

GATHASAPTASATI

Parbati Charan Bhattacharya

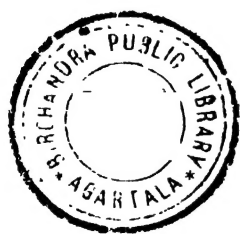
*Translation of an Anthology
of Poems in Māhārāstri Prākṛita by Sātavāhana
King Hāla (20-24 A.D.)*

গাথা সপ্তশতী

[সাতবাহন-রাজ হাল-সঙ্কলিত]

ভূমিকা • অনুবাদ • টীকা

শ্রী পার্শ্বস্বকেন্দ্রনাথ-



জয় দুর্গা লাইব্রেরী

৮এ, কলেজ রো :: কলিকাতা-৯

প্রকাশক
নরেন্দ্রচন্দ্র সান্যাল
৮এ, কলেজ রো
কলিকাতা-৯

মুদ্রাকর
সুকুমার ভাণ্ডারী
রামকৃষ্ণ প্রেস
৬, শিবু বিশ্বাস লেন
কলিকাতা-৬

প্রচ্ছদপট
পূর্ণেন্দু পত্রী

মানচিত্র
শ্রীকৃষ্ণ পাল

নিবেদন

প্রাকৃত ভাষার অধ্যাপনায় গাথা-সম্প্রদায় ভাষার বিশ্লেষণ এবং আলোচনা আমাকে বেশ কয়েক বছর ধরে ব্যাপৃত রেখেছে। কিন্তু ভাষাতত্ত্বের নীরস আলোচনার মধ্যেও ক্ষণে ক্ষণে এর কাব্যসৌন্দর্য আমাকে মুগ্ধ করেছে। ভাষার অস্থি-বিছার অঙ্গুলি সঙ্কেতের মধ্যে যে রূপসী মাঝে মাঝে তার অস্তিত্ব অনুভব করিয়েছে, স্বীকার করি তাকে অবজ্ঞা করা আমার সম্ভব হয়নি। সে যেন প্রকাশের ভাষা চাইছিল। মনে হোল, মাতৃভাষার মধ্যদিয়ে তাকে বাঙময় করলে, প্রায় দুইহাজার বছর পূর্বে—কালিদাসের বহুপূর্বযুগের এক অভিনব সৃষ্টির রূপলাবণ্য ধরা দেবে। আমার পূর্বে আমারই শিক্ষাগুরু ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাক আমার কাজ সহজসাধ্য করে দিয়েছেন তাঁর ‘সাতবাহন নরপতি হালের গাথা-সম্প্রদায়’ নামক বাংলা গল্পে অনূদিত গ্রন্থখানা দিয়ে। গুরুর অনুমতি চাইতে তিনি বল্লেন—‘তোমাকে নতুন কিছু করতে হবে, নতুন কথা বলতে হবে’। উত্তরে আমি বলেছিলাম, ‘আপনি ভগীরথ, আপনার তাপ এবং তপস্বাদ্বারা বাঙলার মাটিতে গাথার গন্ধাধারা নিয়ে এসে আমাদের প্রাণ জড়িয়েছেন। অনুমতি করুন, আমি সেই গাথার ধারায় তরঙ্গ তুলি—একটু ছন্দের স্পন্দন, আর কিছু না।’ উত্তরে তিনি বল্লেন, ‘তুমি গানের জবাব গানেই দিও। তোমারও তপস্বা চাই, গাথার সর্বতোমুখী গুরুগম্ভীর আলোচনা তোমার কাছে প্রত্যাশা করি।’

কার্যে প্রতী হয়ে দেখি, সম্মুখে এক বিষম সমস্যা। এ যুগের বিচারে সম্প্রদায়ের কোন কোন গাথায় রুচিবিরুদ্ধ বিষয়ের অনাবৃত প্রকাশ রয়েছে। শঙ্কিত হয়ে আচার্যদেবকে বললাম, ‘আমি শ’দুই গাথা বাদ দিয়ে অনুবাদ করতে চাই এবং অনূদিত গ্রন্থের নাম দিতে চাই ‘সম্প্রদায়ের পঞ্চমতী’। তিনি বল্লেন,—‘অশ্রদ্ধেয়ম্। তুমি শ্রীল অশ্রীলকে অস্তিত্ববাদের দৃষ্টি দিয়ে দেখো’। সবই তুল্যমূল্য। প্রকাশেই অশ্রীলের অশ্রীলতা। তোমার প্রকাশের তিরস্করিত্ব তাকে ঢেকে দিও, বস্তুটাকে যুগোপযোগী করে ব’লো।’ তাঁর কথায় আমার সন্দেহের কুয়াশা কেটে গেল। নতুন দৃষ্টি দেয়ে দেখলাম, নরপতি হাল আধুনিক কালের সূক্ষ্মবিচারেও একজন খাটি রিয়ালিস্ট।

ঐতিহাসিক ও ভাষাতাত্ত্বিক, তথা সামাজিক ও রাষ্ট্রিক বিষয় নিয়ে

আমার অপর গুরু ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের কাছে বহুবার আমার যেতে হয়েছে। তিনি বহুমুখী আলোচনায় আমাকে অল্পগৃহীত করেছেন। আমি আমার ক্ষীণ মুষ্টিতে তার কতটুকুই বা ধরে রাখতে পেরেছি? সাস্থনা এই, আমার আচার্যদ্বয়ের কাছে এই প্রৌঢ়বয়সে আবার ছাত্র হয়ে বসতে পেরেছি।

আমার পরমভক্তিভাজন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন আমাকে নানাভাবে উৎসাহিত করেছেন এবং উপদেশ দিয়েছেন। প্রচলিত গ্রন্থে দুঃসাপ্য ‘লীলাহি তুলিঅসেলো রকুখউ বো...’ গাথাটির সন্ধান তিনিই আমাকে দিয়ে আমার বিচারের পথ সুগম করে দিয়েছেন। ভূমিকার ১২-২০ পৃষ্ঠায় এই গাথাটি সঙ্ক্ষে আলোচনা আছে। এই পরম বৈষ্ণব, সুসাহিত্যিক, রস-মার্মিক, কবি-প্রাণ মনীষী আমাকে সর্বভাবে উজ্জীবিত করে রাখতে চান। আমি সত্যি তাঁর কৃপা-ধন্য।

আমার অভিন্নহৃদয় কবিবন্ধু অধ্যাপক সুধীর গুপ্ত এবং পণ্ডিতবন্ধু শ্রীহরেন্দ্রমোহন শাস্ত্রী, তর্কতীর্থ দৈর্ঘ্য ধরে আমার বহু অল্পবাদ শুনেছেন, রসবিচার করেছেন এবং কোন কোন শব্দের পরিবর্তন, পরিমার্জনের উপদেশ দিয়ে আমাকে উপকৃত করেছেন। একটি আলোচনায় উপদেশ পেয়েছি বন্ধুবর অধ্যাপক শ্রীশচন্দ্র দাশের কাছ থেকে। প্রুফ সংশোধনে সাহায্য করেছেন সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক আমার স্নেহভাজন ডক্টর ভক্তিপ্রসাদ মল্লিক। কবিদের নাম সঞ্চলনে সাহায্য করেছেন আমার ছাত্রী শ্রীমতী গীতাঞ্জলি ক্ষেত্রী এম্. এ., এবং গাথা-সঙ্কেত রচনায় সাহায্য করেছেন আমার ছাত্র শ্রীমান্ কল্যাণশঙ্কর ঘটক এম্. এ.। শ্রীমান্ শ্রীমানন্দ সাত্তাল আমার এই গ্রন্থপ্রকাশে নানাভাবে সাহায্য ক’রে আমার অশেষ উপকার সাধন ক’রেছেন। তাঁর প্রতি আমার স্নেহ চিরকাল আছে এবং থাকবে। ইতি—

পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য

যিনি চিরকাল আমার কাছে সীমাহীন বিস্ময়,

যাঁর প্রতিষ্ঠা চতুরদধি-বেলা-বলয়িত—

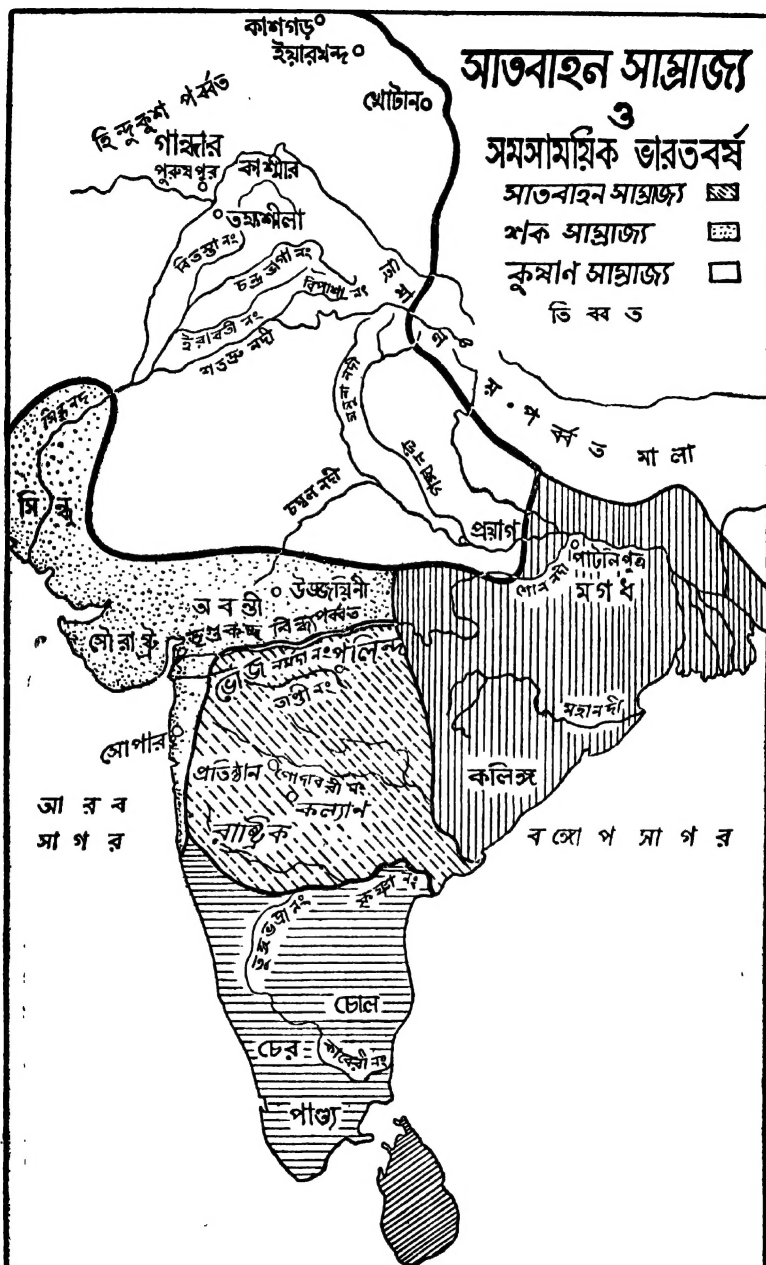
আমার সেই বিজ্ঞাতীর্থ-মহাগুরু,

সর্বাগমসিদ্ধ-ভাষাচার্য

শ্রীমুণীতিলকুমার চট্টোপাধ্যায়ের

করকমলে

পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য



ভূমিকা

॥ গ্রন্থ-পরিচয় ॥

ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস নেই। ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটেছে, কিন্তু আধুনিক কালের মানদণ্ডে যা খাঁটি ইতিহাস—তেমন ইতিহাস সে সব ঘটনাকে লিপিবদ্ধ করে নি। কিন্তু ভারতের ঐতিহ্য ধলায় হারায় নি। সেই ঐতিহ্য আমরা গড়ে তুলেছি সাহিত্যের নিদর্শন দিয়ে, কিংবদন্তী দিয়ে এবং পুরাণে উল্লিখিত বৃত্তান্ত দিয়ে। শিলালিপির ও তাম্রপট্টের প্রমাণ এবং নানা রাজার নামাঙ্কিত মুদ্রাগুলি আমাদের সম্ভাব্য ইতিহাসের মূল দৃঢ় করেছে। শিল্প এবং স্থাপত্যের নিদর্শন তথা ভাষাতত্ত্বের বিচার আমাদের ঐতিহাসিক বিচারের ক্ষেত্র আরও প্রশস্ত করে দিয়েছে। অতীতকে বৈদেশিক দূত এবং ভ্রমণকারীদের বিবৃতি ও মন্তব্য আমাদের বিচারকে আরও সূদৃঢ় করে দিয়েছে। গাথাসপ্তশতীর কাল এবং রচয়িতার পরিচয় নিতে হলে এদের সাহায্যই নিতে হবে, অতীত কোন পথ নেই।

গাথাসপ্তশতী মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত রচিত একখানা সংগ্রহ-গ্রন্থ। খুব হুশিয়ার হোয়ে বলতে গেলে, এই প্রাকৃতকে বলতে হবে—মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত নামে অভিহিত, প্রাচীন ভারতের লোকভাষার আধারে গঠিত, একটি সাহিত্যিক ভাষা। এ বিষয়ে পরে বিস্তৃত আলোচনা করা হবে। এমন সংগ্রহ বা সংকলনকে সংস্কৃতে বলা হয় কোষকাব্য, ইংরেজিতে Anthology। এই জাতীয় লোকরঞ্জন কবিতা-সংগ্রহ অতি প্রাচীনকাল থেকেই সর্বত্র আদৃত হয়ে আসছিল। সংস্কৃতে যেটা কোষ, ফার্সীতে তাকে বলে কুল্লীয়ত্। কুল্লীয়ৎ-এ-হাফিজ—হাফিজের নানা ভাবের কবিতাসংগ্রহ, কুল্লীয়ৎ-এ সা'দী—সা'দীর কবিতাসংগ্রহ। ইংরেজী Anthology কথাটা গ্রীক-মূল। গ্রীক *anthos* (anthos) অর্থ ফুল আর *legein* (legein) অর্থ সংগ্রহ করা; স্মরণ্য (Anthology) হোল গ্রন্থন-চয়ন। এই চয়নের রীতি কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন হয়ে দাঁড়াল। কখনও একক কবির উৎকৃষ্ট কবিতা-চয়ন; কখনও যুগবিভাগ করে কালানুসারে নানা কবির কবিতা-চয়ন; আবার এমন চয়ন হোত যেখানে বিষয়ানুসারে বা ভাবানুসারে কবিতাগুলির গুচ্ছ রচিত হোত। সংকলনের মূল

রহস্য কিন্তু একপ্রকার যুগোচিত কাব্য-বিচার। এদের রসান্বাদনের সঙ্গে সঙ্গে অতীত যুগের স্মৃতিচারণ অতি সহজেই হয়ে থাকে। নানা তথ্য এবং নানা কাব্যরূপ আমাদের কৌতূহলকে জাগ্রত করে রাখে। গ্রীসে খ্রীষ্টপূর্ব ২০ সালে Garland of Meleagar নামে চয়নিকা খ্রীষ্টপূর্ব ৬৫০ থেকে তাঁর দিন পর্যন্ত উৎকৃষ্ট এপিগ্রাম-সংগ্রহ। সব চাইতে নামকরা চয়নিকা হয়েছিল *Anthologia Palatina*—গ্রীক সভ্যতার বিচিত্র পরিচায়িকা। রোমেও এই চয়ন-ধারার অনুবৃত্তি চলেছিল দীর্ঘদিন। সেখানে উল্লেখযোগ্য দু'খানি চয়নিকা—(১) *Epigrammata et poemata vetera*; (২) *Anthologia Latina*। এই জাতীয় প্রকীর্ত্তন শ্লোকের রচয়িতাদের নাম অনেক সময় জানা যেতো না বলে লাতিনে এগুলোকে বলা হতো *Fragmenta adespota*—*fragments of unknown poets*। গাথাসপ্তশতীতে মহারাষ্ট্রী প্রকৃতির প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে। গাথার সংগ্রাহকরূপে নরপতি হাল যে প্রাচীনতম বলে অভিনন্দিত হতেন তারও প্রমাণ রয়েছে। ‘হালাভ্যদয়িতো গাথাসমুদায়ো রস-বিশেষপূর ইব’। আমাদের আলোচ্য কোষগ্রন্থের প্রাকৃত নাম ‘গাথাসপ্তশতী’। সঙ্কলয়িতা হাল সাতবাহন কুলের রাজা। কুলের নামে তাঁকে শুধু ‘সাতবাহন’ও বলা হয়। সাতবাহন পরিনিবর্তনে সালবাহন, সালাহন, সালিবাহন প্রভৃতি হোতে পারে। নামের ভাবাত্তও আমরা পরে বিশ্লেষণ করে দেখাব। সপ্তশত-গাথার সঙ্কলন বলে বইখানার নাম ‘গাথাসপ্তশতী’। সঙ্কলনই হোক অথবা একক কবির মৌলিক রচনাই হোক, শ্লোকের সংখ্যায় কাব্যকে পরিচিত করার রীতি ভারতবর্ষে প্রাচীন যুগে ছিল, মধ্যযুগে ছিল, আধুনিক যুগেও আছে। আট শ্লোকের সমষ্টি একদা কালিদাসের নামে প্রচলিত থেকে নাম নিয়েছিল ‘শৃঙ্গারষ্টক’। অমর-কবির নিজরচনা অথবা সঙ্কলনগ্রন্থ ‘অমরশতক’। ময়ূর-কবির ‘সূর্যশতক’। সার্বভৌম প্রতিভাধর কবি ভর্তুহরির নীতিশতক, শৃঙ্গারশতক এবং বৈরাগ্যশতক। কবি শিল্পগের শাস্তিশতক, কান্ধীরী কবি বিল্হণ রচিত পঞ্চাশ শ্লোকে রচিত ‘চৌরপঞ্চাশিকা’। এমনই সংখ্যা-নামে পরিচিত আমাদের এই গ্রন্থ ও ‘গাথাসপ্তশতী’।

কবি হালকে অনুসরণ করেছিলেন সহস্র বৎসরের কিছু বেশি পরে লক্ষ্মণসেনের সভাকবি আচার্য গোবর্ধন। গাথাছন্দের সাতশ প্রাকৃত শ্লোক-সংগ্রহ গাথাসপ্তশতী; আর আর্থা ছন্দে সংস্কৃত ভাষায় একক কবির সাতশো শ্লোকে রচনা গোবর্ধনের

‘আৰ্ধাসপ্তশতী’। হালের রচনায় কামশ্রু তত্ত্বতত্ত্বীর বিশ্লেষণ আর গোবর্ধনের রচনায় আছে শৃঙ্গারোত্তর সংপ্রমেয়-বচন-বিত্তাস। উদ্দেশ্য এক, মূল স্বর এবং দৃষ্টিভঙ্গি তথা প্রকাশরীতিও এক, শুধু গ্রন্থ দুইখানির ভাষা ভিন্ন। একটির প্রাকৃত—অষ্টটির সংস্কৃত। গোবর্ধনের আরও পাঁচশো বছর পর জয়পুরাধিপতি রাজা জয়সিংহের সভাকবি বিহারীলাল চৌবে ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে ব্রজভাষায় সাতশো দোহা রচনা করে নাম দিলেন ‘সতসঙ্গ’। এই পুস্তকখানাও একই ভঙ্গিমায রচিত। অনেক দোহা রাধাকৃষ্ণবিষয়ক সন্দেহ নেই; কিন্তু আরম্ভের দোহাতেই বোঝা যায় বিহারীলাল কোন পথে চলবেন :

‘মেরী ভব-বাধা হরৌ, রাধা নাগরি সোই।

জা তনকী বার্দ পঠৈ শ্রামু হরিত-হ্যতি হোই ॥’

ধার স্তনের আভা পড়ায় শ্রাম হরিতহ্যতি হয়ে গেলেন সেই রাধা নাগরী আনার সংসার বন্ধন দূর করুন। মনে হয় সেই জয়দেবী প্রতিশ্রুতি—‘যদি হরিঃপ্রণে সরসং মনঃ বিলাসকলায় কুতুহলম্’। আরও মনে হয় গোবর্ধনের—‘শ্রামঃ শ্রীকৃচকুক্ষুমপিঞ্জরিতমুরো মুরবিষো জয়তি। দিনমুখনভ ইব কৌস্তভ-বিভাকরো যদ্ বিভূষয়তি’। অর্থ এবং পরমার্থ, ভুক্তি এবং মুক্তি এই কবির। একই মাল্যবন্ধনে বেঁধে দেওয়ার চেষ্টা করতেন। এমন কাম-কামনার তত্ত্বতত্ত্বী বিশ্লেষণ এবং সেই সঙ্গে দেব-দেবীর নীরাজনায় পারদর্শী কবি হলেন জয়দেব গোবর্ধন বিহারীলালের। শ্রীমন্নরপতি হালও তাঁর দেবতা হরগৌরীকে অনুরূপভাবেই গ্রন্থারম্ভে বন্দনা করেছেন। কিন্তু জয়দেব-বিহারীলালে ভক্তি ভাবটা যেমন মাঝে মাঝে তার অস্তিত্ব অনুভব করায় গোবর্ধন ও হালে সে ভাবটা আসে না। মনে হয় এই দুই কবি যেন দেবতাকে নমস্কারটুকু জানিয়ে কামকামনার লোলায় নেমে এলেন। শ্রীকবি হাল আদৌ মধ্যে চ অস্তে চ দেবতাদের রেখেছেন। আদিত্যে এবং অস্তে মহেশ্বর মহেশ্বরীকে প্রণাম জানিয়েছেন। মন্ত্রের ‘ওঁ’ কীলকের মত গ্রন্থারম্ভে এবং গ্রন্থে শেষে ইষ্টদেবতার লীলাকীর্তন করে তিনি গ্রন্থকে অবিনশ্বর করতে চেয়েছেন। কিন্তু ভক্তিভাব তো কোথাও ফোটে নি। ঋরা একথা বিশ্বাস করতে চাইবেন না, তাঁদের ২৫১ গাথাটি পড়তে বলি এবং কবি নিষ্কলঙ্কের নিষ্কলঙ্কা ভক্তির স্বরূপ উপলব্ধি করতে বলি। আসলে গোবর্ধন এবং হাল; তাঁদের সপ্তশতীতে রক্তে মাংসে গড়া মানুষেরই গান গেয়েছেন—যে মানুষের জীবন-রথ চালিয়ে নিয়ে চলেছে একাদশ ইন্দ্রিয়—ধর্মও নয়, দেবতাও নয়। এই আদিম মানবতায়

ভরপুর ছুটি সপ্তশতী—গাথা এবং আৰ্য্য। মানবশাস্ত্র মানলেও ধর্মশাস্ত্রে বীতশ্রদ্ধ হাল এবং গোবর্ধন—তাদের দেবতার স্তুতি সম্বন্ধেও। ঠাঁদের দেওয়া প্রণাম শুদ্ধ প্রণাম মাত্র, যার নাম ‘কুড়ুলে প্রণাম’। অমরুশতকের কবিকে এ বিষয়ে অতিরিক্ত হুঁসাহসী মনে হয়। তিনি বলেন, ‘সন্তোগপরিশ্রান্তা তদ্বীর ক্লান্ত নয়নই তোমাদের রক্ষা করুক—হরিহর ব্রহ্মাদি দেবতার নাম কাব্যারম্ভে রক্ষাকবচরূপে উচ্চারণ করে লাভ কি’ ?

‘তদ্ব্যা যৎ স্মরতাস্তাস্তান্তনয়নং বক্তং রতিব্যত্যায়ে ।

তৎ ত্বাং পাতু চিরায় কিং হরিহরব্রহ্মাদিভির্দৈবতৈঃ ॥’

তথাপি এইসব দোহাকোষ অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়েছিল—সে তাঁদের কাব্যগুণে। সপ্তদশ শতাব্দীর ‘বিহারীসতসঙ্গে’খানাও এত প্রসিদ্ধ এবং বিদগ্ধ-জনপ্রিয় হয়েছিল যে পরবর্তী যুগে পরমানন্দ সতসঙ্গেকে সংস্কৃত ভাষায় চারণ করলেন। তাঁর সংস্কৃত টীকার নাম ‘শৃঙ্গারসপ্তশতী’।

সংস্কৃত সাহিত্যে মহাকাব্য মহাগৌরবে অধিষ্ঠিত ছিল। দণ্ডী থেকে আরম্ভ করে আলঙ্কারিকগণ মহাসমারোহে তার লক্ষণ নিরূপণ করেছেন। এই মহাকাব্যেরই অঙ্গীভূত হোত একক শ্লোক—শ্লোকযুগল—শ্লোকত্রয়—শ্লোক-চতুষ্টয় এবং শ্লোকপঞ্চক ; তাদের নাম যথাক্রমে মুক্তক, যুগ্মক, সন্দানিক, কলাপক এবং কুলক :

‘ছন্দোবদ্ধপদং পঠ্যং তেনৈকেন চ মুক্তকম্ ।

দ্ব্যভাস্ত যুগ্মকং সন্দানিতকং ত্রিভিরিযুক্তং ।

কলাপকং চতুর্ভিষ পঞ্চভিঃ কুলকং মতম্ ॥’

সাহিত্যদর্পণ : ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

সংস্কৃত কাব্যে দীর্ঘবিতানিত অংশ জুড়ে কবির কথার লহর ছুটে যায় না, যেমন গিয়েছে গ্রীক কাব্যে verse paragraph বা যাম্মাত্রিকে লিখিত ছন্দোবদ্ধগুলি। গ্রীক মহাকাব্যের এই ধারা অনুসরণ করেছিলেন শ্রীমধুসূদন তাঁর মেঘনাদবধ কাব্যে। তাঁর এক একটা ভাবস্পন্দনে এক একটা verse paragraph গড়ে উঠেছে। এই পদ থেকে পদান্তরে যাত্রাকে ফরাসীতে বলে Enjambement, ‘আজ্ঞাধর্ম’। সংস্কৃত কাব্য ভাবকে শ্লোকে শ্লোকে গড়ে তোলে—কোন ধারাবাহিকতা নেই। যেখানে কুলোয় না সেখানে যুগ্মক, সন্দানিক, কুলক, কলাপক চলতে থাকে। বলা বাহুল্য সেই শ্লোকগুলি নিরপেক্ষ শ্লোক নয়—তারা যুলের অঙ্গীভূত এবং পরস্পর সাপেক্ষ। কিন্তু

এক শ্রেণীর রচনা পাওয়া যায় যা পরস্পর নিরপেক্ষ শ্লোকসমূহে গ্রথিত। তার একটির সঙ্গে অণুটির কোন সংন্ধ থাকে না; একটির অর্থ বুঝতে অণুটির সাহায্যের প্রয়োজন হয় না। তারা প্রকীর্ত্ত এবং বিচ্ছিন্ন বলে একেবারে খাঁটি অর্থে মুক্তক। এই প্রকার মুক্তক-সমষ্টিতে গ্রথিত কাব্যের নাম কোষকাব্য। আমাদের উল্লিখিত কাব্যগুলি কোষকাব্য—গাথাসপ্তশতী, আর্খাসপ্তশতী, সতসদৈ এবং গ্রীক epigram সংগ্রহ *Anthologia Palatina*। গ্রাক ‘Epigram’ কথায় আছে—*epi* এবং *gramma*, গ্রীক *epi* অর্থ *upon* এবং *gramma* অর্থ *writing*। একটি বিষয়ে, একটু অবকাশের মধ্যে তীক্ষ্ণ নিপুণ রচনা ছিল গ্রীক epigram-গুলি।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত কোষকাব্য বিষয় অল্পসংখ্যক অথচ অনেক সময় সাজানো থাকে। এই সজ্ঞাকে বলে ব্রজ্যা। ব্রজ্যাহুসারে সাজানো থাকলে কোষকাব্যে অনেক সুবিধা হয়। দুঃখের বিষয় গাথাসপ্তশতীতে এই ব্রজ্যা-ভাগ নেই। তবে অনেক সময় দেখা যায় ব্রজ্যার আভাস যেন বিকিমিকি করে উঠছে। মুহুমন্দ হাসিই সুন্দর, দশনবিকাশ নয়—যষ্ঠ শতকের দুটি শ্লোকে বলা হয়েছে। বসন্ত এবং বসন্ত উৎসব নিয়ে ৬৪২-৬৪৫, মহাশ্মশানে সতী এবং অসতী ৫৭৭-৫৮৮, প্রেমের দেবতা কুস্তনায়ুধ ৪২৫-৪২৭, বিদ্যাপাহাড় ২১৫-২১৭, ব্যাধপত্নী ২১৯-২২২। আমাদের এ উল্লেখ উপলক্ষ্য মাত্র, এমন অল্পব্রজ্য ব্রজ্যার অবভাস আছে—ব্রজ্যার পূর্ণ সজ্ঞা নেই; থাকলে ভালো হোত। আলঙ্কারিক বিশ্বনাথের কথায় বলি :

‘কোষঃ শ্লোকসমূহস্ত শ্রাদ্ধোত্তোত্তানপেক্ষকঃ।

ব্রজ্যাক্রমেণ কথিতঃ স এবাতিমনোরমঃ॥’

—সাহিত্যদর্পণ, ৬৩০৮

ব্রজ্যাক্রমে সাজালে কোষকাব্য কেমন হয় তার নিদর্শনরূপে বিশ্বনাথ উল্লেখ করেছেন মুক্তাবলীকে। তিনি বলেছেন, ‘সজাতীয়ানামেকত্র সন্নিবেশো ব্রজ্যা যথা মুক্তাবল্যাধিঃ’। এই মুক্তাবলীর সঙ্গে পরিচয় চতুর্দশভাষাবার-বিলাসিনী-ভূজঙ্গ ত্রিবিংশনাথের ভালভাবেই ছিল বলে বিশ্বাস করি। মুক্তাবলী স্বতন্ত্র গ্রন্থ নয়, গাথাসপ্তশতীর একখানি টীকা—টীকাকার সাধারণদেব। সাধারণদেব তাঁর মুক্তাবলী নিয়ে হারিয়ে গিয়েছিলেন। জার্মানীর পরম-ভট্টারক সুগৃহীতনামা পণ্ডিতপ্রবর বেবর লণ্ডনের India Office থেকে মুক্তাবলীসহ সাধারণদেবকে উদ্ধার করলেন। সমগ্র গাথাসপ্তশতীকে এই

গ্রন্থে ষষ্টিকলায় সাজানো আছে। এই সজ্জাকে বলা হয়েছে ব্রজ্যা। নমস্কার-ব্রজ্যা, শরদ্ব্রজ্যা, হেমন্তব্রজ্যা, চাটুর্ব্রজ্যা, বিদম্বব্রজ্যা, কুলবধুব্রজ্যা, বেষ্ঠাব্রজ্যা, কৃষ্ণচরিতব্রজ্যা, দেবরব্রজ্যা ইত্যাদি ক্রম। আপরুচি খানার মত এখানেও রুচিতেদ নামভেদ এবং সজ্জাভেদ হতে পারে। আমরা যদি সপ্তশতীকে সাজাই—গ্রামপতি, ব্যাধ ও ব্যাধপত্নী, বিরহিণী, যৌবন, সতী ও অসতী, মদিরা, নদী ও পর্বত, পশু ও পাখী, সংযম ও সন্তোষ—তা হলেও একপ্রকার ব্রজ্যাভাগ হয়। এই প্রসঙ্গে ব্রজ্যায় বিভক্ত একখানি স্তম্ভের প্রাকৃত গ্রন্থের নাম করা যেতে পারে। সেটি হচ্ছে—‘বজ্জা-লগ্গ’ (ব্রজ্যা-লগ্গ)।* এই কোষকাব্যের সঙ্কলিত্যতা শ্বেতাশ্বর সম্প্রদায়ের জৈন—নাম জয়বল্লভ। এ গ্রন্থও প্রচলিত গাথার সংগ্রহ এবং বিভিন্ন প্রস্তাবে সজ্জিত। জয়বল্লভ নিজেই বলেছেন :

‘একথে পথাবে জথ পটিল্লন্তি পউরগাহাও।

তং খলু বজ্জালগ্গং বজ্জন্তিষ পদ্ধঈ ভণিয়া ॥’

তিনি ব্রজ্যা সাজিয়েছেন অকারাদিক্রমে—অমুরাগ, অপ্রগল্ভ, অসতী, আলিঙ্গন ইত্যাদি। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য গোবর্ধন কবি অকারাদিক্রমে তাঁর সমগ্র গ্রন্থখানা সাজিয়েছেন, বিষয় অনুসারে নয়। যত্নের সাজ সর্বদা সকলের ভালো লাগবে এমন কথা নাই। অযত্নের এলোমেলো সাজও মাঝে মাঝে অপরূপ হ’য়ে ওঠে। তাই বুঝি হাল ব্রজ্যায় বিষয়গুলি সাজালেন না। একে অনেকে বলবেন adopting a sweet disorder as an aesthetic principle. ‘He loves it in poetry as much as in women’s dress’—Robert Herrick প্রসঙ্গে বলেছেন Legouis ও Cazamian.

শিষ্টজন অথবা প্রাকৃতজন, সংস্কৃত প্রেমিক অথবা প্রাকৃত প্রেমিক কেউ সৃষ্টি বা স্ফুর্ভাবিতকে হারিয়ে ফেলতে চায় নি; তাই এদের চয়নিকা এককালে গড়ে উঠেছিল। পারস্য সাহিত্য, গ্রীক ও লাতিন সাহিত্যের কথা বলেছি, ভারতীয় সাহিত্যের কথা এখন বলছি—সুতপটিকের অন্তর্গত ভগবান বুদ্ধের বাণী ‘ধম্মপদ’ও একপ্রকার স্ফুর্ভাবিত সংগ্রহ। সে সব ধর্মজগতের দীনদারী রচনা, হুনিয়াদারী নেই, ভাষা পালি। এর পর এল সংস্কৃত ভাষার

নবজাগরণ—সংস্কৃতির প্রকীর্ণ বচন এবং রচনা অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়ে উঠল। তবে সৃষ্টিগুলি সঙ্কলিত হতে আরম্ভ হোল দশম শতকের পর থেকে। এমন রচনা সৃষ্টিরস্রাবলী, কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়, সহস্রিকর্ণামৃত। শ্রীধর দাসের সহস্রিকর্ণামৃতে প্রায় আড়াই হাজার প্রকীর্ণ শ্লোক আছে। এখানেও ব্রজা বিভাগ আছে—কিন্তু অন্য নামে; প্রবাহই এখানে ব্রজা। দেব, শৃঙ্গার, চাটু, অপদেশ ও উচ্চাবচ—এই পাঁচটি প্রবাহ। প্রত্যেক প্রবাহ আবার বীচিভঙ্গে বিভক্ত হয়ে উঠেছে। এতে লক্ষণসেনীয় যুগের অনেক কবি আছেন—তার মধ্যে একা জয়দেবের আছে ৩১টি শ্লোক, যার মাত্র ৬টি গীতগোবিন্দে পাওয়া যায়। জয়দেবকে ললিতলবঙ্গলতা পরিশীলনে সীমাবদ্ধ করে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথও তাঁর শক্তিকে লঘু করে দেখেছেন। জয়দেবের রচনায় গাঢ়বন্ধে কেমন তুর্য়ধ্বনি ওঠে তার প্রমাণরূপে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করছি এই সহস্রিকর্ণামৃত থেকে :

‘স্বাস্থ্যবিভূতভীতি প্রতিভটপূতনা-গভিগীভ্রণভার-
 ভ্রংশলেশাভিভূতৈ প্লবনমিব ভঙ্গনস্তসাম্বোধানিধীনাং।
 সংভারং সংক্রমস্ত ত্রিভূবনমভিতো ভূভূতাং বিব্রহুচৈঃ
 সংরম্ভো জ্জুস্তগায় প্রতিরমণমভবদ্ ভূরি ভেরী-নিদাদঃ ॥’

পদসংগ্রহরূপে আরো কয়েকটি গ্রন্থের নাম করা প্রয়োজন। (১) বল্লভদেব কৃত স্তোত্রাভিতাবলী; (২) এরই আদর্শে পরবর্তীকালের রচনা জহ্নাংগর স্তোত্রাভিত-মুক্তাবলী বা স্তোত্রমুক্তাবলী। এর পর উল্লেখযোগ্য (৩) দামোদর পুত্র শার্ঙ্গধরের শার্ঙ্গধর পদ্ধতি। বিশেষভাবে নাম করব (৪) শ্রীমদ্রূপ গোবামীর পদ্মাবলী। পদ্মাবলীতে সমগ্র শ্লোকগুলি শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিষয়ক। এই গ্রন্থকে বৈষ্ণব রস-শাস্ত্রের উদাহরণরূপে গণ্য করা চলে। প্রায় ১২৫ জন কবির ৩৮৬টি শ্লোকসংগ্রহ এতে আছে। শ্রীরূপ শুধু বাঙ্গালী কবি এবং বৈষ্ণব কবিতাই তাঁর দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখেন নি—তিনি অমর ভবভূতি হাল প্রমুখ কবিদের রচনা নিজ ‘অভীষ্ট সিদ্ধির অমূল্য রূপে গ্রহণ করেছেন। তালিকা দীর্ঘ ক’রে লাভ নেই। আমাদের আলোচিত কোষগ্রন্থগুলি শৃঙ্গার, ভক্তি, নীতি ও উপদেশের প্রদর্শনী-গৃহ। যে ভাবের পাঠকই আসবেন, কেউ খালি হাতে ফিরে যাবেন না—আনন্দের উপাদান হাতে হাতে মিলবে। বস্তুত বিচিত্র ভাবের স্রুণের মধ্য দিয়ে জ্ঞাতনামা এবং অজ্ঞাতনামা কবিরা মাহুঘের জীবনের এক পরিপূর্ণ ছবি

গড়ে তুলেছেন। খণ্ডের মধ্যে এমন অংশও বিচিত্র পরিপূর্ণতা মহাকাব্যের মহাবন্ধনে ফুটে ওঠার অবকাশ পায় নি—একথা অবশ্যই স্বীকার করতে হবে।

সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের ইতিহাস পাঠকের মনে হবে সংস্কৃত ক্রমশ প্রাকৃতকে কোণঠাসা করে চলেছে। সংস্কৃতকে লঘু করার চেষ্টা করছি না। সংস্কৃত দেবভাষা, দৈবী বাক্—তার তুলনা নেই। সে আমাদের অনেককিছু দিয়েছে কিন্তু সে অনেক কিছু আপন জঠরে জীর্ণ করে নিয়েছে। এইভাবে অনেক কিছুর মৌল রূপ আমরা হারিয়ে ফেলেছি। ভারতের পণ্ডিতেরা হয়তো সংস্কৃত বলেছেন—কিন্তু জনসাধারণ? সেই লোক বা people লৌকিক ভাষা বলেছে, লৌকিক ভাষায় গল্প বানিয়েছে, লৌকিক ভাষায় গান গেয়েছে। এই লৌকিক গান-গাথা, কাহিনী-আখ্যান, সর্বত্র ছড়িয়ে ছিল। কালিদাসের মেঘদূতের একটি শ্লোকে বোঝা যায় কথাকোবিদ গ্রাম-বৃদ্ধদের কত না আদর ছিল—‘প্রাপ্যাবস্তীহুদয়নকথাকোবিদান্ গ্রামবৃদ্ধান্’—সেই সঙ্গে ধারণা করতে বাধবে না—‘সবজনমিট্ঠা দেসিল বচনা’র গাথাগুলিও জনসাধারণের প্রিয় ছিল। গাথাসপ্তশতীর ‘অমিঅং পাউঅককং পটিউং। মোউং অ জে ণ আর্ণন্তি। কামস্ তত্তত্তন্তং কুর্ণন্ত তে কহং ণ লজ্জন্তি’ প্রমাণ করে অমৃতময় প্রাকৃত কাব্য বহু ছিল এবং তার পঠন-পাঠনের রিৱাজও দেশে ছিল। কিন্তু ক’খানা প্রাকৃত কাব্যই বা আমাদের কাল পর্যন্ত এসেছে? কালের গর্ভে সব হারিয়ে গিয়েছে। কিন্তু কেন এমন হোল? মনে হয় ঝাড় লঠন আতসবাজির উৎসব-রাতে মাটির প্রদীপ কে দেখে? সংস্কৃতের কথা-আখ্যায়িকার চাপে প্রাকৃতের জলগল্ল নিস্রাণ হোল। সংস্কৃতের কাদম্বরী প্রাকৃতের বৃহৎকথার চিতাশয্যা রচনা করলো। ক্ষেমেজ্ঞ আর সোমদেবের কুপায় বৃহৎকথা কোনরকমে আবার বেঁচে উঠেছিল কিন্তু সে তো তার পুনর্জন্ম—দেহান্তর। প্রাকৃতের বডকহা বৃহৎকথামঞ্জরীর দানাগুলোতে ঠিক চিনে উঠা দুস্কর। কথাসরিংসাগরের তরঙ্গভঞ্জে বডকহা প্রায় হুঁসিঁরীক্ষ্য হয়ে গিয়েছে। একেই বলে ভাষার জারকরসে জীর্ণ-করে আত্মসাৎ করা। এমনিভাবেই অব্যাহতভাবে বিনাশ ও বিলুপ্তির অধ্যায় চলেছে শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে। গাথাসপ্তশতী মরণ-চিতায় বেঁচে যাওয়া এক সত্য। কেউ কেউ তাকে অভিনন্দন জানিয়েছে; কিন্তু ওদের যে আর ওদেহে বাঁচার অধিকার নেই তা আচার্য গোবর্ধন আর্ষাসপ্তশতীতে বুঝিয়ে দিয়েছেন—
 তাঁর কথা শ্রোতব্য, শ্রুতব্য এবং নিদিধ্যাসিতব্য—‘বাণী প্রাকৃতসমুচিতরসা,

বলেনৈব সংস্কৃতং নীতা নিম্নাহরূপনীরী কলিন্দকন্ত্বেব গগনতলম্'।
অর্ধাসপ্তশতী (৫২)।

॥ মুক্তকবী রচনা ॥

রীতিবাদী আলঙ্কারিক বামন খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীর একজন কাব্যবিচারক। তিনি তাঁর 'কাব্যালঙ্কারসূত্র' নামক গ্রন্থে প্রথম অধিকরণ বা শারীর অধিকরণের তৃতীয় অধ্যায়ে পরস্পর নিরপেক্ষ শ্লোকরূপ কাব্যভেদের কিঞ্চিৎ বিচার করেছেন। এই জাতীয় রচনাকে তিনি বলেছেন 'অনিবন্ধ কাব্য'; তাঁর ভাষায়—'তদনিবন্ধং নিবন্ধঞ্চ' (১।৩।২৭), অর্থ হোল কাব্যের দুই রূপ বা form : (১) অনিবন্ধ কাব্য (২) নিবন্ধ কাব্য। এই অনিবন্ধ জাতীয় কবিকর্মের কবিত্ব অস্বীকার না করলেও তিনি তাকে খুব উচ্চ স্থান দেন নি। তাঁর ভাব এই, কবিত্বঃপ্রার্থীরা প্রথমে মুক্তকে হাত পাকিয়ে ক্রমশ বড় কাব্যে বা নিবন্ধ কাব্যে অগ্রসর হবেন। সাধনার একটা ক্রম থাকা ভাল। বামন বলেন—'ক্রমসিদ্ধিঃপ্রাপ্তোঃ শ্রুতন্তংসবৎ' (১।৩।২৮) 'তয়োরিত্যনিবন্ধং নিবন্ধঞ্চ পরামুশ্রেতে। ক্রমেণ সিদ্ধিঃ ক্রমসিদ্ধিঃ। অনিবন্ধসিদ্ধৌ নিবন্ধসিদ্ধিঃ যথা। অজি মালায়াং সিদ্ধায়াম উভংসঃ শেখরঃ সিধ্যাতীতি'—বামনের কথার তাৎপর্য হোল প্রথমে ফুল নিয়ে, একটি একটি গাঁথে মালা কর—তার পর বাপু! ফুলের মুকুট গড়তে যেয়ো। আগেই শেখর গড়ার নৈপুণ্য আসে না। আগে মুক্তকে সিদ্ধিলাভ করো—তারপর নিবন্ধ কাব্যে হাত দিও। নিবন্ধ বা প্রবন্ধ কাব্য হোল মহাকাব্য। বামন আরও বলেন—নিবন্ধ কাব্য এবং অনিবন্ধ কাব্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ। মুক্তকের টুকরোগুলি যেন আগুনের ফুলকি—তেজঃপুঞ্জ নয়। অগ্নে জলা অগ্নে নিভে যাওয়া আলোর কণিকা এরা। তাঁর কথায়—'নানিবন্ধং চকান্ত্যেকতেজঃপরমাণুবৎ' (১।৩।২৯)—তিনি একটি কারিকায় একে ব্যাখ্যা করলেন :

‘অসঙ্কলিতরূপাণাং কাব্যানাং নাস্তি চারুতা।

ন প্রত্যেকং প্রকাশন্তে তৈজসাঃ পরমাণবঃ ॥’ ২৯ ॥

একক তৈজস পরমাণুরা অর্থাৎ ওই স্ফুলিঙ্গরা তাদের সত্ত্ব ভেদ আর সত্ত্ব নির্বাণ নিয়ে ঠিক অগ্নিশিখার প্রকাশ দিতে পারে না। নিরপেক্ষ বিচ্ছিন্ন শ্লোকগুলিও ঠিক উৎকৃষ্ট কাব্য হয়ে উঠতে পারে না।

ষাদশ শতাব্দীর আর এক কাব্যবিচারকও মুক্তকগুলিকে করুণার দৃষ্টি

দিয়েই দেখেছেন। ইনি কবিনাট্যকার এবং কাব্যমীমাংসক রাজশেখর। তিনি তাঁর ‘কাব্যমীমাংসা’ গ্রন্থে রাজচর্যা এবং কবিচর্যা উভয়ই বিস্তৃতভাবে করেছেন। তিনি মহাকাব্যের গৌরব ঘোষণা করে খণ্ডকাব্যকে তার নীচের সিঁড়িতে বসালেন এবং সবার নীচের সিঁড়িতে বসালেন ওই অনিবন্ধ বা মুক্তবন্ধ রচনাকে। তিনি তাঁর নিজস্ব ভঙ্গিমায় বলেন :

‘মুক্তকে কবয়োহনস্তাঃ সজ্জাতে কবয়ঃ শতম্।

মহাপ্রবন্ধে তু কবিরেকো দৌ যদি বা ত্রয়ঃ ॥’

মুক্তক রচনা করতে পারে অনেকে; অগুণ্টি কবি আছে মুক্তকে। খণ্ডকাব্য সজ্জাতের কবি শতাবধি হবে; আর মহাপ্রবন্ধে মহৎ যে মহাকাব্য তার কবি একজন, দুজন বা বড়জোর তিনজন।

কিন্তু এইসব কাব্যবিচারকের সিদ্ধান্ত অবিসংবাদিতরূপে স্বীকৃত হয় নি। অগ্নিপুরণের ৩৩৬-৩৪৬—এই এগারোটি অধ্যায়ে অলঙ্কারশাস্ত্রের অনেক কথা আছে। এই অংশের রচয়িতা বা সংযোজক অরসিক ছিলেন না। তিনি বেশ রসিকজ্ঞানোচিত ভাষায় কাব্যশাস্ত্রের অনেক বিষয় আলোচনা করেছেন। তাঁর ৩৩৬ অধ্যায়ে আছে—‘মুক্তকঃ শ্লোক এতৈকচ্চংকারক্ষমঃ সতাম্’। ছাড়া ছাড়া হোলেও নিরপেক্ষ মুক্তকেরাও চমৎকৃতি সৃষ্টি করতে পারে—অন্তত সজ্জনেরা সেটা স্বীকার করবেন, হৃদয়বানেরা নিশ্চিতই হৃদয়ঙ্গম করবেন। আমরাও এই-প্রসঙ্গে সজ্জনদের কাছে একটা ছোট কথা পেশ করে রাখতে পারি, সেটা হচ্ছে—‘সাহিত্য’ সংজ্ঞার খুনোখুনির সত্যায় ‘চমৎকৃতিপ্রাণ বাক্য যে কাব্য’ একথা দিয়ে অনেক কাব্যই প্রাণ বাঁচিয়েছে এবং আজও বাঁচাচ্ছে। মুক্তক যদি আলোর কণিকাই হয়, তা আগুন তো বটে উপাদান অংশের বহ্নিকে অস্বীকার করা যায় না। মুক্তক বৃহৎ বা মহৎ কিছু নয় কিন্তু সাহিত্যের দীপ্তিটুকু এক বলকে নিশ্চয়ই তারা প্রকাশ করে। রবীন্দ্রনাথ তাঁর একটি কাব্যের নাম দিয়েছেন কণিকা। সে কণাগুলোর দীপ্তি নিভে যায় নি—নিভে যায় না।

স্বথের বিষয় আমাদের দেশের অন্তত একজন রসজ্ঞ আলঙ্কারিক মুক্তকের কাব্যমৌলিক ভাল করে বুঝেছিলেন। তিনি ধ্বনিকার আনন্দবর্ধন। বামনের সমকালেই—সেই নবম খ্রীষ্টাব্দেই তিনি অকুণ্ঠকণ্ঠে বলে গিয়েছেন :

‘মুক্তকেষু প্রবন্ধেষু রসবন্ধাভিনিবেশিনঃ কবয়ো দৃশ্যন্তে। তথাহি অমরকস্ত কবেমুক্তকাঃ শৃঙ্গারদশুদ্দিনঃ প্রবন্ধায়মানাঃ প্রসিদ্ধা এব।’

প্রবন্ধকাব্য মহাকাব্যের কবিদের মত মুক্তকগুলিতেও সত্যাকার রসাভিনিবেশী কবিদের পরিচয় পাওয়া যায়। অমরকবির মুক্তকগুলি যেন রসের বিচারে প্রবন্ধকাব্য হয়েই উঠতে পেরেছে। আর একজন রসিক কবির মন্তব্যও উদ্ধৃত করতে চাই। তিনি স্বয়ং মুক্তকের সঞ্চলয়িতা, নিজেও রসিক কবি। তিনি পূর্বে উল্লিখিত জৈন জয়বল্লভ। তাঁর বজ্জালগ্গ গ্রন্থে তিনি বলতে চান—অর্ধাঙ্গরে ভণিত কথায় আধখানা চোখের হাসিভরা সবিলাস চাহনির মত মুক্তক অসম্পূর্ণ হোলেও অনেক কিছু বলে যায়—বুঝিয়ে যায় এবং তাতে রসে প্রাণ ভরে যায়। গাথা ছাড়া এ সম্ভব হয় না। তাঁর কথা :

‘অদ্ধকুখরভণিয়াণং পুণং সবিলাসমুদ্বহসিয়াইং।

অদ্ধচ্ছিপেচ্ছিয়াইং গাহাহি বিণা প গজ্জংতি।’

বিচার করলে দেখা যাবে মুক্তকের কবিকে অত্যন্ত সংযত হয়ে কথা বলতে হয়। ভাব ফুটিয়ে তোলার জন্য দীর্ঘ অবকাশ নেই। ওই একটু অবকাশের মধ্যেই ভাবকে পূর্ণাঙ্গ এবং নিটোল করে রূপ দিতে হয়। এই সংযম এবং শৃঙ্খল কবিকে নিয়ন্ত্রিত করে বলেই অসাধারণ কবি না হোলে মণির মত উজ্জ্বল এক একটি মুক্তক রচনা সম্ভব নয়। ‘মণির মত’ কথাটা বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়েই বলছি। কারণটা ‘কোষকাব্য’ এই নামের মধ্যেই পাওয়া যাবে। মুক্তক সংগ্রহের নাম কোষ। ‘কোষ’ নামটি কেন হোল তার ব্যাখ্যায় একজন টীকাকার বলছেন—‘রত্নতুল্য শ্লোকসমূহধারণং কোষ ইতি সমাখ্যা’। একটি মুহূর্তের মন একটি পরিস্থিতিতে একটি ভাবকে উজ্জ্বল করে তুলে মূর্তিতে বেঁধে দেয়। গীতিকাবিতা হয়েও বঙ্কনের গাঢ়তায় সনেট যেমন শিল্পকৌশলে একটা বিশেষ সৃষ্টি, ‘a moment’s monument’, এক্ষেত্রেও তাই। মুক্তকে অতি ক্ষুদ্র পরিসরের সংযমটাই আসল কথা। রত্নটা ছোট হ’লেও খুব উজ্জ্বল হতে পারে। আলো গ্রহণ করে জলে ওঠার শক্তিতেই রত্নের মান এবং মূল্য।

সংস্কৃত ভাষায় প্রকৃষ্ট বঙ্ককে প্রবন্ধ বলা হয়। Essay নামক আধুনিক শিল্পকর্ম যে প্রবন্ধ—সে প্রবন্ধ নয়। ঋপদী সঙ্গীত আঁটসাঁট বাঁধায় যেমন প্রবন্ধসঙ্গীত তেমনি বহুলক্ষেণে আঁটসাঁট বন্ধনে মহাকাব্যও প্রবন্ধ। আর আমাদের আলোচ্য গাথাগুলি হচ্ছে মুক্তবন্ধ। এই অনিবন্ধ বা মুক্তবন্ধেরা রসের ক্ষতিতে এবং প্রকাশের দীপ্তিতে এতই মধুর এবং বিস্ময়কর যে আনন্দবর্ধন বলতে বাধ্য হয়েছেন অমরুর মুক্তকগুলি শৃঙ্গাররস বর্ষণ করে একেবারে ‘প্রবন্ধায়মানাঃ’—অপ্রবন্ধ হলেও প্রবন্ধের মতই শক্তি এবং চমৎকৃতি-

সম্পন্ন। এ সম্বন্ধে অমরকশতকের কবি স্বয়ংই অত্যন্ত সচেতন। তিনি নিজেই বলেছেন—‘অমরকবেরেকঃ শ্লোকঃ প্রবন্ধশতায়তে’। কাজেই, মুক্তক ক্ষুদ্র বলে অবহেলার বস্তু নয়। শৈল্পিক দক্ষতার পরিচয় দিয়ে এও অসামান্য এক সৃষ্টি। এমন রচনা সংস্কৃতে ছিল—খুব বেশি করেই ছিল। সেদিনের পণ্ডিতেরাও অসংখ্য উদ্ভট শ্লোক রচনা করে গিয়েছেন। এই সব উদ্ভট শ্লোকগুলির সংগ্রহ করে গিয়েছেন পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর। ফার্সী সাহিত্যে দেখতে পাই বহু টুকরো কবিতা আছে। ওগুলোকে বলা হয় শের। এমন বহু শেরের বঙ্গানুবাদ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের সম্ভাব্যতক। উর্দূ প্রাচীন কবিরা এ ধরনের বহু কবিতা রচনা করেছেন, আধুনিক কবিরা অসংখ্য রচনা করে চলেছেন।

হৃৎখের বিষয় আনন্দবর্ধনের বৈপশ্চিত্যী দৃষ্টিকে অগ্রাহ্য করে জড়বুদ্ধি আমরা কোষকাব্যকে পত্নকাব্যের অতি নগণ্য একটা উপবিভাগরূপে দেখতে অভ্যস্ত হয়েছি। এ বিষয়ে আমাদের দৃষ্টি বহুদিন থেকে সংস্কারাচ্ছন্ন হয়ে আছে। কারণ ওই বামন-রাজশেখর-বিশ্বনাথেরা। সংস্কৃত সাহিত্য যদি তার জীবনীশক্তি নিয়ে ধারাবাহিকভাবে চলে এসে আধুনিক কালে পৌঁছুতে পারতো এবং আধুনিক সাহিত্যের রূপ বা form-গুলো স্বীকার করে নিতে পারতো তবে দেখতাম এই কোষকাব্যের মুক্তকগুলির কোন কোন ব্রজ্য উপগ্রাস হয়ে উঠেছে ; এরা এমনি বাস্তবতায় সমুজ্জ্বল। আমার তো মনে হয় সপ্তশতীর প্রতি টুকরোতে বীজাকারে এক একটি ছোটগল্প র’য়েছে। মানুষের অন্তর বাহির নিয়ে মানবীয় রসে যে আধুনিক ছোটগল্পগুলি গড়ে উঠেছে, এইসব মুক্তক গাথা বা আখ্যান্দে সেই মানবিক রস আপন আধারে রক্ষা করে এসেছে। হাল-অমর-গোবর্ধন-বিহারীলালেরা মানবীয় রসের কবি এবং মানবপ্রেমিক রূপকার। আধুনিক যুগের একজন বিদেশী পণ্ডিতের কথা মনে হচ্ছে—তিনি ডক্টর এফ. ডব্লু. টমাস। ভাষাতত্ত্বে এই পণ্ডিত ছিলেন কুশাগ্রধী, সাহিত্যরসেরও তিনি ছিলেন প্রকৃত মার্মিক। টমাস গ্রীক ও সংস্কৃত সাহিত্যের প্রকীর্ত্ত শ্লোকগুলির সৌন্দর্যে অত্যন্ত মুগ্ধ হয়েছিলেন। তিনি বিশেষ করে ওই জাতীয় রচনার বৈশিষ্ট্যরূপে তাদের ভাবগাম্ভীর্য, বাচঃসমতা এবং ক্ষিপ্ৰদীপ্তির কথা উল্লেখ করেছেন।*

স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের আশাভঙ্গের সার্থকতার কথা সকলেরই জানা আছে—
মহাপ্রবন্ধরূপে মহাকাব্য তাঁর হাতে এল না বলে কোন দুঃখ তাঁর ছিল না :

‘আমি নাবব মহাকাব্য-

সংরচনে

ছিল মনে—

ঠেকল কখন তোমার কাঁকন-

কিঙ্কিনীতে,

কল্লনাটি গেল ফাটি

হাজার গীতে ।

মহাকাব্য সেই অভাব্য

দুর্ঘটিনায়

পায়ের কাছে ছড়িয়ে আছে

কণায় কণায় ॥’

॥ গাথানগুশতীর জনপ্রিয়তা ॥

সপ্তশতীর জনপ্রিয়তার প্রমাণ খুঁজতে বেগ পেতে হবে না। ভারতবর্ষের
সর্বত্র—ওড়িশা থেকে পশ্চিম ভারতের গুজরাট—কাশ্মীর থেকে দক্ষিণ ভারত—
সমগ্র অংশের আলঙ্কারিকরাই হালের সপ্তশতী থেকে গাথা উদ্ধৃত করে
অলঙ্কারের জটিল অংশগুলি বুঝিয়েছেন। আমরা সেই সব আলঙ্কারিক এবং
তাঁদের অলঙ্কারগ্রন্থগুলির নাম করছি :

আনন্দবর্ধন (ধ্বন্যালোক), ধনঞ্জয় (দশরূপক), ভোজদেব (সরস্বতী-
কণ্ঠভরণ), মন্মট (কাব্যপ্রকাশ), হেমচন্দ্র (কাব্যানুশাসন), কথ্যক (অলঙ্কার-
সর্বস্ব), মংথুক (সাহিত্যমীমাংসা), শোভাকর (অলঙ্কাররত্নাকর), নরেন্দ্র-
প্রভাসরি (অলঙ্কারমহোদধি), বিশ্বনাথ (সাহিত্যদর্পণ), গোবিন্দ ঠাকুর
(কাব্যপ্রদীপ), বিশ্বেশ্বর (অলঙ্কার কোষভাষ্য), পরিশেষে নাম করতে পারি
শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী এবং তাঁর অলঙ্কারগ্রন্থ উজ্জলনীলমণি ।

স্বনামধন্য বহু কবি এই গ্রন্থের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়ে উঠেছিলেন। আমরা
অতঃপর তাঁদের নাম এবং বক্তব্য উদ্ধৃত করব। প্রসঙ্গত এখানে শুধু তাঁদের
নাম এবং গ্রন্থের উল্লেখ করছি। বাণভট্ট (হর্ষচরিত), গোড় অভিনন্দ

(রামচরিত), রাজশেখর (কাব্যমীমাংসা), আচার্য গোবর্ধন (আর্থা-সপ্তশতী)।

প্রসিদ্ধ জার্মান পণ্ডিত বেবর গাথাসপ্তশতীর একটি সংস্করণ প্রকাশিত করেছিলেন। দীর্ঘ দীর্ঘ, শতাব্দী ধরে এই ভারতবর্ষেই বিভিন্ন সময়ে এই গ্রন্থের টীকা রচিত হয়েছে। টীকাকার ও ব্যাখ্যাভাষ্যের যথাক্রমে পরিচিত করছি।

কুলনাথ—স্বনামধন্য প্রাচীনতম টীকাকার। তিনি শুধু গাথাসপ্তশতীর নয়, বহু গ্রন্থেরই টীকা রচনা করেছিলেন। প্রবরসেন রচিত সেতুবন্ধ মহাকাব্যের যে সটীক সংস্করণ ডক্টর রাধাগেবিন্দ বসাক প্রকাশিত করেছেন সেই অজ্ঞাতনামা টীকাকার শতাব্দি স্থানে কুলনাথের টীকা সশ্রদ্ধভাবে স্মরণ করেছেন। এই সশ্রদ্ধ স্মরণ কুলনাথকে একজন প্রামাণিক প্রাচীন টীকাকার রূপে প্রতিয়মান করায়। তাঁর ভাষায় ব্যুৎপত্তি এবং রসমার্মিকতা অবিসংবাদিত বলা চলে। সেতুবন্ধ বা দহমূহবহ মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত্তে রচিত কালিদাসের সমসাময়িক এক গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানা এতই প্রসিদ্ধ ছিল, যে আচার্য দণ্ডী এর প্রশস্তিতে বলেছেন—‘সাগরঃ সৃষ্টিরত্নানাং সেতুবন্ধাদি যন্ময়ম্’ (কাব্য-প্রকাশ, ১ম)।

তারপর গঙ্গাধর ও পীতাম্বর—এঁরা উভয়েই প্রাচীন টীকাকার। বিভিন্ন গাথাগুলির রচয়িতাদের নাম এঁরাই স্মরণ করে রেখেছিলেন বা পরস্পরায় প্রাপ্ত হয়েছিলেন। এদের টীকায় গাথাগুলির নিহিতার্থের অনুসন্ধান আছে—শব্দার্থের সেই রমণীয় রহস্য যা দিয়ে সপ্তশতী স্মদীর্ঘ শতাব্দী ধরে আলঙ্কারিকদের মুগ্ধ করে রেখেছিল। রসজ্ঞ পাঠকমাত্রই অধিকাংশ শ্লোকে ব্যঞ্জনার এই ঝিকিমিকি আলো দেখতে পাবেন।

এরপর উল্লেখযোগ্য নাম—প্রেমরাজ, ভুবন পাল, সাধারণদেব (বেবর আবিষ্কৃত সাধারণদেবের মুক্তাবলীর পরিচয় পূর্বেই দেওয়া হয়েছে), কুলপতি, চৈতন্ত, ভট্ট, ভট্টরাঘব, ভোজরাজ—এঁরা সকলেই প্রাচীন টীকাকার।

বিংশ শতকের দ্বিতীয় দশকের টীকাকার কেদারনাথ। তৃতীয় দশকে বাসুদেব শর্মা। জয়পুর থেকে মথুরানাথ শাস্ত্রী তাঁর ‘বাস্তবসর্বনিকষা’ টীকা প্রকাশিত করেন ১৯৩৫ সালে। এই টীকা সুন্দর কিন্তু বড় উচ্ছল। প্রতি গাথায়, প্রতি কথায় ব্যঞ্জনা খোঁজা তাঁর এক চুচিকিৎস ব্যাধি। এ কথা অনস্বীকার্য সপ্তশতীতে ঠারে ঠারে কথার শেষ নেই; যেখানে তা আছে

সেটা সহজভাবেই বেরিয়ে আসে। প্রতি শ্লোকেই শৃঙ্খার-ব্যঙ্গনা থাকবে এমন কোন কথা নেই। সেই শৃঙ্খারকে সর্বদা জার-কুলটায় সীমাবদ্ধ করতে যাওয়াও একপ্রকার মানসিক ব্যাধি (obsession)। এই প্রসঙ্গে মনে রাখা ভালো সপ্তশতীতে অসংখ্য নিটোল উজ্জ্বল বিশুদ্ধ স্বভাবোক্তি আছে। বাণভট্টের মত বৈশ্লেষিক প্রতিভাধরও মুগ্ধ হয়েছিলেন সেই স্বভাব-বর্ণনার সন্ধান পেয়ে। তাঁর কথা হচ্ছে—অগ্রাম্য, বিশুদ্ধ ‘জাতি’ অলঙ্কারে বলমলে এই কোষকাব্য সপ্তশতী। অথচ এই বাণভট্টের নিপুণ দৃষ্টি বাসবদত্তার মধ্যে প্রত্যক্ষরে শ্লেষ আবিষ্কার করেছিল। সুবন্ধু রচিত বাসবদত্তাকে প্রত্যক্ষর শ্লেষময় প্রবন্ধরূপে দেখতে তার ভুল হয় নি—‘প্রত্যক্ষরশ্লেষময়প্রবন্ধবিন্ধাসবৈদধ্যনিধিনিবন্ধম্’। বাণভট্ট সপ্তশতীকে প্রত্যক্ষর-ব্যঙ্গময় বাগ্‌বন্ধরূপে দেখলে তাকে সেইভাবেই প্রশংসা করতেন—তার কোন ইঙ্গিত তিনি দেন নি।

গাথাসপ্তশতীর তেলুগু ভাষার অনুবাদ আছে—‘সপ্তশতী সারম্’—সেই সঙ্গে আছে সংস্কৃতের ছায়াঅনুবাদ। এই গ্রন্থের টীকাকার—পেদক কোমটি বর্মী। লাহোর থেকে প্রকাশিত (১৯৪২) জগদীশলাল শাস্ত্রীর ‘গাথাসপ্তশতী প্রকাশিকা’ নামে এক ব্যাখ্যা আছে। ‘হাল সাতবাহনচাঁ গাথাসপ্তশতী’ গ্রন্থের সম্পাদক মহারাষ্ট্রীয় আত্মারাম জোগলেকর। বহু তথ্যসমৃদ্ধ এই সুবৃহৎ গ্রন্থখানি মারাঠী ভাষায় লিখিত। সর্বশেষে শৃঙ্খার সঙ্গে উল্লেখ করছি আমার আচার্যের সংস্করণ ‘সাতবাহন নরপতি হালের গাথাসপ্তশতী’—ডক্টর রাধাগোবিন্দ বসাক। প্রথম প্রকাশ খ্রীষ্টাব্দ

॥ কলিপরীচয় ॥

গাথাসপ্তশতীতে অনেক কবির রচনা স্থান পেয়েছে। কিন্তু বহু শ্লোকে রচয়িতার নাম উল্লিখিত হয় নি। এই প্রসঙ্গে মনে রাখা ভাল—ওই কবিদের নামও টীকাকার পরম্পরায় প্রাপ্ত। তাঁরা পরম্পরায় যা শুনেছিলেন, পেয়েছিলেন, তাই টীকায় উল্লেখ করেছেন। এঁদের মোট সংখ্যা ২৬০। এই গ্রন্থে প্রতি শ্লোকে রচয়িতার নামোল্লেখ থাকলেও পঞ্চম শতকের ২২ শ্লোক থেকেই আর কবির নাম মিলছে না। শুধু ৭১৪, ৭১৬ ও ৭১৭ এ নাম আছে। প্রথম থেকে ৫১২ পর্যন্ত কবিদের নাম আছে—সামান্য কয়েকটি গাথায় নেই। নামে অচিহ্নিত শ্লোকগুলির অনেক শ্লোকের রচয়িতা স্বয়ং হালও হোতে

পারেন। অন্তত চ্যাবলিগিট পদে হালের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। ২১২৭ গাথায় শালিবাহন রূপে হালই কবি, স্ত্রতরাং তাঁর নামসংখ্যা ৪৫ ধরলে সত্যভ্রংশ হবে না। এত অধিক সংখ্যক পদ আর কোন কবির নেই। সঙ্কলয়িতার নামেই গ্রন্থ চলে—কাজেই গ্রন্থখানা ‘হালবিরচিত গাথাসপ্তশতী’।

কে এই হাল? তাঁর ইতিহাস তিমিরাচ্ছন্ন। শুধু জেনেছি যিনি গ্রন্থকর্তা—বহু কবির প্রমুখ সেই হাল স্বয়ং নরপতি এবং তিনি রসিকজনহৃদয়িত এবং তাঁর উপনাম বা বংশনাম সাতবাহন। তিনি বহু কবির রচনার সঙ্গে নিজ রচনা মিলিয়ে দিয়ে সপ্তশতকে এই পুস্তক সম্পূর্ণ করলেন। সপ্তশতীর সমাপ্তিসূচক শ্লোকগুলি দ্রষ্টব্য। শ্রীহর্ষবর্ধন শীলাদিত্যের সভাকবি বাণভট্ট বিশেষ সম্মানের সঙ্গে ‘সাতবাহন’ উপনামে এই হালকে এবং তাঁর গ্রন্থখানাকে স্মরণ করেছেন—‘অবিনাশিনমগ্রাম্যমকরোং সাতবাহনঃ’ (হর্ষচরিত, উপক্রমণিকা)। লক্ষ্য করতে হবে, ‘সাতবাহন’ এই বংশপদবী দিয়েই তিনি হালকে বুঝিয়ে দিলেন। কবির হয়তো বলবার কথা সাতবাহনকুল হালকে অলঙ্কৃত করেছিল—আর হাল, সাতবাহন কুলকে অলঙ্কৃত করেছিলেন। কালিদাসের কথায় বল্লে—‘অন্তোন্তশোভাজননাদ্ বভূব সাধারণো ভূষণ-ভূষণাভাবঃ’—উভয় হোল উভয়ের অলঙ্কার। না, শুধু অলঙ্কার অলঙ্কার্য ভাবই নয়, তারও বেশি; সাতবাহনকুল আর হাল অভিন্ন হয়ে গিয়েছিল। হাল বল্লে সাতবাহন এবং সাতবাহন বল্লে হাল বোঝাত। কোন এক অজ্ঞাতপরিচয় কবির গাথায় (সপ্তশতী ৫১৬৭) সাতবাহন হাল আপনের উদ্ধারকর্তা, এবং তিনি শিবের মত মঙ্গলময়। সেখানে হালকে বলা হয়েছে ‘শালিবাহন নরেন্দ্র’। আমরা পূর্বে বলেছি সাতবাহন, সালাহন, শালিবাহন একই কথা। শ্লোকটি এই :

‘আবগ্লাইং কুলাইং দো বিঅ আণন্তি উল্লাইং গেউং।

গোরীঅ হিঅঅদইও অহবা সালাহণ ণরিন্দো ॥’

বিবিধ ভাষাভুজঙ্গ আভিধানিক জৈন হেমচন্দ্র বলেছেন—‘হালঃ স্যাং সাতবাহনঃ’। তিনি দেশী নামমালায় তাঁকে আরও স্পষ্ট করে বুঝিয়েছেন—‘সালাহণম্মি হালো’—সালবাহনকুলে জন্মেছিলেন এই হাল। সপ্তশতীর একখানা পুঁথিতে হালকে ‘কুস্তলজগবইণ’ (ইন=প্রভু) বলা হয়েছে। কুস্তলজনপদ সাতবাহন সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল বলেই কোন বিরোধ নেই। এই কুস্তলরাজ্য নন্দদের ছিল, তাঁদের পতনের পর বিজ্ঞতার উত্তরাধিকার

স্বত্রেই মৌর্যেরা এর অধিপতি হন। মৌর্যদের পতনের পরই সাতবাহনরা এই রাজ্যটি কেড়ে নেন মনে হয়। বাৎস্তায়নের কামসূত্রে যে আছে—‘কর্তব্য কুন্তলঃ শাতকর্ণিঃ সাতবাহনো মহাদেবীঃ মলয়বতীঃ জঘান’, সেই কৌন্তল সাতবাহন উপনামা রাজা হচ্ছেন শাতকর্ণি—হাল নন। *সাতবাহনকুলে একাধিক শাতকর্ণি ছিলেন। তবে একথা ঠিক কথাসরিৎসাগরের কথাপীঠলঙ্কের ষষ্ঠ তরঙ্গে সাতবাহন এবং মলয়বতী সম্বন্ধে একটি কাহিনী আছে। রাণী মলয়বতী এবং সাতবাহন জনকেলি করছিলেন, তখন রাণীর মুখে ‘মোদকৈঃ পরিতাড়য় মাম্’ একটা বিভ্রাট ঘটায়। মূলে ‘অববীম্বোদকৈ-দেব পরিতাড়য় মামিতি’। রাজা সংস্কৃত জানেন না—সন্ধির প্যাচটুকু না বুঝে রাণীর পরিতাড়নের জন্তু আনালেন মোয়া। রাণীর মুখের বিদ্রূপের হাসিতে রাজা লজ্জিত হয়ে সংস্কৃত শিক্ষার জন্তু সভাপণ্ডিত কাতন্ত্র ব্যাকরণ-প্রণেতা শর্ববর্মার আশ্রয় গ্রহণ করেন। শর্ববর্মা ছমাসে রাজাকে সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত করে তোলার প্রতিশ্রুতি দেন। অল্প পণ্ডিত গুণাঢ্য বাদী হয়ে বলেন, ‘অসম্ভব। ছ মাসে সংস্কৃত শেখাতে পারলে আমি নিজে আর সংস্কৃতে কথা কইব না, দেবভাষায় কিছু লিখবও না।’ শর্ববর্মা কৃতকার্য হয়েছিলেন। গুণাঢ্যও রাজ্য ছেড়ে বিদ্রাবনে ঘুরে ঘুরে গুপ্তপাথুরে তার পৈশাচী প্রাকৃত রচনা ‘বড্ডকহা’ (সং—বৃহৎকথা) শুনিয়েছিলেন। এসব কাহিনীর ঐতিহাসিক মূল্য সামান্য, যেমন—কামসূত্রের ‘মলয়বতীঃ জঘান’ অংশ। নরপতি সাতবাহন প্রাকৃতরচনা এবং প্রাকৃত ভাষার রসিক ছিলেন। শাস্ত্রবিদ্যার বাইরে, শিষ্টসভার বাইরে তখন কথ্যভাষারই আদর ছিল। লোকে যেমন আগিসের আঁটসাঁট পোশাক ছেড়ে নিজ বাড়ীতে আটপৌরে ঢিলে পোশাকে আরাম করতে চায় তেমনি শিষ্টজনেরাও শাস্ত্রবিদ্যার বহিরঙ্গনে সবজনমিটুঠা দেসিল ভাষায় আনন্দ পেয়েছেন। মুখে মুখে প্রচলিত লৌকিক গাথাপ্রেমিক নরপতি হালকে এইজন্তু সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ অথবা সংস্কৃতবিমুখ বলা চলে না। মলয়বতী হত্যার অপরাধটাও কোন ঐতিহাসিক তাকে দেন নি—কোন পাথুরে প্রমাণও নেই। গাথাসপ্তশতী চরন তাঁর আনন্দের খেয়াল। তবে একথা প্রায় প্রমাণসিদ্ধ বলা চলে—রাজার একটি বিশেষ ভাষায় স্ত্রীতি থাকলে জনগণও সেই বিশেষ ভাষায় আকৃষ্ট হয়ে থাকে। কেন না, রাজপ্রসাদ সকলেরই বাঞ্ছিত বস্তু। আলবেরুণীর সমসাময়িক সূতরাং একাদশ শতাব্দীর ভোজরাজ সরস্বতীকণ্ঠভরণে বলেছেন :

‘কেহুঁবন্ নাট্যরাজ্য রাজ্যে প্রাকৃতভাষিণঃ ?

কালে ত্রীসাহস্রাঙ্ক্য কে ন সংস্কৃতবাদিনঃ ?’

(২-১৫)

এই আটরাজ হলেন নরেন্দ্র শালিবাহন। কাব্যমীমাংসায় রাজশেখর নরপতি হালের প্রাকৃতপ্রীতি সম্বন্ধে বলেছেন ‘স্বভবনে হি ভাষানিয়মঃ যথা প্রভুবিদধাতি তথা ভবতি। ক্ষয়তে চ কুন্তলেযু সাতবাহনো নাম রাজা। তেন প্রাকৃত-ভাষাত্মকমন্তঃপুর এবেতি সমানং পূর্বেণ।’* এগুলির ঐতিহাসিক প্রামাণ্য নেই। প্রথম আলঙ্কারিক ভোজদেব হালের অন্তত হাজার বছর পরে কথা বলেছেন ; দ্বিতীয় আলঙ্কারিক কথা বলেছেন বারশো বছর পরে। তিনি যে খুব শক্ত মাটিতে দাঁড়িয়ে নেই তা বোঝা যায় তাঁর ‘ক্ষয়তে চ’ শব্দে। ততদিন শালিবাহন নরেন্দ্র হাল জনশ্রুতিতে প্রতিষ্ঠিত হয়ে গিয়েছেন।

প্রাচীন ভারতের কথার রীতিই ছিল অতিকথন। সেই রীতিতেই স্বয়ং কবি হাল প্রথম শতকের তৃতীয় শ্লোকে বলেছেন—

‘সত্ত সআইং কই-বচ্ছলেণ কোডীঅ মজ্জাআরম্মি।

হালেণ বিরইআইং সালংকারাণং গাহাণং ॥’

লোকের মুখে মুখে যা চলছিল এমন কোটি সালঙ্কার গাথার মধ্য থেকে কবিবৎসল হাল সাতশ’ গাথা বেছে নিলেন। স্তবরাং বোঝা যায় হাল সংগ্রহ-কর্তা এবং সংকলনকর্তা, সব গাথার রচয়িতা নন। সমাপ্তি শ্লোকগুলিতেও দেখি, ‘রসিকজনহৃদয়দয়িতে কবিবৎসলপ্রমুখ-সুখবিনির্মিতে...’। স্তবরাং ওই কবিবৃন্দের মধ্যে তিনিই মুখ্য এই মাত্র বলা চলে।

সাতবাহন নরেন্দ্র শ্রীকবি হাল স্বয়ং উচ্চদরের কবি ; তার প্রমাণস্বরূপ রয়েছে ৪৪টি নিজস্বাক্ষিত শ্লোক। তিনি কবিবৎসল। একে ষষ্ঠী তৎপুরুষ করলে অর্থ দাঁড়ায় কবিদের প্রিয় এবং বহুব্রীহি করলে অর্থ দাঁড়ায় কবিকুলের উৎসাহদাতা। আমরা মনে করতে পারি তিনি উভয়ই ছিলেন। বাৎসল্য উভয়দিকেই তাঁর জীবনে সত্য হয়েছিল। অনেকে মনে করেন ‘কবিবৎসল’ তাঁর উপাধি। আমরা জানি উপাধি নিরূপাধি হয় না। যাক, যে কবিদের প্রতি তিনি বৎসল ছিলেন, সেই সব কবির পরিচয়ও কালের গর্ভে হারিয়ে গিয়েছে। সাতবাহন কবি হালের অমুগ্ধহীত এবং প্রসাদপুষ্ট প্রিয় কবিদের মধ্যে অন্তত একজন কবির কিঞ্চিৎ পরিচয় আমরা দিতে পারব। তিনি এই

* কাব্যমীমাংসা—রাজর্ষে কবির্ষে। অংন ব্রহ্মব্য।

গ্রন্থে উল্লিখিত মোট ২টি শ্লোকের রচয়িতা। তাঁর নাম ‘পালিত’। এই ‘পালিত’ যে শ্রীহালেরই স্নেহস্বধায় লালিত ছিলেন তার প্রমাণরূপে উল্লেখ করা চলে অষ্টম-নবম শতাব্দীর গোড়ায় কবি অভিনন্দ-রচিত ‘রামচরিত’ মহাকাব্যের ২২ সর্গের সর্বশেষ শ্লোক। এই গোড় অভিনন্দ শতাব্দীর পুত্র। নরপতি হারবর্ষের ছিলেন তিনি সভাকবি। নৃপতি হারবর্ষের স্ততিরূপে তাঁর সমগ্র শ্লোকটি হচ্ছে—

‘হালেনোত্তমপুঞ্জয়া কবিরূষঃ শ্রীপালিতো লালিতঃ।

খ্যাতিং কামপি কালিদাসকবয়ে, নীতাঃ শকারাতিমা ॥

শ্রীহর্ষো বিততার গণকবয়ে বাণায় বাণীফলং।

সম্ভঃ সৎ-ক্রিয়য়াভিনন্দমপি চ শ্রীহারবর্ষোহগ্রহীৎ ॥’ ২২।১০০

কে এই হারবর্ষ? কেউ বলেন পালবংশীয় বিক্রমশীল বা মহারাজ ধর্মপালই হারবর্ষ। কেউ কেউ বলেন হারবর্ষ দেবপাল অভিন্ন। মনে হয় এই হারবর্ষ স্বয়ংও কোন কোষকাব্যের সঞ্চলয়িতা ছিলেন।

‘নমঃ শ্রীহারবর্ষায় যেন হালাদনস্তরম্।

স্বকোষঃ কবিকোষাণামাবির্ভাবায় সংভূতঃ ॥’ ৬।২৩

নিশ্চিতই মহাকবি নরেন্দ্র হালের প্রীতিস্নেহ এক পালিতেই নিঃশেষ হয়ে যায় নি। এই যে ৬ জন মহিলা কবিসহ ২৬০ জন কবির নাম পাচ্ছি তার মধ্যে স্বয়ং কবি হালের সমসাময়িক কোন্ ভাগ্যবান ভাগ্যবতীরা? আমরা স্পষ্ট করে তা জানি না—জ্ঞানবার উপায় নেই। ইতিবৃত্ত এখানে নিস্তব্ধ। বিশেষ বিশেষ শ্লোকের রচয়িতা সম্বন্ধে মতবৈধও যথেষ্ট আছে। এই গাথাসমুদ্রশতীতেও তার নিদর্শন মিলবে। ১।২১ গাথার কবি কেউ বলেন মাধবী, কেউ বলেন গজদেব। ১।৮২ কবিকে কেউ বলেন পোড়িস কেউ বলেন পোট। ১।৬৮ কালদীপ কেউ বলেন কালাদিপ। ১।২৬ স্বামিক, কিন্তু পীতাম্বর বলেন—স্থিরসাহস। উদাহরণ এমন বহু আছে। এ সম্বন্ধে এ. বি. কৌথ বলেন, ‘The vagueness and inaccuracy are only what must be expected, when it is remembered how difficult it must have been effectively to assign verses to their original authors and how easily tradition was corrupted in the handing down of the original authorities’। শ্রীরূপ গোস্বামীর উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে আছে—‘হার হস্ত অক্লেশে গিরিগোবর্ধন ধারণ

করেছিল সেই কৃষ্ণের হস্ত প্রথম সমাগমে শ্রীরাধার স্তনস্পর্শে কম্পিত হোল।
সেই হস্ত তোমাদের রক্ষা করুন। মূলের ভাষায়,—

‘লীলাহি তুলিঅসেলো রক্খউ বো রাহিআখণফংসো।

হরিণো পঢ়মসমাগমসঙ্কসবেবলিও হথো।’

(শৃঙ্গারপ্রকরণ—সংক্ষিপ্ত সন্তোগ)

এই প্রাকৃত শ্লোকটিকে তিনি হালের বলে নির্দেশ করছেন কিন্তু প্রচলিত সপ্তশতীতে এই শ্লোক নেই। কাজেই হালসঙ্কলিত সাতশ শ্লোক নিয়েও ঐকমত্য ছিল না। মহারাষ্ট্র পণ্ডিত সদাশিব আত্মারাম জোগলেকর সম্পাদিত গাথাসপ্তশতীর একটি আবার উত্তরার্ধ আছে—তাতে তিনশ পরিমাণ শ্লোক বেশি ধরা আছে। এমন ঘটলে সপ্তশতীর অবিসংবাদিত সপ্তশতীত্বই যে ক্ষুণ্ণ হয়ে যায়। ওই গ্রন্থে ষষ্ঠ শতকে ৬৯ নম্বরে যমুনার উল্লেখ দিয়ে যে গাথা সেটা অন্ত্যন্ত সংস্করণে সপ্তম শতকের ৬৯ সংখ্যক গাথা। কাজেই ওই কথাটাই রইল—‘tradition was corrupted in the handing down of the original authorities’। প্রকৃত প্রস্তাবে সাতশর মধ্যে ৪৩০টি গাথা সকল সংস্করণেই সমান। বাকীগুলো নিয়ে খুবই মতানৈক্য। সেই গোলমালে স্পষ্ট করে কিছু বলাও যায় না।

যিনি ছিলেন রসিকজনহৃদয়-দয়িত কবিবংশল নরেন্দ্র হাল, যিনি স্বয়ং এই বিরাট গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা এবং বহু শ্লোকের রসস্রষ্টা কবি—তঁার সম্বন্ধেও আমাদের জ্ঞান অত্যন্ত সীমাবদ্ধ। কাব্য শেষ করে তঁার সম্বন্ধে বলতে ইচ্ছে হয়, ‘তুমি শুধু কবি’। রবীন্দ্রনাথ কালিদাস সম্বন্ধে যেমন বলেছেন :

‘আজ তুমি কবি শুধু—নহ আর কেহ।

কোথা তব রাজসভা কোথা তব গেহ?’

শ্রীকবি হালও আমাদের মনোলোকে এমনই এক ভাবমূর্তি রচনা করেই বিদ্যায় গ্রহণ করেছেন ; তঁার রাজ্য, বৈভব এবং শাসনের কোন পরিচয় দেন নি। প্রমাণ আছে হালের কথা অনেকেই শ্রবণ করেছিলেন—হালের গাথাসপ্তশতীকে অনেকেই শ্রদ্ধাভরে স্মরণও করেছেন ; কিন্তু এইসব শ্রুতি এবং স্মৃতির বাইরে তঁার কোন জীবনপঞ্জী নেই—এই আমাদের দুঃখ। ভারতবর্ষ ইতিহাস লেখে না। খণ্ডচ্ছিন্ন বিক্ষিপ্ত ভারতে একক গৌরবের চেতনায় অনেকেই হানাহানি করেছে কিন্তু সর্বভারতীয় এক্য গড়ে তুলতে পারে নি , ইতিহাস চেতনাও উজ্জসিত হয়ে ওঠার অবকাশ পায় নি।



একটা বড় দোষ ছিল। য়ুয়ান্ চোয়াঙের মত বা আলবেক্কাগীর মত নিপুণ পর্যবেক্ষক জ্ঞানগরিষ্ঠ কৌতূহলী পণ্ডিত ভারতবর্ষে ছিলেন না তা নয়। কিন্তু তাঁদের ধ্যান এবং ধারণাই ছিল অন্তরকম। তাঁদের মধ্যে অনেকেই পারত্রিকতায় বিভোর ছিলেন। এই শ্রেণীর পরকালসর্বস্ব পণ্ডিতেরা ঐহিক বৃত্ত ইতিহাস রচনায় সর্বদা পরাশ্রয় ছিলেন। হাল তো হাল—কেবল বর্তমানের এক ব্যক্তি মাত্র; একটা প্রকাশ বা ক্ষণিকের অবভাসমাত্র, অনন্ত-কাল সমুদ্রের একটি বুদবুদ। ব্যক্তি-জীবনের কতটুকুই বা মূল্য! তার যা কিছু মূল্য সে তো অনন্তের অংশরূপে; স্মরণ্য তাঁকে জানাই ভাল—‘তস্মিন্ জ্ঞাতে সর্বং বিজ্ঞাতং ভবতি’। এমনি করে অনেক কিছু হারিয়ে গেল—হালও হারিয়ে গেলেন। ঐহিকবৃত্তের এমন নিপুণ দ্রষ্টা হাল কবি না হয়ে ঐতিহাসিক হোলে লাভ ছিল। তিনি যে নিষ্ঠার সঙ্গে ইহকালের সব কিছুকে গ্রহণ করেছিলেন—সেই স্বচ্ছ দর্শনের নিষ্ঠা ঐতিহাসিক রচনায় আত্মপ্রকাশ করলে একজন ভারতীয় য়ুয়ান্ চোয়াঙ বা ভারতীয় আলবেক্কাগী আমরা পেয়ে যেতুম। অদ্ভুত দ্রষ্টা এবং শিল্পদ্রষ্টা এই হাল। সেক্সপীয়র নাট্যকার-স্বলভ নির্লিপ্ত মন নিচোই জন্মগ্রহণ করেছিলেন। সব কিছুকে স্বীকার করে নিয়ে নির্লিপ্ত মানসে কেবল রূপ সৃষ্টি করে গেলেন। তাই তাঁর নাটকে এমন বৈচিত্র্যের সমারোহ। মহাকবি হাল নির্লিপ্ত—উদাসীন, কিন্তু নিপুণ দ্রষ্টা, বাইরের এবং অন্তরের—পৃথিবীর এবং পাথিব বস্তুর। তাই গাথা-সপ্তশতীতে অন্তর বাহির নিয়ে এক বিরাট চিত্রশালা গড়ে উঠেছে। এই তবটুকু বুঝলেই গাথাসপ্তশতীপাঠ সার্থক হবে। হালের কথা যেন, ‘ওগো রহস্যময়ী পৃথিবী! তোমার রহস্যের শেষ নেই—তোমাকে কোটি কোটি নমস্কার।’ আমরাও সেই রহস্য-চিত্রের একটু অংশ দেখে বলি—ওগো বিচিত্র! তোমার সবটুকু না পেলেও বুঝি তুমি চমৎকার।

কবি বাণভট্ট সাতবাহনরাজ হালকে স্মরণ করলেন একজন সহজ সরল স্বভাব কবিরূপে, যিনি আড়ম্বরপ্রিয় না হোয়ে, রচনার ঘনঘটা এবং কৃত্রিম কৌশল না দেখিয়ে, যথাযথ বর্ণনার মধ্য দিয়ে কাব্যরস বিতরণ করেন। তিনি রক্তমাংসের ধর্মের কথা—কাম-কামনার কথা বলেন; কিন্তু কি আশ্চর্য তাঁর প্রকাশ-শক্তি! বাণভট্ট বলছেন—তাঁর রচনায় গ্রাম্যতা ফুটে ওঠে না। হাল সম্বন্ধে সহজ সরল গুণ দেখাতে গিয়ে আড়ম্বরপ্রিয় অলঙ্কারসর্বস্ব বাণ কিন্তু শ্লেষের মধ্য দিয়ে দ্বিমুখী রচনা করে বসলেন। তিনি বলেন :

‘অবিনাশিনমগ্রাম্যমকরোং সাতবাহনঃ ।

বিশুদ্ধজাতিভিঃ কোশং রত্নৈরিব স্ভাষিতৈঃ ॥’

বেণ সাচা জাতের রত্ন দিয়ে অক্ষয় রত্নভাণ্ডার নাগরিকদের ভোগের জন্ত যেমন বিচক্ষণ রাজারা গড়ে তুলে যান তেমনি সাতবাহন রচনা করে গিয়েছেন নাগর জনের ভোগের জন্ত একখানা কোষকাব্য, যার বচনে স্বভাবোক্তি (জাতি) —যা গ্রাম্যতাদোষবর্জিত, স্ভাষিতের আকর এবং সেইজন্তই সে কাব্য চিরস্থায়ী—অবিনাশী। বাণভট্ট গাথাসপ্তশতীর অসামান্যতা হৃদয়ঙ্গম করেছেন—সে নিসর্গস্বন্দর। উজ্জল শিশিরবিন্দুতে প্রতিফলিত প্রভাতের প্রাণময় সৌন্দর্যের মত মানব-মানবীর সবটুকু জীবনসৌন্দর্য তাতে ধরা পড়েছে।

এমন যে কবি হাল তাঁর পরিচয়ের জন্ত স্থনির্দিষ্ট কোন নজির নেই। আচার্য গোবর্ধন দ্বাদশ শতাব্দীতে একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কবি। তিনি রাজা লক্ষ্মণসেনের সভাপণ্ডিতদের অন্ততম। জয়দেব আত্মপ্রশংসা যথেষ্ট করেও গোবর্ধন সশ্রদ্ধে প্রশংসায় পঞ্চমুখ। তাঁর মতে শৃঙ্গারোত্তর সংপ্রমেয়বচন-বিজ্ঞাসে গোবর্ধনের প্রতিপদ্যই সে যুগে কেউ ছিল না। এমন আচার্যও গাথাসপ্তশতীকে আদর্শ করে তাঁর আর্ষাসপ্তশতী রচনা করেছিলেন। তাঁর নিজের কথাতেই সে তথ্য পরিস্ফুট হয়েছে। তিনি নিজে কবুল করেছেন, যে সব কথা তিনি আর্ষাগুলিতে বলছেন তা ‘প্রাকৃতসমুচিতরসা’—তার রস প্রাকৃতেই সাজতো ভাল কিন্তু তিনি জোর করে তাদের সংস্কৃত পোশাক পরিয়ে দিচ্ছেন—‘বলেনৈব সংস্কৃতং নীতা’। নিম্নতীরা কালিন্দীকে যেমন বলরাম জোর করে স্বর্গে তুলেছিলেন কবি গোবর্ধন আর্ষাসপ্তশতীতে তেমনি একটা কাজ করলেন। সেনরাজবংশের সে কালটার কথা ভাবলে পরবর্তী যুগের বিজ্ঞাপতির ভাষায় বলতে ইচ্ছা হয়—‘সঙ্কয়বাণী বৃহন্ন ভাবই, পাউঅ-রস কো মন্ড ন পাবই’—হায় হায়! সকল পণ্ডিতই সংস্কৃত বাণীর কথা ভাবে—প্রাকৃতের রস কেউ পেলে না। এইজন্ত সংস্কৃতের পুনরজ্জীবন-যুগে আচার্য গোবর্ধন স্বায়াতা রসদায়িনীকে সংস্কৃতের রাজপথ দিয়ে ঘুরিয়ে আনলেন। একটা কথা আছে—‘কবিতা বনিতা চৈব স্বায়াতা রসদায়িনী। বলাদানীয়মানা চৈব সরসা বিরসায়তে ॥’ এক্ষেত্রে অবশ্য তেমনটা ঘটেনি; কারণ গোবর্ধন ছিলেন শক্তিমান কবি। যে বিরসা হতে পারতো সেই কাব্যবধূকে সরসা করে তিনি তুলতে পেরেছিলেন। গোবর্ধন কি অসাধ্য সাধন করেছিলেন—তা, তাঁর

নিজের কথাতেই বোঝা যাবে। তিনি মহাশক্তিধর লাক্ষ্মী বলভদ্রের কার্যটি করতে পেরেছিলেন। তাঁর সমগ্র শ্লোকটি হচ্ছে :

‘মংশপদরীতিগীতাঃ সঙ্জনহৃদয়াভিসারিকাঃ স্তুরসাঃ।

মদনাঘয়োপনিষদো বিশদা গোবর্ধনস্তার্বাঃ ॥

বাণী প্রাকৃতসমুচিতরসা বলনৈব সংস্কৃতং নীতা।

নিম্নাহরুপনীর। কলিন্দকন্তেব গগনতলম্ ॥’ (আর্ধাসপ্তশতী, ৫১-৫২)

সপ্তশত গাথার সঙ্কলয়িতা শালবাহন নরপতি কবি হাল সম্বন্ধে তাঁর প্রশংসাবাণী চিরস্মরণীয় হয়ে আছে :

‘হালাভ্যুদয়িতো গাথাসমুদায়ো রসবিশেষপূর ইব

অধ্যক্ষীকৃতমাত্রো নাধন্তে কশ্চ পরিতোষম্ ?

প্রাকৃতময়ং নিবন্ধং বিতম্বতা শালবাহননৃপেণ

কাব্যানামিতরেবাং তদ্বিকৃতিত্বং কথিতমর্থং ॥’

কিন্তু যা বলছিলাম—ব্যক্তি হালের পরিচয় হারিয়ে গেল। কিন্তু কবি হাল বেঁচে আছেন। কবি হালের পরিচয় তাঁর কাব্য—আর রাজা হালের পরিচয় তাঁর বংশ। আমরা সেই সাতবাহন বংশের একটা পরিচয় দিতে চেষ্টা করি।

॥ কবির বংশপরিচয় ॥

আমরা পূর্বে উল্লেখ করেছি প্রাচীন ভারতের ইতিহাস রচনায় পুরাণগুলি কতকটা সাহায্য করে। বায়ু, ব্রহ্মাণ্ড, মৎস্য, বিষ্ণু এবং ভাগবত পুরাণে সাতবাহন রাজাদের পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে। সেখানে এই বংশকে বলা হয়েছে অঙ্ককুল এবং অঙ্কভূত্যকুল। পুরাণগুলিতে রাজাদের একটা তালিকাও দেওয়া আছে। সব পুরাণের তালিকা একপ্রকার নয়। পৌরাণিক ইতিহাসের সংকলনকর্তা পাণ্ডিত্যবান ত্রিশজন অঙ্করাজার বৃত্তান্ত ঠিক করে নিয়েছেন। ঐতিহাসিকরা প্রমাণ করেছেন মোট ৪৫০ বছর অঙ্করাজারা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করে গিয়েছেন। একেবারে শেষের দিকে কর্ণ, কুন্ত এবং ক্রতুশাতকর্ণির কোন কথা পুরাণগুলিতে নেই। এঁরা দাক্ষিণাত্যের পূর্বদিকে এবং মধ্যপ্রদেশে রাজত্ব করে গিয়েছেন। মুদ্রাগুলির প্রমাণ অনুসারে এই তথ্য প্রতিষ্ঠিত হতে পারে। নীলকণ্ঠ শাস্ত্রী বলেন, এঁদের রাজত্বের পূর্বেই পুরাণগুলির শেষ সংস্কার হয়ে গিয়ে থাকবে, তাই এঁদের নাম তালিকায় মিলছে না।

অঙ্কদের গোড়ার ইতিহাস বলছি। এটা স্বীকৃত সত্য জাতির নামেই

দেশের নাম হয়ে থাকে। অন্ধজাতির সর্বপ্রথম উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে। (৭।১৮।২—সপ্তমপঞ্চিকার অষ্টাদশ অধ্যায়ের দ্বিতীয় কণ্ডিকা) বিশ্বামিত্রের ৫০ জন অভিশপ্ত পুত্রই আর্য-সীমান্তের অন্ধ, পুণ্ড্র প্রভৃতি দস্যুজাতির জন্মদাতা। অন্ধজাতি পূর্ব-দাক্ষিণাত্যে এসে তাদের উপনিবেশ গড়ে তুলেছিল। অন্ধজাতির অধ্যুষিত দেশই অন্ধদেশ। মেগাস্থিনিসের বিবরণে দেখা যায় এই রাজ্যটি শক্তিশালী ছিল। আমরা জানি অশোক দক্ষিণের শক্তিকে চূর্ণ বিচূর্ণ করে দিয়েছিলেন—যা পিতৃদেব অমিত্রঘাত বিন্দুসার পারেন নি, পিতামহ দিগ্বিজয়ী সম্রাট্ চন্দ্রগুপ্তও পারেন নি। চন্দ্রগুপ্ত চাণক্যের সহায়তায় তাঁর রাজ্যকে মগধ থেকে ঠেলে ক্রমশ উত্তর-পশ্চিম ভারতের দিকে নিয়ে যান। দুর্বল গ্রীক শাসনকর্তারা পরাজিত হন—পাঞ্জাব থেকে আরম্ভ করে আফগানিস্থানের কাবুল, কান্দাহার, হিরাত এবং বেলুচিস্থানের মাকরান চন্দ্রগুপ্তের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। পশ্চিমের সুরাষ্ট্র বা কাথিয়াবাড় পর্যন্ত তাঁর রাজ্যের সীমানা বিস্তীর্ণ হোল। কিন্তু দক্ষিণ ছিল অবিজিত। সেই কার্যে হস্তক্ষেপ করেন সম্রাট্ অশোক। তাঁর কলিঙ্গ-বিজয় নানাদিকে ইতিহাসের একটা বিরাট ঘটনা হয়ে আছে। কৃষ্ণ এবং গোদাবরীর মোহনায় তেলিঙ্গান বা অন্ধরাজ্যটি বিশাল কলিঙ্গ রাজ্যেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল। অন্ধরাজ্যটি তখন থেকে মৌর্য সাম্রাজ্যের সামন্ত রাজ্যে পরিণত হোল।* একদা-স্বাধীন পরাক্রান্ত অন্ধরাজারা তদবধি মৌর্যদের সামন্ত—মৌর্যসম্রাটের ভৃত্য। এইজন্যই পুরাণে অন্ধবংশকে অন্ধভৃত্যবংশ বলা হয়েছে। অবশ্য কোন কোন পুরাণ তাদের কাণ্ডভৃত্য বলেছে। পুরাণগুলি সকলে এক কথা বলে তাদের প্রামাণ্য সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যেতো। তা কদাচ হয় নি। একটি পুরাণ আবার বলেছে নতুন কথা :

‘কাথায়নমথোদ্ধত্য সুর্যমাণং প্রসহ তম্।

শিশুকোহন্ধজাতীয়ঃ প্রাপ্তভীমাং বহুধরাম্॥

মৌর্যের গোরবের দিনে ধারা বৈতসী বৃত্তি অবলম্বন করে মানসিক দীনতায় তাঁদের অস্তিত্ব টিকিয়ে রেখেছিলেন, অশোকের পরই মৌর্যশাসনের দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে, সামন্তদের কলঙ্ক তাঁরা মুছে ফেললেন এবং স্বাধীনতা ঘোষণা করলেন। কোন কালে এঁরা সামন্ত ছিলেন এই বলেই উত্তর ভারতের

সঙ্কলিত পুরাণগুলি তাঁদের বলেছে ‘অন্ধ্রভূত্য’ কুলের রাজা। তাহোলে বোঝা যায় প্রাক্-মৌর্যযুগের পূর্ব-দাক্ষিণাত্যের অন্ধ্ররা স্বাধীনতা হারিয়েছিলেন—পর-মৌর্যযুগের অন্ধ্ররা স্বাধীনতা ঘোষণা করে পুনরুত্থিত হোলেন। এই পুনরুত্থিত অন্ধ্ররাজাদের রাজধানী হোল দক্ষিণ-পূর্বে নয়—দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রতিষ্ঠান বা পৈঠানে। এ বিষয়ে একটি সুন্দর শৈল প্রমাণ আছে। খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে কলিঙ্গরাজ শ্রীখারবেল ভুবনেশ্বরের কাছে উদয়গিরি হাথিগুপ্তার দ্বারদেশে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে স্পষ্টাক্ষরে বলেছেন—সাতবাহন রাজ্যটি তাঁর রাজ্যের পশ্চিমদিকে অবস্থিত। কাজেই বলছি পুনরুত্থিত অন্ধ্ররাজ্য উপদ্বীপের পশ্চিমাংশে অবস্থিত ছিল। সেখান থেকে অবশ্য এই রাজ্য ধীরে ধীরে পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণে প্রসারিত হয়ে একদা একটি সাম্রাজ্যে পরিণত হয়। এই সাম্রাজ্যবিস্তারে সাতবাহনদের দুটি শক্তির সঙ্গে সম্মুখ সমরে মাঝে মাঝে প্রবৃত্ত হতে হয়েছিল—প্রথম শুল্লশক্তি, দ্বিতীয় শকশক্তি।

মৌর্যবংশের সর্বশেষ রাজা বৃহদ্রথ তাঁর সেনাপতি পুষ্যমিত্র শুল্লদ্বারা নিহত হোলেন। পুষ্যমিত্র দ্রোণাচার্যের মত ব্রাহ্মণ হোয়েও ক্ষাত্রবৃত্তি গ্রহণ করেছিলেন। এই মহাপরাক্রান্ত রাজা নিজভুজবলে উত্তর-পশ্চিমের গ্রীক আক্রমণ প্রতিহত করতে পেরেছিলেন বলেই তাঁর রাজধানী অর্থাৎ সেই পুরাতন মগধ-রাজধানী পাটলিপুত্র রক্ষিত হয়েছিল। কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্রে এই পুরাতন কাহিনীর একটা সশ্রদ্ধ স্মরণ কাব্যরূপ লাভ করেছে। ওই নাটকের পঞ্চম অঙ্কে আছে—রাজচক্রবর্তী পুষ্পমিত্রের একখানা মিঠি পড়ছেন তাঁর পুত্র বিদিশার অধিপতি অগ্নিমিত্র। পুষ্পমিত্রই ইতিহাসের পুষ্যমিত্র। তিনি শতরাজপুত্র-রক্ষিত যজ্ঞীয় অশ্ব নিজ পৌত্র বহুমিত্রের অধিনায়কত্বে ছেড়ে দিয়েছিলেন :

‘যোহসৌ রাজযজ্ঞদীক্ষিতেন ময়া রাজপুত্রশতপরিবৃতং বহুমিত্রং গোপ্তারমাদিশু বৎসরায় নিবর্তনীয়ো নিরগলন্তরঙ্গমো বিসর্জিতঃ স সিন্ধোদক্ষিণে রোধসি চরন্মুখানীকেন যবনেন প্রার্থিতঃ। ততঃ উভয়োঃ সেনয়োর্মহানাসীং সংমর্দঃ।

ততঃ পরান্ পরাজিত্য বহুমিত্রেণ ধনিনা।

প্রসহু হ্রিয়মাণো মে বাজিরাজো নিবর্তিতঃ ॥’

পতঞ্জলির মহাভাষ্যেও অত্যাধিকারী গ্রীকদের উল্লেখ আছে—‘অরুণং যবনঃ সাকোতম’। ‘অরুণদ্ যবনো মধ্যমিকাম্’। দৃষ্টান্ত দুটি ‘অনদ্যতনে লঙ্’ (৩২।১১১) এই সূত্রব্যাখ্যায় পতঞ্জলি দিয়েছেন। অগ্নিমিত্রের সঙ্গে বিদর্ভরাজের

নাটকে যে সংঘর্ষ তা মনে হয় মধ্যপ্রদেশে নতুন বিস্তীর্ণ রাজ্যের অধিপতি সাতবাহনরাজের সঙ্গে সংঘর্ষের সাহিত্যিক স্মৃতি। তখনও অন্ধ্রশাসন মধ্যপ্রদেশে দৃঢ়মূল হয় নি। রাজার প্রতি অমাত্যের কূট মন্ত্রণা তাই স্মরণ করিয়ে দেয়।

‘অচিরার্থিষ্ঠিতরাজ্যঃ শত্রুঃ প্রকৃতিষক্কটমূলত্বাৎ।

নবসংরোপণশিখিলন্তকুরিব স্বকরঃ সমুদ্বৃত্তুম্ ॥’

(মালবিকাগ্নিমিত্র প্রথম অঙ্ক)

বোঝা যায়, উত্তর ভারতের শুকদের সঙ্গে দক্ষিণ ভারতের অন্ধ্রদের সংগ্রাম প্রায়শই ঘটতো।

অপর শক্তি—শক শক্তি। শকরা আদৌ বহির্ভারতীয় আর্য। আর্যদের একটা বেশ শক্তিমান শাখা এই শকরা। √শক্-শক্তো—শক্তি এবং সামর্থ্য দোতনা করে। এদের আদিবাস ইরানের পূর্বাংশে সীস্তান অর্থাৎ শকহান। এটাই মনে হয় পুরাণের সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরার অন্ততম দ্বীপ—শাকদ্বীপ। এই দ্বীপবাসী পুরোহিতরাই পরবর্তীকালে ভারতসমাজে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ বলে গৃহীত হয়েছে। এরা ছিলেন ‘মিহির’ উপাসক। বৈদিক মিত্র = মূর্খ—পারসীক মিহির। প্রাচীন পারশ্বে ছিল মিথ্র (Michra) (উষ্ম উচ্চারণ), পরে হোল মিহ্র, তারপর স্বরভক্তিতে মিহির। এই শকরা কালক্রমে মধ্য এশিয়া থেকে ইউটি জাতি দ্বারা (যে জাতির একটা শাখা হোল কুষণ) বিতাড়িত হ’য়ে উত্তর-পশ্চিম এবং পশ্চিম ভারতে কয়েকটি স্থান অধিকার করে। এই ঘটনা ঘটে আহুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ৭৫ সালে। নীলকণ্ঠ শাস্ত্রী বলেন, প্রথম শকারি বিক্রমাদিত্য সম্ভবত অন্ধ্র বিক্রমাদিত্য—তিনিই প্রসিদ্ধ শালিবাহন। গাথাসপ্তশতীর একটি গাথায় আছে :

‘সংবাহণ-স্বহ-রস তোসিএণ দেস্তেণ তুহ করে লক্খং।

চলণেণ বিক্কমাইচচ-চরিঐ অণুসিকখিঐ তিস্সা ॥’ ৫।৬৪

কিংবদন্তীর শক-সংগ্রাম মনে হয় অন্ধ্রদের সঙ্গে শকদের সুদীর্ঘ লড়াই। কাহিনী আছে জৈনসাধু ‘কালক’ উজ্জয়িনীরাজ গর্দভিল্ল কর্তৃক অপমানিত হন এবং তিনিই শকদের উজ্জয়িনী জয় করার প্ররোচনা দেন। কাহিনী বলছে—গর্দভিল্ল পরাজিত হোলেন ; কিন্তু তাঁর পুত্র বিক্রমাদিত্য (ইনিই কি কিংবদন্তীর শালিবাহন ?) প্রতিষ্ঠান থেকে অগ্রসর হয়ে শকদের পরাজিত করলেন এবং ৫৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বিক্রমাব্দের প্রতিষ্ঠা করলেন। তবে একথাও ঐতিহাসিক সত্য যে শকশক্তি নিমূল হয়েছিল আর একটি বিক্রমাদিত্যের হাতে—

তিনি দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত। ঐতিহাসিকদের বিচারে তিনি দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য।^১ কিন্তু সে অনেক পরে—খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর শেষে। সেকথা থাক।—যা বলেছি খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকেই শকদের ভারতবর্ষে অভ্যুদয়। ভূমক ছিলেন প্রথম জিগীষু শকক্ষত্রপ। ভৃগুকচ্ছের (ব্রোচ) দিগ্বিজয়ী শকক্ষত্রপ ছিলেন ‘নহপান’। তিনি দক্ষিণে এগিয়ে এসে মহারাষ্ট্রের কিছুটা অংশও অধিকার করেছিলেন। অশ্বরাজ গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি এই দুর্ধর্ষ নহপানকে পরাজিত করেছিলেন। শুধু শকদের নয়, এই গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি যবন (গ্রীক) পল্লব (পাথিয়ান) প্রভৃতি অনেক বৈদেশিক শক্তিকে উৎখাত করে সাতবাহনকুলের গোরবকে উজ্জ্বল করে তুলেছিলেন। নাসিকলিপিতে আছে ইনি ‘শকযবনপল্লবনিস্বদন’। কিন্তু তার ভাগ্যবিপর্যয় ঘটলো উজ্জয়িনীর শকনৃপতি মহাক্ষত্রপ রুদ্রদামনের হাতে। মহাযোদ্ধা গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি রুদ্রদামনের হাতে পরাজিত হোলেন। কিন্তু তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র পুলুমায়ী অত্যন্ত সাফল্যের সঙ্গে প্রতিশোধ গ্রহণ করলেন। পরাজিত হয়ে রুদ্রদামন আপন কন্যাকে পুলুমায়ীর সঙ্গে বিবাহ দিয়ে নিষ্কৃতি লাভ করলেন। স্বর্গত গৌতমীপুত্র শাতকর্ণির আত্মার তর্পণ হোল এইভাবে। গৌতমীপুত্র অশ্বরাজ্য পূর্বদিকে একেবারে কুষা-গোদাবরীর মোহনা পর্যন্ত বিস্তৃত করে গিয়েছিলেন, সেই প্রাক-মৌর্যযুগের অশ্বরাজ্যের সীমানা পর্যন্ত। তাঁর পুত্র পুলুমায়ী সেই রাজ্যকে ঠেলে নিয়ে গেলেন পশ্চিম সমুদ্রের তীর পর্যন্ত। সাতবাহন রাজ্য বিস্তৃত হোল দাক্ষিণাত্যের পূর্বসমুদ্র থেকে পশ্চিম সমুদ্র পর্যন্ত—স্বিথের ভাষায় ‘Right across the Deccan from sea to sea’.

‘এক হাতে মোরা মগেরে রুখেছি মোগলেরে আর হাতে’—ঠিক তারই মত অশ্বরাজ্যের একহাতে শকদের রুখেছেন—পরাজিত করেছেন এবং পশ্চিমে রাজ্য বিস্তার করেছেন। অগ্র হাতে তারা লড়াই করেছেন উত্তর ভারতের শকদের সঙ্গে। সেখানেও পরিণামে সাতবাহনকুলেরই জয় হয়েছে। মৌর্যদের পতনের পর প্রথম অশ্বরাজ্য সিমুক ২৩ বছর রাজত্ব করেন। তাঁর ভ্রাতা কণ্হ অর্থাৎ কুষা রাজত্ব করেন একটানা ১৮ বছর। ইনি রাজ্যের সীমা বিস্তৃত করেন নাসিক পর্যন্ত। তারপর ভাতুপুত্র অর্থাৎ সিমুকপুত্র প্রথম শাতকর্ণি মালবদেশ জয় করেন। মনে হয় শকদের সঙ্গে চূড়ান্ত সংগ্রাম এই সময় ঘটেছিল। মুদ্রা এবং শিলিলিপির প্রমাণ অল্পসারে সাতবাহনশক্তি ক্রমশঃ গোদাবরী-তীরের প্রতিষ্ঠান থেকে উজ্জয়িনী তারপর বিদিশায় স্থপ্রতিষ্ঠিত

হয়—অর্থাৎ পশ্চিম এবং পূর্ব মালব সম্পূর্ণরূপে অধিকৃত হয়। এরপরই সাতবাহন কুলের শক্তি সাময়িকভাবে দুর্বল হয় কিন্তু সে সাময়িক। দ্বিতীয় শতকর্ণি ছিলেন এই বংশের সপ্তম রাজা। তিনি সম্পূর্ণ মধ্যপ্রদেশ জয় করেন। আপীলক অষ্টম রাজা। হাল ছিলেন এই বংশের সপ্তদশতম রাজা। কিন্তু তাঁর রাজত্ব দীর্ঘস্থায়ী ছিল না, মাত্র পাঁচ বৎসর, খ্রীঃ ২০-২৪ খ্রীষ্টাব্দ। হালের সময় রাজ্যের ত্রিবুদ্ধি অব্যাহত ছিল মনে হয়। একাদশ শতাব্দীর ভোজরাজের সময় সাতবাহন জনশ্রুতিতে ‘আঢ্যরাজ’রূপে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন। ভোজের অলঙ্কারগ্রন্থ সরস্বতীকণ্ঠাভরণে আছে—‘কেতুবননাঢ্যরাজস্ত রাজ্যে প্রাকৃতভাষিণঃ?’ (২-১৫)। গোদাবরী, কৃষ্ণা, তাপ্তী, ওদিকে বিদ্যাপর্বত এবং নর্মদা নিয়ে তাঁর কাব্য সরস হয়ে উঠেছে। বিদ্যা পাহাড়ের কটকে কটকে মেঘের ঘটা বিরহিণীদের পয়ুঃস্বক করে তুলেছে; কখনও বা দাবানলে পোড়া বিদ্যাপর্বতের কালো গাছগুলি মেঘের ভাস্তি দিয়ে বিরহিণীদের কাছে একটা বুধা আশ্বাসের ছবি তুলেছে। সে যে জলভরা মেঘ নয়, নিদাঘে দাবদগ্ধ অরণ্য একথা সখীকে বুঝিয়ে বলতে হয়েছে (১।৭০)। ২।১৫-১৭ পর্যন্ত বিদ্যাপর্বত। এছাড়াও দক্ষিণোত্তর ভারতের সীমারেখা এই অতিবৃদ্ধ পাহাড়টি আরও বহুস্থানে আছে। কাল্পনিক মন্দর পর্বত—শঙ্করহস্তের সেই মহেশ্বরের ক্রীড়াপর্বতের সান্নাথ উল্লেখমাত্র আছে। সে কি মহেশ্বরের দৌলতে? তাপ্তী নদী অল্প স্থান জুড়ে আছে—সে হয়েছে তাবী (২।৩২) কৃষ্ণাও সামান্ত স্থান নিয়েছে। গিরিনদীর উল্লেখ মাত্র একবার আছে (১।৩৭)। কিন্তু গোদাবরী সপ্তশতীর কথায় কথায়। গাথাসপ্তশতীকে গোদাবরীর গান বললেও অত্যাুক্তি হবে না। এই গোদাবরী—গোআঅরী, গোদা, গোলা, গোলাঙ্গি, গোলাগঙ্গি, গোলাবই—এ যেন স্নেহের অজস্র নামমালা। আর বিদ্যানিস্ততা উপলব্ধিমা নর্মদা? সেইতো রেবা। তাকে কালিদাস অনেক পরবর্তী যুগে দেখেছিলেন—অবজ্ঞাতা, বিশীর্ণা, দয়িতনিগৃহীতা কামিনীরূপে—‘রেবাং দ্রক্ষ্যন্ত্যপলবিষমাং বিদ্যাপাদে বিশীর্ণাম্’ (মেঘদূত)। রেবার জন্তু কালিদাসের কত বেদনা! কালিদাসের পূর্ববর্তী কবি হালেরও বড় বেদনা। রেবা নর্মদা—সত্যই নর্মসহচরী। রেবাকে ভোলার নামই বেইমানি। সেখানকার বনবেতসের কুঞ্জ যে সর্বদা ছায়া-স্থশীতল, সূর্যের তাপ কখনও তাতে পৌছয় না। অকৃতজ্ঞ না হোলে কেউ রেবার জল ভোলে না—কখনও না (৬।২২)। কখন বা রেবা মুকুলিকা বালিকা। বিদ্যাচর মাতঙ্গের দাপট সে কেমন করে সহবে? সে যে কামশাস্ত্রের বিক্রপ

সজ্জটনা; তাইতো হুঃখের কারণ আছে। হাতীর দাপট—তাদের সেই করামফালন—‘গুণো বিজই নম্রজা সহই’? উত্তর-পশ্চিম ভারতের দেবনদী সরস্বতী-সিন্ধু, আর্ষাবর্তের পূর্ববাহিনী পুণ্যসলিলা গঙ্গা—কেউ এ কাব্যে কোন রেখাপাত করলো না; শুধু প্রেমপ্রবাহিণী যমুনা পথভুলেই যেন একবারমাত্র দেখা দিয়েছে (৭৬৯)। সে যেন কামিনীর পীনোন্নত পয়োধরে উছলেপড়া মোতির মালা। মনে হয় সপ্তশতীর কবিরাজের চাতুরী উপেক্ষা করতে পারেন নি বলেই উত্তর ভারতের যমুনা গাথায় একটুখানি স্থান পেয়েছে।

তখন বৌদ্ধধর্মের সমারোহের যুগ ছিল না। ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাবে একদিকে বৈদিক ষাগযজ্ঞ, অপরদিকে পৌরাণিক দেবতার পূজা অবাধে জনগণকে অধিকার করে ফেলেছিল। সমগ্র গাথাসপ্তশতীতে একটিমাত্র শ্লোকে বৌদ্ধদের কথা আছে। চতুর্থ শতকে অষ্টম গাথার কথা হচ্ছে—‘নববসন্তে ধরণী শোভিছে—কিংসুক যেন স্ককের মুখ। অথবা বুদ্ধচরণে প্রণত ভিক্ষুসজ্জ—বিগতভূত’। মূলের ভাষায়, ‘বুদ্ধসস চলন-বন্দণ-পডিএহিং ব ভিক্খুসংঘেহিং’। অথচ উমামহেশ্বর, লক্ষ্মীনারায়ণ, গণেশ, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার উল্লেখ রয়েছে বহু গাথায়। কৃষ্ণ দেবতা না গোপ জানি না, তবে উল্লেখ তার কয়েকটি গাথায় আছে। তৎসত্ত্বেও কিন্তু বলা চলে না অন্ধদের বৌদ্ধবিষেষ ছিল। বরঞ্চ দেখা যায় বৌদ্ধধর্ম উত্তর ভারত থেকে নির্বাসিত হয়ে চৈতন্যযুগ পর্যন্ত দক্ষিণ ভারতে নির্বিরোধে টিকে ছিল। উদ্ধৃত শ্লোকে বসন্তের বর্ণ-সমারোহে বৌদ্ধপরিচ্ছদের সাদৃশ্য এসে কবির অবচেতনায় একটা খীতিরসের আলোকচ্ছটা বিচ্ছুরিত করে দিয়েছে। তখনকার যু! ধর্মের জগতে একটা সহাবস্থান এবং সহনশীলতার যুগ। বৈদেশিক শক যবনরাও তখন অনেকে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করে ভারতীয় সমাজের হয়ে গিয়েছিলেন। অনেকে আবার সমাজের অঙ্গীভূত হয়ে নিয়ন্ত্রণের ক্ষত্রিয়রূপে পরিগণিত হয়েছেন। ইতিহাসে আমরা ধর্মদেব, ঋষভদত্ত এবং অগ্নিবর্মার কথা জানি। ঋষভদত্ত ছিলেন শক। তিনি পুষ্করতীর্থ পরিক্রমা করে ব্রাহ্মণদের গোদান এবং গ্রামদান করে নিজেকে ধন্ত মনে করেছিলেন।

খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর পরম বৈষ্ণব যবনদূত জাতযবন (Greek by birth) তক্ষশিলাবাসী হেলিওদোর (Gk—‘*Ἡλίουδωρος*’) কর্তৃক বেসনগরে (বিদিশা) প্রতিষ্ঠিত গরুড়স্তম্ভ এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। হেলিওদোরস ছিলেন গ্রীকরাজ আর্টিআল্ কিডাসের (Gk—*Ἀρτίαλκίδης*) দূত। হু’হাজার

বছর আগে এই সুমভ্য গ্রীক সম্ভান নিজেকে 'ভাগবত হেলিওদোর' বলে প্রচার করে গৌরববোধ করেছেন। তাঁর কাছে দম, ত্যাগ এবং অগ্রমাদ (self discipline, renunciation, preservation of intellectual clarity) —এই তিনটি সমস্ত সদ্বৃত্তির মূলধাররূপে প্রতীত হয়েছিল। এই তিনটিই ভারতীয় প্রাচীন মনীষার শ্রেষ্ঠ আবিষ্কার—তিনটিকে তাঁরা বলেন 'অমৃতপদ'। বৈদেশিকদের ভারতীয় নামগ্রহণও কম কৌতুহলের সামগ্রী নয়। কুবাণ রাজাদের ইতিহাস দেখুন। কুজুল কদফিস, বিম কদফিস—নামগুলির বিচার করুন। তারপর কণিক—পরবর্তী বাসিক এবং হবিকও দেখুন—তারপরই বাহুদেব ; নামের কি আশ্চর্য ভারতীয়করণ !

নদীতে, পাহাড়ে, জনপদে, ধর্মে, ব্যবহারে, পরিচ্ছদে গাথাসপ্তশতী ঐতিহাসিক এবং ভৌগোলিক বৃত্তান্ত কিছু কিছু আমাদের দিতে পেরেছে। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর গৌতমীপুত্র শতকর্ণি এবং তার পুত্র পুলুমায়ীর প্রসঙ্গ বলা হয়েছে। এই বংশের শেষ পরাক্রান্ত রাজা যজ্ঞশ্রীশতকর্ণি। ইনি সুদীর্ঘ তিরিশ বছর রাজত্ব করেন। খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে সাতবাহন বংশের পতন ঘটল। এই পতনের সঙ্গে সঙ্গে ইতিহাসের আর দুখানা পাতাও উন্টে গেল। উত্তর ভারতের শেষ পরাক্রান্ত কুবাণরাজ বাহুদেবের মৃত্যু হোল, আর একদিকে ২২৬ খ্রীষ্টাব্দে পারস্যের সাসানীয় বংশের অভ্যুদয় হোল। পরিণামে বিশাল সাতবাহন রাজ্য টুকরো টুকরো হয়ে গেল এবং সমগ্র দাক্ষিণাত্য পল্লব কদম্ব প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত হয়ে গেল। যে শক্তি সীড়াশি আক্রমণ চালিয়ে শক এবং শুঙ্গদের পরাজিত করে রাজ্যসীমা বাড়িয়ে চলছিল সেই শক্তি ইতিহাসের অমোঘ নিয়তির ফলেই শকদের হাতেই পরাজিত হয়ে গেল।

প্লিনি (Gaius Plinius Secundus, 22—79 A.D.) ছিলেন সে যুগের একজন প্রসিদ্ধ রোমান রাজকর্মচারী। এই বহুদর্শী ঐতিহাসিকের মৃত্যু ঘটেছিল বিস্ফোরণের বিস্ফোরণের সময়। তাঁর Natural History অত্যাধি বর্তমান। এতে অনেক ভৌগোলিক এবং ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। এ যুগে দাক্ষিণাত্যের সঙ্গে রোমের বাণিজ্যসম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ছিল। প্লিনি বলেন অন্ধ্ররাজ্যের পূর্ব উপকূলেই অন্তত ত্রিশটি সুসংরক্ষিত প্রাচীর-বেষ্টিত নগর ছিল। বহু সমৃদ্ধ জনপদ বা গ্রাম ছিল। অন্ধ্ররাজ্যের অন্তত একলক্ষ পদাতিক সৈন্য সর্বদা যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত থাকতো। এদের সাহায্যের জন্য থাকতো

দু হাজার অশ্বারোহী এবং এক হাজার গজারোহী সৈনিক। এই বৃত্তান্ত সাতবাহনরাজ হালের সামান্ত কিছু পরেকার বিবরণ। হালের রাজত্ব ২০-২৪ খ্রীষ্টাব্দ। এরপর খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত টলেমির (Ptolemy, 90—168 A.D.) ভূগোলেও অন্ধ্ররাজগণের ইতিবৃত্ত কিছু কিছু জানা যায়। টলেমি সর্বপ্রথম ঐতিহাসিকের শ্রদ্ধা নিয়ে মধ্য এশিয়ার রাজ্যগুলির পরিচয় লিপিবদ্ধ করেন।

পুরাণ, শিলালিপি এবং মুদ্রার প্রমাণে স্থিরীকৃত হয়েছে সাতবাহন বংশ ৪৫০ বছর রাজত্ব করে। কোন রাজা দীর্ঘকাল, কোন রাজা অল্পকাল রাজত্ব করেছেন। দ্বিতীয় শতাব্দী ৫৬ বছর রাজত্ব করেন। যজ্ঞশ্রী শতাব্দীর রাজত্ব ৩০ বছর। আমাদের কবি নরপতি হালের রাজত্ব মাত্র ৫ বছর। হালের পরে চারজন রাজা রাজত্ব করেন মিলিতভাবে ১২ বছরের কাছাকাছি। এই সময় শকদের অভ্যুত্থানের কথা আমরা পূর্বে বলেছি।

অন্ধ্রকুলের রাজাদের অনেকের নামেই অনার্থ ভাবটা স্পষ্টকট। ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনায় দেখব এই সত্যটা অত্যন্ত নগ্নভাবে প্রকাশিত হচ্ছে। সাতবাহন, শাতকর্ণি, হাল—সব নামেই অনার্থস্পর্শ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের উল্লেখ আমরা করেছি। বিশ্বামিত্রের অভিশপ্ত ৫০ জন পুত্রের অন্যতম পুত্র অন্ধ্র—পুরাণের এ নজিরও তোলা হয়েছে। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে পালি সংস্কৃত কষোজীয় ভাষায় সুপণ্ডিত প্ৰশিলুস্কি (Przyluski) দেখিয়েছেন সাতবাহন, শাতকর্ণি শব্দ যুলে অক্ষৌ-এশীয় মুণ্ডা ভাষা থেকে গৃহীত। দুটো শব্দের অর্থই অশ্বের পুত্র। সাঁওতালী 'সাদম' Sādom অর্থ ঘোড়া। অমটা একটা প্রত্যয়, সাদ+অম্। অম্ বা ওম্ প্রত্যয় আরও পাই সাঁওতালীতে মেড়োম্=মেঘ। কাটকোম্=কচ্ছপ; সারজোম্=শালগাছ। সর্জ>সজ্জ>সাজ ফার্সী শব্দ। সাদ>সাত+হপন্>সাত-পহন্ (বিপর্যয়সিদ্ধ >সাতবাহন। হপন্ অর্থ পুত্র। হপন্>হোন এমনও হয়। সাত>সাদ>সাড়>সাল+হোন=সালহোন সালাহণ, 'সালাহণ গরিন্দো'—দ্রষ্টব্য গাথাসপ্তশতী ৫।৬৭। আবার সাদ>সাড়>হাড়>হাল—হয়ে যায় ভাষাতাত্ত্বিক নিয়মেই। অন্ধ্ররাজাদের মুদ্রার প্রমাণও হুন্দর। সেখানে শ্রীসাতকর্ণির নাম মুদ্রিত আছে হিরু (শ্রী) হাড় (সাত) গণি (কর্ণি)। গ্রীকদের লেখায় তিনি Saraganos (100 A.D.)। অগ্র আর একটি রাজার মুদ্রায় ব্যক্তিগত নামে আছে বিলিবায়-কুর (Vilivaya-kura), অর্থ বড়বাপুত্র বা ঘোটকীপুত্র। আশ্চ

কোল ভাষার সম্ভাবিত রূপটি *Sāda। অশ্বপুত্ররূপে গৌরবাসিত অঙ্ক নরপতিরাই সেই গৌরবের ছটা লাগিয়েছেন এইসব নামে। হাল, সাতবাহন, সালাহন, সালিবাহন, শাতকর্ণি সেই নামমালা। পালি সাহিত্যে গোদাবরী তীরবর্তী একটি জনপদ ‘অসসক’। ‘অসস কেনই’র যে রাণী (ক্লিওফিস্) আলেকজেন্ডারের ঔরসে পুত্র জন্ম দিয়েছিলেন তাঁর দেশ অসস কেনই ভারতের উত্তরপশ্চিম মূল্যে। এই ‘অসসক’ ভিন্ন এক দক্ষিণী রাজ্য। কথাসরিৎসাগরে আছে শালিবাহন রাজা যক্ষের ঔরসে মুনিকণ্ঠার গর্ভে জন্ম নিয়েছিলেন। জিনপ্রভাসুরির তীর্থকল্পে আছে পৈঠানবাসী ব্রাহ্মণকণ্ঠার গর্ভে নাগের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন সালিবাহন। যেভাবেই হোক সাতবাহনকুল সম্বন্ধে অনাধ ইঙ্গিতটি সুস্পষ্ট।

আরও একটি মজার ব্যাপার বৈদিক যজ্ঞে প্রকাশীল, ব্রাহ্মণ্যধর্মের পরিপোষক অঙ্করা সেই ধর্ম এবং শাস্ত্রের ভাষা দেবভাষায় কোনদিনই সরব হয়ে উঠলেন না। তাদের শিলালিপি প্রাকৃত, হালের গ্রন্থ প্রাকৃত, অঙ্কদের মূদ্রালিপি কোল-প্রাকৃতের সমীকরণে। শ্রীকবি হাল যে কেবলমাত্র প্রাকৃত ভাষা শুনতেই ভালবাসতেন তার একটা ঐতিহ্যের স্মরণ রয়েছে রাজশেখরের কাব্য-মীমাংসা গ্রন্থে। ‘স্বভবনে হি ভাষানিয়মঃ যথা প্রভূর্বিদধাতি তথা ভবতি। শ্রয়তে চ কুন্তলেষু সাতবাহনো নাম রাজা। তেন প্রাকৃতভাষাত্মকমস্তঃপুর এবতি সমানং পূর্বণ’ (কাব্যমীমাংসা, ১০ অধ্যায়)।

আর্থরা ছিলেন পিতৃতত্ত্ব। পিতৃপরিচয়ে তাঁরা পরিচিত হতেন। পাণ্ডব, কোরব প্রভৃতি বংশনাম এবং কাশ্যপ, ভারদ্বাজ, বাৎস, শাণ্ডিল্য প্রভৃতি গোত্র নামে তার প্রমাণ মিলছে। ছান্দগ্যোপনিষদের চতুর্থ প্রপাঠকের চতুর্থ খণ্ডে বর্ণিত জাবাল সত্যকামের অন্ত কথ্য; কারণ তার পিতৃপরিচয় ছিল না বলেই মাতৃ-পরিচয়ে নিজেকে পরিচিত করতে হয়েছিল। সাতবাহনকুলের প্রসিদ্ধ রাজা গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি। এই প্রথা দক্ষিণী প্রথা এবং অনার্যমূলভ প্রথা। তথাপি সাতবাহনরা আর্যসংস্কার এবং আর্য আচরণে গৌরববোধ করেছেন। তাঁরা বৈদিক যাগযজ্ঞের অহুষ্ঠান করেছেন, তাঁদের দ্বিধ্বিজয় সম্পূর্ণ করতে অশ্বমেধ যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেছেন। প্রথম শাতকর্ণির পূর্ব-মালব জয়ের পর অশ্বমেধযজ্ঞাহুষ্ঠান এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। পিতৃদেব সিমুক, রাণী নাগনিকা এবং তিন রাজকুমার সহ তৃতীয় রাজা এই শাতকর্ণি (১ম) নানাঘাটে ভাস্কর্থে গঠিত হয়েছিলেন। এই শাতকর্ণিকে তাঁর মারাঠা মহিষী ‘নাগনিকা’ একটি শিলালিপিতে অপ্রতিহতচক্র বলে অভিনন্দিত করেছেন। এইসব

শিলালিপি প্রমাণ অনুসারেই বলা চলে অন্ধ্ররাজারা বড় বড় যজ্ঞ করেছেন, ব্রাহ্মণ এবং পুরোহিতদের হাজার হাজার গো-দান করেছেন। যোগ্য পাত্র বুঝে ঘোড়া এবং হাতীও দান করেছেন; গ্রামদান করেছেন, লক্ষ লক্ষ টাকা (কাঁধাপণ) দান করে নিজেদের ধন্য মনে করেছেন। এঁদের ঐশ্বৰ্যের অস্ত ছিল না—দানেরও সীমা ছিল না। দক্ষিণের স্বর্ণ-সঞ্চয় বহু শতাব্দী ধরে প্রবাদ বচনের মত হয়ে গিয়েছিল। রোম বাণিজ্য করেছে—স্বর্ণমুদ্রা দিয়েছে। আরব সাগর আর ভারত মহাসাগর চেষ্টা দিয়ে আরবের ক্ষিপ্ততরী দাও (Dhow) ছুটে এসে দক্ষিণ ভারতের নদীগুলি দিয়ে ভিতরে ঢুকে পড়েছে। সৈকতময় মোহনা ছাড়িয়ে রোমান জাহাজ আসতে পারতো না। আরবরা কাপড়, হাতীর দাঁত, ময়ূব এবং নানারকমের মশলার বিনিময়ে দিয়ে যেতো মদ, ঘোড়া আর সোনা। কালি গুহা, নাসিক এবং নানাঘাটের শিলালিপি এবং নানা সময়ে আবিস্কৃত বহু মুদ্রা, আমাদের পূর্বে উল্লিখিত পুরাণ এবং রোমান ঐতিহাসিক প্লিনির মন্তব্য দিয়ে আমরা বুঝেছি উত্তর-পূর্বের মগধ থেকে পশ্চিমের সুরাষ্ট্র—উত্তরের মালব থেকে সূদূর দক্ষিণ উপকূল পর্যন্ত বিস্তৃত অন্ধ্ররাজ্য এবং অন্ধ্রশক্তি সামান্য ছিল না। এই অসামান্য শক্তির উৎস ছিল যে রাজ্য সেই রাজ্যেরই এক রাজা স্বয়ং কবি এবং কবিদের উৎসাহদাতা কবিবংশল শ্রীহাল। উত্তর ভারতের সপ্তম শতাব্দীর হর্ষবর্ধন শীলাদিত্যের সঙ্গে তাঁর তুলনা চলে। তিনিও ছিলেন স্বয়ং কবি-নাট্যকার এবং কবি-পণ্ডিতদের পৃষ্ঠপোষক, উৎসাহদাতা। এই সাতবাহন রাজারা তাঁদের রাজ্যবিস্তারে সাহায্য লাভ করেছিলেন মহারাষ্ট্রের রথিকদের এবং বিদর্ভের ভোজদের কাছ থেকে। এর স্বীকৃতি তাঁরা দিয়েছেন তাঁদের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনের মধ্যে এবং অশেষ সম্পদ দানের মধ্য দিয়ে। ছুংগের বিষয় এই রথিক এবং ভোজ সৈনিকরা গাথাসম্প্রদীতে কোন অংশগ্রহণ করে নি। হালের কবিকল্পনা নিঃশেষে নিজেকে সমর্পণ করেছে হালিক আর প্রেমিকদের কাছে—রাজা বা অভিজাতদের কাছে নয়—সাধারণ মানুষের কাছে। শুধু একটি শ্লোকে স্পষ্ট প্রয়োগের মধ্যে ভোজিকের উল্লেখ পাই (৬৫৬)—ভোইও<ভোজিক এবং ভোগিক দুই-ই হতে পারে। ‘তিত্তিল পড়িকুথক ভোইও বি গামো ৭ উল্লিগ্গো’।

‘বটগাছ ওই বাঁধিয়া রেখেছে কৃষ্ণপক্ষ-আধাররাশি।

তাইতো দূরের গ্রামে দেখা যায় কামুকজনের কেবল হাসি।

তারা ভোগীজন সুযোগ বুঝিয়া অতি অসাধ্য সাধন করে,
ভৌজিক রক্ষী চোর ধরিবারে বুখাই কেবল চুঁড়িয়া মরে।’

॥ সাতবাহন-শাসনবাবস্থা এবং জনগণ ॥

আমরা পূর্বে বলেছি সাতবাহন রাজ্য ধীরে ধীরে এক বিরাট সাম্রাজ্যে পরিণত হয়েছিল। তাঁদের অধীনে বহু সামন্ত রাজা ছিলেন। সামন্তরা তাঁদের রাজ্যের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে স্বাধীন ছিলেন। কিন্তু কেন্দ্রের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখা বিধি ছিল। সাতবাহনরা ব্রাহ্মণ্য আচারে শ্রদ্ধাশীল, বৈদিক আচার অনুষ্ঠানে বিশ্বাসী এবং আর্থত্বের অভিমানে গৌরব অনুভব করেও মাতৃপরিচয়ে পরিচিত হতে চাইতেন একথাও বলেছি। বস্তুত, সাতবাহন রাজ্যে নারীর স্থান ছিল সমাজে উচ্চতরে। স্ত্রী সম্পত্তির অধিকারিণী হতে পারত। শিলালিপিতে নারীজাতির দান-ধ্যানের যথেষ্ট উল্লেখ দেখা যায়। সম্পত্তির অধিকার ছাড়া এমন অজস্র দান সম্ভব নয়। ভাস্কর্বে গঠিত মূর্তিগুলিতে দেখা যায় মেয়েরা বৌদ্ধ প্রতীক পূজা করছে। অতিথি আপ্যায়নের অধিকার, শক্তি-সামর্থ্য এবং অর্থ তাদের ছিল। সপ্তশতীর গাথাগুলি নারীর মুখেই উচ্চারিত হয়েছে। সাতবাহন-শাসনে নানাদিকে সমাজে প্রাচুর্য এসেছিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে একটা রুচিবোধ, তা যেমনি হোক, জন্মেছিল। এই রুচিবোধের অবশ্যই যুগে যুগে পরিবর্তন ঘটে। তবে বিচার করতে হয় প্রয়োজনের উদ্দেশ্যে একটা সৌন্দর্যের চেতনা মনকে অধিকার করছে কি না। যদি করে তবে সেখানেই শিল্পবোধ এবং রুচিবোধ স্বীকার করে নেওয়া যেতে পারে। সাতবাহন রাজ্যে গরীবের ঘরও বেশ সাজানো গোছানো থাকতো। কাষ্ঠাসন, বসার চৌকি, পানপাত্র, খাট সব কিছুই মধ্যেই একটা আকর্ষণীয় শিল্পের সাক্ষ্য রয়েছে। এই যে কর্মের দায়টুকু সব মিটিয়ে নিজেকে তার কল্লনার সঙ্গে জুড়ে দিয়ে, কেবলই প্রকাশ করে চলা—সেখানেই শিল্পবোধ—সেখানেই শিল্পসৃষ্টি। ১৩৫ গাথায় দেয়ালচিত্রে রামায়ণ কাহিনী অঙ্কিত হয়েছে দেখা যায়।

এই শিল্পানুরাগের অনুকূল অবস্থাও সে যুগে ছিল। বহির্বাণিজ্য সাতবাহন রাজ্যকে প্রাচুর্যে ভরে দিয়েছিল। কৃষ্ণ এবং গোদাবরীর মুখে বদ্বীপে *Maisolia* নামে একটি প্রসিদ্ধ বন্দরের নাম টলেমি স্বয়ং করে গিয়েছেন। পশ্চিম উপকূলে বরিগাজা (ব্রোচ) এবং উত্তরের Sopara

(স্বপ্নার) অত্যন্ত প্রাচীন বন্দর। কল্যাণ ছিল সর্বাপেক্ষা বৃহৎ বন্দর। এই বন্দরগুলিতে বাণিজ্যের মধ্য দিয়েই প্রভূত স্বর্ণ এবং মত্ত আমদানি হোত। ঐতিহাসিকেরা বলেছেন, অন্ধ্ররাজ্যে ধনী পোতদার এবং সেঠীরা (শ্রেষ্ঠী) ছিল। অর্থ লেনদেনের সমবায় সমিতি বা নিগম সভা ছিল। টাকশালের যাচনদার বা রূপদর্শকরা ছিল। স্বর্ণবাণিক এবং মণিকারদের কারখানা কর্মমুখর হয়ে থাকত রাতদিন। এখানকার একটা নির্মম সত্য সপ্তশতীর কবির চোখে পড়েছিল, যেটা বড় বাস্তব—‘অগুদিঅহ বড়টমাণো রিণং ব পুতেসু সংকমই’। ঋণে মাথা দিলে উদ্ধার নেই—‘সুদেতে আসলে কেবল বাড় গো পুত্রের কাছে পিতার ঋণ’। ব্যবসা বাণিজ্যে মুখর, শ্রী-বিশালা অন্ধ্র-নগরীগুলি তখন ঝলমল করছে। জলপথের স্রবিন্দা যাই থাক মাটির রাস্তাঘাট-গুলি খুব ভাল ছিল মনে হয় না, সপ্তশতীর কয়েকটি স্লোকে তার স্পষ্ট ইঙ্গিত রয়েছে—ঐতিহাসিকরাও স্বীকার করে গিয়েছেন। কখনো সে পথে দুইদিকে আছে কাদা, ক্রমাগত গাড়ী চলায় সে অংশ দুটি নীচু। সে কাদায় পথ চলা দুষ্কর। শুধু মাঝখানটি একটু উঁচু বলে সেই পথে মানুষ চলছে। দুইদিকের কালো কাদার মাঝে সেই উঁচু পথের ফালি, যেন কালো কেশের মাঝে টানা সিঁথি (৭৮২)। আবার কখনো বা—

‘উপরের ভাগ বায়ুতে শুষ্ক ভিতরে সরস গ্রামের পথ।

উচ্ছ্বাসে বৃষ্টি গলে আসে জল চলে যবে তাতে দেহের রথ।’ (৭১২৩)

আবার দেহের রথ দূরে যাক ওসব রাস্তায় মনের রথও চলতে চায় না—

‘উঁচু পথগুলি একাকার হয়ে সলিল সমাধি লভেছে এথা।

গমনাগমন রুদ্ধ এবার মনোরথও বৃষ্টি চলে না সেথা।’ (৭১৭৩)

স্বপ্ন বসন পরিধানে পুরুষের বড় গর্ব আর রঙীন শাড়ীতে মেয়েদের বড় আনন্দ। তাতে তাদের গৌরব আর ধরতো না।

‘কুসুমের রংয়ে রাঙানো শাড়ীতে মাতোয়ারা এত কুসুমজায়া।

তব্বী তল্লুটি ধরে না পথেতে—আহ্লাদে এত বেড়েছে কায়।’ (৩৮১)

অন্তত আছে—

‘রঙীন শাড়ীতে সজ্জিত তল্লু পরিপাটি করি গৃহের সাজ।

উপহার বিলি করিতে করিতে গৃহ থেকে গৃহে ফিরিছে আজ।’

আর একটু উপরতলায় ঐশ্বর্য আর বিলাস হাতধরাধরি করে চলেছে—সোনা আর সুরা কোনটারই অভাব নেই। ‘কাণেতে ছলিয়া কনকের

ভুল গণ্ডের শোভা বাড়ায় নিতি' (৪১৮) 'এদিকে মানিনী প্রিয়ার কুম্ভকার মাঝে ইন্দ্রনীরের কালোর আলো' (৪১২)। ওদিকে আবার নীতের প্রকোপে কোন স্তম্ভরী অধরে 'মোম লাগিয়ে বসে আছে। কোন স্তম্ভরীর দুয়ার-স্বমুখে মাধবীকুঞ্জ গুচ্ছ গুচ্ছ পুষ্পভার এনে সৌন্দর্য ছড়িয়ে দিয়েছে। রতিগৃহে শুকসারীর পিঙ্গর গৃহের সৌন্দর্য বাড়ালেও নানাভাবে ওরা অসহনীয় (৬৫২) কারণ, 'বীমন্ত-জম্পিআইং এসা লোকাণং পঅডেই'। ওদিকে মানিনীর মানভঙ্গ পালা।

‘আদরে ধরেছে মদিরাপাত্র মনস্বিনীর মুখেতে য়েবা।

সেই প্রিয়করে বলিত আননে চলেছে মানের ওষুধ সেবা।’ (২১৯৭)

এগুলিকে স্পৃহনীয় লোভনীয় কল্পলোক মনে করা ভুল হবে। রোমান্স রচনা এই কবিদের উদ্দেশ্য ছিল না, তাদের কবিধর্মটাই আলাদা। এ বিষয়ে পরবর্তী পরিচ্ছেদে আলোচনা হবে। সেকালের রুচি এবং শিল্পবোধের অল্পরোধেই পোশাক পরিচ্ছদকে স্বল্পতার মধ্যে আনার চেষ্টা চলছিল, দারিদ্র্যের জ্ঞান নয়। কে কতদূর বিরলবেশে মনোহারী হয়ে উঠতে পারে—সেইজন্তু পুরুষ নারীর মধ্যে একটা প্রতিযোগিতার কথা উল্লেখ করেছেন ঐতিহাসিক নীলকণ্ঠ-শাস্ত্রী। তাঁর কথা—‘Men vied with women in the scantiness of their dress.’* এই প্রসঙ্গে ৭১০ গাথাটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই বিরলবেশকে পুরুষ এবং নারী উভয়েই পুষিয়ে নিয়েছিল অলঙ্কারের বহুলতায়।

॥ সপ্তশতীর কাব্য-রূপ ॥

সাতবাহন রাজ্যে সামন্তরা ছিলেন তিন শ্রেণীর। প্রথম শ্রেণীর উপাধি ছিল রাজা; তাঁরা নিজেদের নামে মুদ্রা চালাতে পারতেন। দ্বিতীয় ছিলেন মহাভোজ এবং তৃতীয় শ্রেণীতে ছিলেন মহারথী। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্রেণী পশ্চিম দাক্ষিণাত্যের কয়েকটি বংশেই সীমাবদ্ধ ছিলো। সাতবাহন রাজ্য কতগুলো বিভাগে বিভক্ত ছিল। বিভাগগুলির নাম ছিল আহর (administrative divisions)। এক একজন অমাত্যের অধীন ছিল এই আহরগুলি। এই আহরগুলি আবার বিভক্ত ছিল গ্রামে। গ্রামিক—গ্রামপতি বা গ্রামীণরা ছিলেন-গ্রামশাসক। ক্ষমতায় ঐশ্বর্যে এরাও ছিলেন ক্ষুদ্ররাজ্য মত। সাধারণ মানুষের দলে এরাই শুধু সপ্তশতীর অসাধারণ। তাদের বিষয়

* History of South India—Nilkantha Sastri

নিম্নে সপ্তশতীতে বহু গাথা রচিত হয়েছে। একজন আদর্শ গ্রামপতির কথা শুধু—

‘দস্যুর ভয়ে বিদ্যুৎ পাহাড়ে লুকাইবে গিয়া পল্লীজন’—
এ কথা বলা না পল্লীপতিকে—আজো তার আছে সতেজ মন।
রোগশয্যায় শোনে যদি এই দারুণ বার্তা গ্রামের নেতা
মরণ হইতে বাঁচিয়া আবার মরিবে—বুঝিয়া চলিবে সেথা।’

গ্রামগীপুত্রদের যুদ্ধ করতে হোত—ব্রণাক্ত হোত তাদের বুক। এমন রণশ্রান্ত স্বামীর ব্রণাক্ত বৃকে যখন স্তম্ভিত দীর্ঘশ্বাস নিশীথে তরঙ্গিত হোয়ে উঠতো তখন তার তরুণী বধু সেই বৃকে মাথা দিয়ে ভাবতো নিজের অদৃষ্ট; গ্রামগীর পুত্রবধুর দীর্ঘনিশ্বাসেও সে রাত্রি থমথমে হয়ে উঠতো। কবি অন্ধরাজ তার একটি ছবি দিয়েছেন ১৩১ গাথায়। এদিকে বড়ার বহুড়ী আর বড়লোকের ঝি নিয়ে অনেক কথা উঠতো; গ্রামের সভা কুণ্ডলিত হয়ে উঠতো সে সব কথায়।—‘গ্রামগীর ঘরে একটি পাটলি সে কথা সবার জানা।’ এ যে ভবভূতির সেই বহুশ্রুত কথার বহুপরীক্ষিত সত্য সে কথাও আমাদের জানা, ‘যথা বাচাং তথা স্ত্রীণাং সাধুশ্চ দুর্জনো জনঃ’।

শুধু গ্রামগী-গ্রামগী-বধু গ্রামগীসুত-সুতার। নয়—গ্রামের সাধারণ মানুষরাই নির্বিশেষে সপ্তশতীর চরিত্র। মহারাজ্যের অধীশ্বর নরপতি হাল, থাকে ভোজদেব স্মরণ করেছেন আচর্যরাজরূপে, তিনি আলগোছে কেমন করে একেবারে গ্রামগী জীবনে নেমে এসেছেন এ একটা পরম বিস্ময়। মনে হয় অন্ধরাজাদের প্রজাদের সঙ্গে নিবিড়তম সংযোগ ছিল। তাঁদের কৃতিত্ব পরীক্ষিত হয়েছে শাসনের রুঢ়তায় নয়, প্রজাবাৎসল্যের মাধুর্যে, শক্তির অন্ধতায় নয়, প্রীতির ঘনিষ্ঠতায়। ক্ষমতার অভ্যেদী চূড়া থেকে রাজা অবহেলার দৃষ্টিতে জনসাধারণকে দেখেন নি, দেখেছেন ধূলি-ধূসরিত পথপ্রান্তে দাঁড়িয়ে। তিনি তাদের সুখ-দুঃখের অংশ গ্রহণ করেছেন। দরিদ্রের অবস্থা উন্নয়নে যে তাঁদের চেষ্টার অবধি ছিল না তার প্রমাণ স্বয়ং নরপতি হাল (৫৬৭)—

আশন্নকুল অপর্ণাকুল—উভয়ের বাহা সমুন্নতি,

সে শুধু সাধিবে নৃপেন্দ্র হাল আর ওই দেব উমার পতি।

বস্তুত দরিদ্রের সঙ্গে নিবিড় সংযোগ ছিল বলেই হাল ছিলেন প্রজারঞ্জন রাজা। দরিদ্রের প্রতি সপ্তশতীর মূল কবি এবং সমস্ত কবি-সমাজের কোন উন্নাসিক মনোভাবের পরিচয় কোথাও নেই—ঔদাসীক্যও নেই; কারণ

মনে হয়, এইসব কবি জীবনে জীবন সংযুক্ত করে দিতে পেরেছিলেন। রাজহন্তী নামে এক কবি দেখেছেন (৪১৫) ‘ঝঞ্ঝার বেগে উড়িয়া গিয়াছে কুটিরের খড়গুলি’ আর তাঁরই মধ্যে ‘কাঁদে বসে বসে পথিকবনিতা—বিছাৎ যারে রুদ্ধমেঘের চোখের উপরে ধরে’। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন আধুনিকতা কালের বিচার মানে না, আধুনিকতা আসে মেজাজে। সপ্তশতীর এ কবি কি দুঃখবাদী কোন আধুনিক কবির মেজাজ নিয়ে বুঝেছিলেন—

‘দিগন্তপারে তরঙ্গ আড়ে যারা হাবুডুবু খায়,
তাদের বেদনা ঢাকে কি বন্ধু, তরঙ্গ সুষমায় ?

বজ্রে যে জনা মরে,

নবঘনশ্রাম শোভার তারিক সে বংশে কেবা করে ?

ঝড়ে যায় কুঁড়ে উড়ে—

মলয়ভক্ত হয় যদি বলো কি বলিব সেই মুটে ?’

আবার কবি আত্মকের কথা শুধন—

‘বিরলতন্তু বসন পরনে ঘুঁটের গন্ধভরা

হেমন্তশীত কাঁপুনি এনেছে সহজেই যায় ধরা।

ধূমে পিঙ্গল জীর্ণবসন স্ত্রের শিশিরকালে,

দুর্গত জন দুঃসহ ব্যথা লিখিত তাহার ভালে।’

আমরা দেখতে পেয়েছি সাতবাহন রাজ্যে মহামাত্র, মহাসেনাপতি, অমাত্য প্রভৃতি মহাশক্তিধর ঐশ্বর্যের অধিপতিরা ছিলেন—কিন্তু ত্রীহালের কবিকল্পনা নতুনমস্তক্রে সে পথ পরিহার করে এসেছে; সে কল্পনা কল্পলোকের শূন্যলোকেও পক্ষবিস্তার করতে চায় নি—সে ফিরেছে হাটে, মাঠে, ঘাটে। সে গিয়েছে চাষার ক্ষেতে, স্নানের ঘাটে, শূন্য মন্দিরে, যেখানে নীরব দুঃখ প্রকাশের ভাষা পায় না, অথবা যেখানে অসহ্য পুলক আপনি উছলে পড়ে—কোন কৃত্রিমতার ধার ধারে না। স্তব্ধ-দুঃখ যাই এসেছে তা এসেছে বাস্তবের শক্ত মাটি থেকে—কল্পনার শূন্যলোক থেকে নয়। গাথাসপ্তশতীতে ফ্রেমে-আঁটা, আঁটছাট ছবির মত গতানুগতিক কবিকল্পনার classic মাঝে মাঝে আছে স্বীকার করি। আবার বাগবৈদ্যের স্লিষ্টকলা কখনো কখনো বুদ্ধির মল্লভূমি হয়ে উঠেছে তাও স্বীকার করি, কিন্তু বাস্তব উৎসবের চন্দ্রোপতলে তাদের অত্যন্ত বেমানান মনে হয়। তারা যেন সপ্তশতীর মহোৎসবে অবাঞ্ছিত অনধিকার প্রবেশ করেছে। আবার কতগুলো গাথা আছে

যারা ক্লাসিকধর্মী হ'লেও আমাদের মন তা স্বীকার করতে চায় না; তার কারণ তাতে এমন একটা সজীবতা এবং স্বাভাবিকতা আছে যে তাকে গতানুগতিকের পুনরাবর্তন বলে মনে হয় না, বড় জোর রোমাণ্টিক বলে মনে হয়। যা এককালে রোমাণ্টিক তাই অবশ্য আর এককালে আবর্তিত হ'তে হ'তে ক্লাসিক হয়ে উঠে। সেইজন্য Romance-কেও কেউ কেউ নির্মায়মান ক্লাসিক (classic in the making) বলে থাকেন। ওয়ার্ডসওয়ার্থের কবিতার অল্পখান একদা তাই ঘটিয়েছিল—স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের কল্পনার অল্পসরণ তাই ঘটতে চলেছিল। সপ্তশতীর সুন্দর কল্পনাগুলো রোমাঞ্চে সজীব, গতানুগতিকতায় নিঃশ্রাণ নয়। যা আজ উৎকেন্দ্রিক মানসিকতা বলে মনে হবে, কেন জানি না—সপ্তশতীর মূল আলেখ্যছায়ায় তাকে সুন্দর মানিয়ে যায়। ক্লাসিকের কবি যাতে একটা 'ভ্রান্তিমান' চাপিয়ে দিয়ে আসর জমাতে চেপ্টা করতেন সেখানে সপ্তশতীর কবি যুক্তিতর্ক নিরীক্ষণে খাটটাকেই প্রতিষ্ঠিত করেছেন—এ যেন প্রায় আধুনিক সাহিত্যের Naturalism, যা Realism-এরও একধাপ উপরে। 'বিন্দ্য পাহাড়ের গায়ে ওই কুচ্-কুচ্ জিনিষগুলোকে দেখে, ওগো পথিক! আশ্চর্য হ'য়ে উঠো না; ওগুলো দাবানলে পোড়া অঙ্গার-হয়ে-যাওয়া গাছ—কটকে কটকে ছড়িয়েপড়া মেঘ নয়। এ যে সবে গ্রীষ্ম! ওগো সুন্দরী! এখনও চোখ বুজে থাক। বর্ষা আসুক—মিলন হবে। নিপুণ নিরীক্ষণ ও যুক্তিপরিষ্কারই একে সুন্দর করেছে। সাধু সাহিত্যের নিশ্চয় নামক অলঙ্কারের নামাবলী গায় দিয়ে এ কখনই অংশ নি—তা মনে করলে sentiment ব্যাহত হবে। মানিনি বধু মান ত্যাগ কর—মানের রাত অনেক পাবে; কিন্তু এমন চাঁদনী রাত জীবনে কটা আসে? সুতরাং 'পসিঅ... এসা মঅচ্ছি! মঅলাগুগুজলা গলই ছণ রাঙ্গি...'—মানের রজনী অনেক পাবে সুতরুকা সখী, মৃগলোচনে! চাঁদনী রাতের উৎসব যে বিফলে যায়। এতে স্বাভাবিকতার এমন একটা জোর আছে, যে এ গতানুগতিকের কক্ষে কিছুতেই যেতে চায় না। দেওয়ান-এ-হাফিজ আছে—হাফিজের বন্ধু, ইরানের শাসনকর্তা আবু ইশাক হঠাৎ দেখলেন তাঁর রাজ্য শত্রু-পরিবেষ্টিত। তিনি কিন্তু যুদ্ধের জয় প্রস্তুত হলেন না—আক্রমণকারীকে একখানা চিঠি লিখে পাঠালেন—'বেয়া, তা ইয়েক ইমশব তমাশা কুনেম্। চু ফরদা শূদ—কারে ফরদা কুনেম্।' এখানে (শিগ্গির) এস; কারণ এই আজকের একটি রাতই রাতের মত রাত। এস আমরা

আনন্দ করি। যদি প্রভাত হয়, কাল নামক বস্তুটা আসে, তখন কালকের কাজ করা যাবে। দোহাই তোমাদের এমন চাঁদনী রাতটা মাটি করে দিও না। কোন যুক্তিতর্ক নেই—মনটা নোঙ্গরছেঁড়া নোকোর মত সৌন্দর্যের সমুদ্রে ছুটে চলেছে। কাটছাঁট দেওয়া যত্নে রচিত ফুলের মালা তো একে মনে হয় না। সপ্তশতীতেও এমনি ধারা উছলেপড়া আনন্দের অংশ আছে যাকে সহজ সুন্দর বলেই মনে হয়।

তার চাইতে বড় কথা সপ্তশতীর সেই Realism—যে Realism সাধারণ মানব মানবীর স্বখদুঃখ নিয়ে গড়ে উঠেছে। যাদের হাসি-অশ্রুতে সপ্তশতী গড়া হয়েছে তারা কেউ সমাজের অলংলিহ চূড়ায় আসীন নয়। গ্রামপতিরা সম্পন্ন হলেও গ্রামেরই পতি—সাধারণে কিছু অসাধারণ এইমাত্র। সাতবাহন রাজ্যে হালের মালিক হালিক, মেঘের মালিক গোলিক। হালিকদের জড়বুদ্ধি নিয়ে অনেক গাথা আছে; কিন্তু অহুভূতি তো তার কম নয়। মানুষরূপে মানুষের অহুভূতির তীব্র অথচ সংযত একটি রূপের পরিচয় দিই। বিপত্নীক হালিকের শূন্য গৃহ দেখুন—

‘জায়া নাই ঘরে শূন্য বিছানা পুড়ে যায় তাই হালিকপ্রাণ।

সকল বিত্ত চুরি হয়ে গেছে—শূন্য যেন রে নির্ধির স্থান।’ (৪।৭০)

মহিষ বাথানের মালিক সম্পন্ন গৃহস্থ। তার সব চাইতে প্রিয় মহিষটি কালো কুচকুচে বিরাট দেহ নিয়ে যখন চরে বেড়াতো তখন তারই হাতে যত্নে পরিয়ে দেওয়া ঘণ্টার মালা টুনটুন করে আওয়াজ তুলে তাকে কি আনন্দই না দিয়েছে। সে মহিষ মরে গেল। তখন—

‘মৃত মহিষের ঘণ্টার মালা অতি সযতনে গৃহেতে রাখে,

মহিষ বাথানে এক পাল আছে সাধের ঘণ্টা পরাবে কাকে ?

গৃহপতি তাই ঘণ্টার মালা বহুকাল ধরে বহন করি

চণ্ডীর ঘরে টানাইয়া রাখে সজল নয়নে তাহারে স্মরি।’ (২।৭২)

এ দুঃখের ভাষা নাই—পড়ে চার্লস্ ফক্স-এর কাছে লিখিত ওয়ার্ডস্-ওয়ার্থে-এর চিঠির ভাষা মনে হয়—‘Men who do not wear fine clothes can feel deeply’—এ নীরব দুঃখ নিরেট ‘trenchant but not tender—an iron pathos.’ ভালবাসা নিরাধার হোলে তার গুরুভারে মানুষ নিষ্পেষিত হয়। আশার একমাত্র লক্ষ্যস্থল বিপথগামী ছেলোটিকে রাজধানীর প্রলোভনে হারিয়ে ফেলে ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থের চাষী

নায়ক Michael স্তব্ধ হয়ে তার কাজের ক্ষেত্রে কেবলি ভেবেছে—সে কর্মস্থলে গেছে কিন্তু……never lifted up a single stone—এই যে দুঃখ এ সেইপ্রকার এক দুঃখ—গুরুভার ; অনির্বচনীয় ব'লে গুরুতর ।

শুধু মানুষের সমাজ নয়—পশুপাখীর সমাজের আনন্দ এবং বেদনা উপলব্ধির হৃদয় ছিল এই সব কবির । মনে হয় এমন বেদনার আরণ্যক স্বয়ং কবি ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থ-ও গড়ে তুলতে পারেন নি । নদীতীরের গাছটা ভেঙ্গে পড়েছে—কাকের দুঃখ কি গভীরভাবে কবি অনুভব করেছেন !

‘কাকের জননী শাবক আঁকড়ি প্রবাহের সাথে ভাসিয়া যায় ।

জননীর এক জৈব প্রেরণা শক্তি জোগায় তাহার গায় ।’ (২১২)

আর করিণীবল্লভ শৃংখলদয় করীটি—তার দুঃখের কি শেষ আছে ?

‘ক্ষুধায় কাতর গজপতি ধরে শুণ্ডের মাঝে মুণালগ্রাস ।

আজ সাথে নেই চিরসহচরী ছাড়িয়া গিয়াছে তাহার পাশ ।

বিচ্ছেদ তার দহিছে হৃদয় ; সে যে ছিল প্রিয়—স্মরিছে তাই ।

সরস মুণাল শুণ্ডে শুকায়, মুখে তুলে দেয় সাধ্য নাই ।’ (৪৮৩)

তাই বলছিলাম গাখাসপ্তশতীর রাজ্যটাই আলাদা । সপ্তশতীর কবিদের গাখায় একটা অশ্রুত রাগিণী যেন বলছে,—

‘The moving accident is not my trade,

To freeze the blood—I have no ready arts.

’Tis my delight alone in summer shade,

To pipe a simple song for thinking hearts.’

সাতবাহন রাজ্যের প্রাকারবেষ্টিত স্তব্ধ নগর এলো না এ কাব্যে । বহির্বাণিজ্য এবং অন্তর্বাণিজ্যে স্তম্ভিত রাজ্যের ঐশ্বর্যবিলাস এলো না এখানে । বিদ্যুত্বেগে ললিতবনিতা সেক্সচাপং সচিহ্না ব'লে বিশাল প্রাসাদ এবং প্রাসাদের রঙ্গিনীদের লোলাপাঙ্গ নিয়ে শততরঙ্গে পালা জমে ওঠার অবকাশ ছিল । কিন্তু হোল না তা’ । এখানে এসেছে দিকচক্রবাল, তারায় ভরা আকাশ, আর তারই উত্তানপ্রতিবিম্ব সরোবরের স্বচ্ছ সলিলে । এও conventional poetry নয়—ক্ষুণ্ণ পন্থায় আবর্তিত পরিক্রমা নয় । আকাশটাকে চিৎ করে সরোবরের জলে টেনে ফেলে দিলেও, কি আশ্চর্য পদ্ম মলিন হোল না, হাঁসেরাও সীতার দেওয়া ছেড়ে পালিয়ে গেল না ;

ভাইবির এ কথার মর্ম আর কেউ না বুঝুক তার স্নেহময়ী পিসিমা বুঝবে
—সংকেতস্থান আজি নিরাপদ।

‘গ্রামের তড়াগে কে বেন আকাশ উত্তান করে ফেলেছে টানি

পিসিমা আমার বচনমর্ম ধরিতে পারিবে জানি গো জানি।’

সপ্তশতী সর্বদা বচনে ব্যঙ্গনায় এই স্থূল জীবনের ছবি আঁকে—কোন
অনির্বচনীয়ের কল্পলোকে আমাদের নিয়ে যায় না। প্রশস্ত রাজপথের
ঘনাক্ষকারে এখানকার অভিসারিণী চলে না। আকাশের বিদ্যুৎকে নিকষে
কনকরেখার মত একটু আলো করে দেওয়ার অতুরোধও কোন কবি জানান
না। যারা এখানকার অভিসারিকা তারা শালিধানের ক্ষেত পেকে উঠলেই
সংকেতস্থানের জগৎ ভাবিত হয়ে পড়ে; সে যে শিগ্গির কাটা হোয়ে যাবে।
তার চোখের জল মুছিয়ে সখী তখন সাধনা দেয়—‘হরিআল-মণ্ডিঅ-মুহী
ণডি ব্ব সণ বাড়িআ জাআ’—

“অবনতমুখে কেঁদো না সখীটি—তোমারে নিভূতে বলা তো যায়।

শনক্ষেতগুলি ছলিছে বাতাসে হরিতালমুখী নটীর প্রায়’।

সপ্তশতীর কবির অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বস্তুবাদী বস্তুমায়িক Realist।
ছনিয়াটাকে আপন ভাব-কল্পনায় বিধৃত করে আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে
নতুন করে শিবস্বন্দর মূর্তিতে গড়ে তোলার কোন আকৃতি তাঁদের নেই—
যা পরবর্তী যুগের কবি কালিদাসের ছিল। তাঁর মত অস্বন্দর পরিহার
করে বাক্যকে স্বন্দরটিকে প্রতিষ্ঠিত করার কোন চেষ্টাই সপ্তশতীতে নেই।
রোমান্টিক মনোভাবাপন্ন কবিদের ধর্মই আলাদা; তাঁরা রূপজগতের বিভিন্নতার
অস্তরালে একটা সমগ্র পরিপূর্ণ সত্যকে খুঁজে বেড়ান। কেউ তাকে পান—
পেয়ে Wordsworth-এর মত বলেন

‘.....And I have felt

A presence that disturbs me with joy

Of elevated thoughts... ..

A motion and a spirit that impels

All thinking things, all objects of all thought

And rolls through all things.’

কেউ বা না পেয়ে খেদ করেন—‘চলে যায় বিদ্যুৎচকলা’। কেউ
চারপাশের দেখা ছনিয়ায় ক্লান্ত হয়ে কল্পনায় অধরাকে ধরে প্রতিষ্ঠিত করতে

চান। কিন্তু সাহিত্যে ধারা বাস্তবের স্বাদে সন্তুষ্ট থাকেন তাঁদের স্বাক্ষর, খিঙ্কার, হুঙ্কার অথবা অনুরাগে অনুরঞ্জন বা শ্রীতিতে বিগলন—কিছুরই প্রয়োজন থাকে না। বিষয়ের প্রতি একটা নৈর্ব্যক্তিক মনোভাব মাত্র প্রকাশ করাই তাঁদের কাজ। এইজন্ত শাস্তিচিন্তে বিচ্ছিন্ন বস্তুগুলিকে তাঁরা গ্রহণ করতে পারেন। বিচ্ছিন্নতায় তাঁরা হাহাকার করেন না। অপূর্ণতায় ক্রন্দন করেন না। খণ্ড তথ্যগুলির মধ্যে যে সত্য তাঁরা দেখেন তারই অনুভূতি তাঁদের মধ্যে প্রেরণা সঞ্চার করে। রোমান্টিক কবিদের মত ছুনিয়াটাকে ছেঁকে নিয়ে তাঁরা নিত্যবস্তুর সার সঞ্চলন করেন না। তাঁদের কাছে ভাল-মন্দ সং-অসং নির্বিবাদে পাশাপাশি থেকে মেশামেশি হয়ে যায়—কোন বিরোধের সৃষ্টি করে না। ৫১৭ এবং ৫১৮ গাথায় স্থানে সতী এবং অসতীকে দেখুন। দুইই জগতের সত্য—কোনটাকে বাদ দিয়ে জগৎ সম্পূর্ণ নয়। গাথার কবিদের সতীর হৃদয়বল উপলব্ধির হৃদয় আছে—আবার অসতীর নিত্য নতুন ছলাকলা তাঁদের কৌতুক উদ্ভিক্ত করেছে। বহু গাথা এর সাক্ষী হয়ে আছে। প্রোথিতপতিকা বর্ষায় ভিজে ঘরের মেঝেতে ছেলেকে একটু শুকনো জায়গায় নিয়ে নিজের চোখের জল থেকে তাকে রক্ষা করায় বিব্রত হচ্ছে (৭২১), আবার তেমনি এক নারী স্বামীশূন্য ঘরে পড়শীকে আসবার ইঙ্গিত দিচ্ছে (৪৩৫)। দুইই ঘটে, দুই নিয়েই জগৎ চলমান—চলছে—চলবে। এদিকে এটাও বিশেষভাবে প্রাধান্যযোগ্য—এই কবির হৃদয় বাদ দিয়ে বেছে বেছে শুধু কুংসিতকে চোখের সামনে ধরেন নি। অতি আধুনিক যুগের এই অনুচিত বিদ্রোহ এঁদের ছিল না। সাধুপীড়নের এই ঐকান্তিকতার অভাবেই এরা অনতিআধুনিক। যে বাস্তবতার লক্ষণ নির্লিপ্ততা, সেই নির্লিপ্ত উদাসীন ভাব নিয়েই এঁরা বস্তুবাদী কবি বা Realist.

॥ প্রারম্ভ ভাষা ও তার মাপধূর ॥

জীবন্ত ভাষার বিবর্তন অবশ্যস্বাভাবিক। যার পরিবর্তন এবং বিকাশ ঘটে, তারই জীবন আছে, স্বীকার করতে হবে। একদা বৈদিক ভাষার তাই ঘটেছিল। বৈদিক ভাষা কথ্য ভাষারই এক সাহিত্যিক রূপ। এই কথ্য বৈদিক ভাষা বিভিন্ন অঞ্চলে, কিছু কিছু বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য নিয়ে পরিবর্তিত হতে হতে চলেছিল। বৈশিষ্ট্যই কালক্রমে বিভিন্ন প্রাকৃতের জন্মহেতু। সেইজন্ত প্রাকৃতের মূলরূপে বৈদিক সংস্কৃত নির্দেশ করায় কোন দোষ নেই। স্বয়ং

হেমচন্দ্র পর্যন্ত বলে গিয়েছেন—‘প্রকৃতি: সংস্কৃতম্ তত আগতং তত্র ভবং বা প্রাকৃতম্’ হেমচন্দ্র ৮।১।১ প্রাকৃতচন্দ্রিকায় আছে—‘প্রকৃতি: সংস্কৃতম্ তত্র ভবৎপ্রাকৃতং স্বতম্’ । এমন মতবাদ আরও আছে—‘প্রাকৃতস্ত তু সর্বমেব সংস্কৃতং যোনি:’ (প্রাকৃতসঞ্জীবনী) । কিন্তু মনে রাখতে হবে পাণিনি প্রভৃতি বৈয়াকরণদের দ্বারা প্রাপ্তসংস্কার যে ভাষা, যার নাম লৌকিক সংস্কৃত—সে সংস্কৃত প্রাকৃতির মূল নয়। আমরা বোঝার সুবিধার জন্ত প্রথমে সংস্কৃত লিখে তার থেকে যে প্রাকৃত নিষ্পন্ন করতে যাই—সে সংস্কৃত ঐ প্রাকৃতির ‘ছায়া’ মাত্র ।

অপর আচার্যেরা প্রাকৃতকে স্বভাবসিদ্ধ ভাষা বলেছেন। ‘প্রকৃত্য স্বভাবেন সিদ্ধমিতি প্রাকৃতম্’ অথবা ‘প্রাকৃতজনানাম্ ভাষা প্রাকৃতম্’ । প্রাকৃত ভাষা যে সাধারণের, স্বল্পশিক্ষিতের বা লোকের ভাষা তার প্রমাণ মহাভাষ্য থেকে আরম্ভ করে সাহিত্যদর্পণ পর্যন্ত মিলবে। মহাভাষ্যে পতঞ্জলি বলেছেন দেবদত্ত সংস্কৃত যার পাশে দেবদিল্ল হচ্ছে লৌকিক বা অপভ্রংশ। বিশ্বনাথ বুঝিয়েছেন সংস্কৃত এক এবং অদ্বিতীয়—আর প্রাকৃত বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন প্রকার। সাহিত্যদর্পণে আছে—‘পুরুষাণামনীচানাং সংস্কৃতং শ্রাং কৃতাত্মনাম্’ । শৌরসেনী প্রয়োক্তব্য তাদৃশীনাঞ্চ যোষিতাম্ । আসামেব তু গাথাসু মহারাষ্ট্রীং প্রযোজয়েৎ । অত্রোক্তা মাগধী ভাষা রাজাস্তঃপুরচারিণাম্’ । উচ্চ স্তরের পুরুষেরা বলবে সংস্কৃত। উচুস্তরের মেয়েরা বলবে শৌরসেনী কিন্তু তাঁরা গান গাইলে গাইবে মহারাষ্ট্রীতে ; আর রাজাস্তঃপুরচারীরা, অল্পশিক্ষিত অশিক্ষিতরা বলবে মাগধী। অশিক্ষিত মেয়েরা নিশ্চয়ই সংস্কৃত বলবে—‘সংস্কৃতং সম্প্রয়োক্তব্যং লিঙ্গিনীষুত্মাসু চ’ । আর এমন যদি ভাগ্য হয় যিনি বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী—তাঁর কথা আমরা শুনছি, তখন তাঁর মুখে আমরা সব ভাষাই শুনতে পারব। কুমারসম্ভবের সপ্তম সর্গে এমনি একটা ঘটনা ঘটেছিল। সেখানে দেবী সরস্বতী দ্বিধাপ্রযুক্তবাঙ্করয়ে বরকনের স্তব গান করলেন—

‘দ্বিধাপ্রযুক্তেন চ বাঙ্করয়েন সরস্বতী তন্নিখুনং হ্রনাব ।

সংস্কারপুতেন বরং বরেণ্যং বধুং স্তুথগ্রাহনিবন্ধনেন ॥’

এখানে দুটো বিষয় অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে গেল। শিষ্টজনের জন্ত যে ভাষা সে ভাষাটা সংস্কারপূত বা আপন্নসংস্কার, তারই নাম সংস্কৃত refined আর মেয়েদের উদ্দেশ্যে বলা ভাষাটা স্তুথগ্রাহ্য নিবন্ধন। এটাই প্রাকৃত বা প্রসাদগুণোপেত, হ্রস্বা এবং হ্রস্বধ্বজ ।

প্রাকৃত ভাষার পেলব-মধুর, নমনীয়-কমনীয় রূপে অনেকেই মুগ্ধ হয়েছেন। সখীর চাইতে ‘সহী’ মধুর। ‘চক্রবাকবধু’ না বলে চক্রবাকবহু বলে অনেক মাধুর্য বেশি আসে। এইজন্য বারো শ বছর আগেকার কবি বাক্যপতিরাজ বলেন—প্রাকৃত ভাষা পড়তে গিয়ে কী যে এক আনন্দ হয় তা কি বলবো? আনন্দে চোখ বুজে আসে—আবার বিষ্ময়ে বিস্মারিত হয়; আনন্দ অন্তর ভরে দিয়ে বাইরে ফুটে বেরোয়—

‘হরিসবিসেসো বিয়সাবও য় মউলাবও য় অচ্ছীণ।

ইহ বহি-হতো অন্তো-মুহো য় হিয়য়স বিশ্ফুরই ॥’

আনন্দে দিশেহারা বাক্যপতি আরও বলেন—

‘সয়লাও ঈমং বাআ বিসন্তি এত্তো অ গেন্তি বাআও।

এন্তি সমুদং চিঅ গেন্তি সাঅরাওচিঅ জলাইং ॥’

কবি রাজশেখর তাঁর কর্পূরমঞ্জরী সটকে বলেছেন—সংস্কৃতবন্ধ হচ্ছে পুরুষ, প্রাকৃতবন্ধ হচ্ছে স্ত্রীকুমার; পুরুষ ও মহিলার মধ্যে যে পার্থক্য সেই পার্থক্য আছে সংস্কৃতে আর প্রাকৃতে—

‘পরুসা সঃঅবন্ধা পাউঅবন্ধো বি হোই স্তউমারো।

পুরিসমহিলাং জেত্তিঅমিহন্তরং তেত্তিঅমিমাং ॥’

গাথাসপ্তশতীর এক অজ্ঞাত কবিও তাঁর গাথায় বলেছেন—অমৃতময় প্রাকৃত কাব্য যে পড়তে পারে না, বা শুনে বোঝে না, সে কামের তত্ত্ববিচার করতে গিয়ে লজ্জিত হয় না কেন?

‘অমিঅং পাউঅকবং পটিউং সোউং অ জে ৭ আগন্তি।

কামস তত্তত্তন্তিঃ কুণন্তি তে কহং ৭ লজ্জন্তি?’

তালিকা দীর্ঘ করে লাভ নেই। প্রাকৃত ভাষার মাধুর্য অবিসংবাদিতরূপে স্বীকৃত। এখানে মতবৈধের অবকাশ নেই। আমরা জোর করে অল্প কথা বলতে গেলে আমাদের ইন্দ্রিয় শ্রুতি এবং ইন্দ্রিয়াধীশ মন তা অস্বীকার করবে।

॥ গাথাসপ্তশতীর ভাষা ॥

গাথাসপ্তশতীর প্রথম শতকের তৃতীয় গাথাটির রচয়িতা স্বয়ং কবি হাল। তিনি স্বীকার করেছেন—অসংখ্য প্রচলিত গাথাগুলির মধ্য থেকে তিনি মাত্র সাতশ গাথার এক চয়নিকা সম্পাদন করেছেন।

‘সত্তমআইং কইবচ্চলেণ কোডীঅ মজ্জাআরম্মি ।

হালেণ বিরইআইং সালংকারাণ’ গাহাণং ॥ (১৩)

বোঝা যায় সেকালের দক্ষিণ ভারতের লোক-ভাষাতেই গাথাগুলি প্রচলিত ছিল। বর্তমানের সংগ্রহগ্রন্থ ঠিক ঠিক সেই কালের প্রচলিত ভাষা রক্ষা করে নি। যুগে যুগে ভাষার পরিবর্তন ও পরিমার্জন হয়েছে। যে ভাষায় গাথাসপ্তশতী আমরা পাচ্ছি সেটা সেই প্রাচীন ভারতের লোকভাষার আধারে গঠিত একটি সাহিত্যিক ভাষা। গ্রন্থখানা যখন বর্তমান রূপ নিয়েছে তখন প্রাকৃতের ব্যাকরণ হ্রস্ববন্ধভাবে লিখিত হয়েছে। সেইজন্য এর ভাষা একটা নির্দিষ্ট প্রাকৃতের নাম নিয়ে দাঁড়িয়েছে। এই প্রাকৃত মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত। আমাদের এই মতের পরিপোষকরূপে আমরা উল্লেখ করতে পারি যে মহারাষ্ট্রের নানাঘাট, নাসিক প্রভৃতি অঞ্চলের শিলালিপির ভাষার সঙ্গে আমাদের গাথার ভাষা মিলছে না। শিলালিপির ভাষা পাথরের বৃকে অক্ষয় হয়ে আছে, গাথার ভাষা যুগে যুগে পরিবর্তিত হয়ে শেষের দিকে ব্যাকরণসম্মত সাহিত্যিক ভাষার আদর্শে গঠিত হয়েছে।

গাথার ভাষাকে বলা হয়েছে মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত। এই প্রাকৃতের ঋতিমাধুর্য সর্বজনস্বীকৃত। আচার্য দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলেছেন—‘মহারাষ্ট্রীশ্রয়াং ভাষাং প্রকৃষ্টং প্রাকৃতং বিদুঃ’। এই প্রকর্ষের নানা কারণ, তার মধ্যে প্রধান কারণ স্বরমধ্যস্থিত অল্পপ্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনির লোপ ; ফলে এই ভাষার স্বরপ্রাচুর্য। স্বরধ্বনি সঙ্গীতের সুষমা আনে, আর ব্যঞ্জনধ্বনির প্রাচুর্য আনে ভাষার পৌরুষ। যুরোপীয় ভাষার মধ্যে ফরাসী ভাষা এবং জার্মান ভাষাকে পাশাপাশি রেখে বিচার করলেই এর সত্য বোঝা যাবে। ফরাসী ব্যঞ্জনলোপে মধুর, জার্মান সব ব্যঞ্জন উচ্চারণে যতটা বলিষ্ঠ ততটা মধুর নয়।

প্রাচীন বৈয়াকরণরা প্রাকৃত শব্দসমূহের তিনটি শ্রেণী স্বীকার করে নিয়েছিলেন—তৎসম, তদ্ভব এবং দেশী। এখানে ‘তৎ’ শব্দ দ্বারা সংস্কৃত বুঝতে হবে। কতগুলি শব্দ আছে যে শব্দগুলি অবিকৃত সংস্কৃত শব্দ—যেমন মালা ১।১৭, পুলিন্দ ২।১৬, হর ৭।১০০, হরি ৫।৬, ১১, কয়ট ৫।৪—এমন আরও আছে অঙ্গ, অঞ্চল, ইন্দু, জল, তন্তু, কুঞ্জ, বন্ধন, ফল, জল, জম্বু, বানর, বানরী, কুম্ভ, তরুণ, তরুণী প্রভৃতি। যে সব শব্দ সংস্কৃতের বিকারজাত সেগুলিকে বলা হয়েছে তদ্ভব। এই তদ্ভব শব্দই গাথাসপ্তশতীতে বেশি—এত বেশি যে, উদাহরণ উল্লেখের কোন প্রয়োজনই হয় না। গ্রন্থপাঠ আরম্ভ করলেই

এদের সঙ্গে পরিচয় শুরু হবে। ওণঅ<অবনত। মুহ<মুখ। পেশ্ম<প্রেম। সচ্চং<সত্যং। দট্টুং<দ্রষ্টুং। গঅং<গতং। হথ্বেণ<হস্তেন। জোক্ষণ<যৌবন। এ ছাড়া একজাতীয় শব্দ আছে যাদের বৈয়াকরণরা বলেছেন দেশী। দেশী সংজ্ঞায় অভিহিত শব্দসমূহ আর্যরা নিয়েছিলেন বা নিতে বাধ্য হয়েছিলেন প্রাচীন ভারতের অনু-আর্য জাতির মানুষদের কাছ থেকে। এই অনার্য জাতি তিন শ্রেণীর—(১) কোল বা অষ্ট্রিক (২) দ্রাবিড় এবং (৩) ভোটচীনা। তৃতীয়ের ভাষার বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য দান প্রাকৃত ভাষায় মিলছে না—কিন্তু প্রথম দুই শ্রেণী—কোল এবং দ্রাবিড়, প্রচুর শব্দসমষ্টি প্রাকৃতের শব্দভাণ্ডারে দিয়েছে।

প্রাকৃত বৈয়াকরণগণ দেশী শব্দের মূল নির্দেশ করতে পারেন নি; এইজন্য কোল বা দ্রাবিড় বা ভোট না বলে তাঁরা সামান্য নামে তাদের বলেছেন—দেশী। আধুনিক গবেষণায় এই দেশী শব্দগুলি অনেক ক্ষেত্রেই তাদের বিশিষ্ট শ্রেণীর সূচনা সহজেই দিচ্ছে বলে বিশিষ্ট নামকরণও সহজ হয়ে পড়েছে। শুধু প্রাকৃত কেন, সংস্কৃত নামক শিষ্ট ভাষাতেই অনাবু, উন্দুর, কদলী, কাপাঁস, জম্বাল তাম্বুল মরিচ, লাদ্বল, সর্ষপ প্রভৃতি কোল শব্দ রয়েছে। দ্রাবিড়গোষ্ঠীর শব্দসমূহ সংস্কৃতে বহু—অগুরু, অনল, অঙ্কোল (*Alangium hexapetalum*) তামিল আরিঞ্চিল *Ariñcil* (শব্দটি সপ্তশতীতেও আছে) কাক, কুণ্ড, কঙ্ক, চতুর, গণ্ড, পালি, পুঙ্খ, মুরজ, বিব, বিল, শকল, বল্লী প্রভৃতি। গাথাসপ্তশতীর দেশী শব্দগুলি আমরা গ্রন্থে 'শব্দনিকৃতি' অধ্যায়ে ধরে নিয়েছি—অনেক ক্ষেত্রে সংক্ষেপে বিচারও করেছি। শাস্ত্রী অর্থে অভা, বিলোকয় অর্থে উঅহ, নিমজ্জিত অর্থে স্তম্ভই, সুন্দর অর্থে চঙ্গ, কাপাঁস অর্থে ফলহী, $\sqrt{\text{ম্পৃশ}}$ অর্থে $\sqrt{\text{ছিব}}$, বন্দিণী অর্থে করমরি সত্যই চমকপ্রদ। সপ্তশতীর মধ্যে উল্লিখিত দ্রাবিড় শব্দের কিছু কিছু ~~অনুল~~ সূচনা করেছেন থিরুমল রামচন্দ্র।*

বৈদিক প্রয়োগ বংক (বক্র) বহু (বধু) মেহ (মেঘ) পুরাণ (পুরাতন) উচ্ছেক (উৎসেক)—প্রভৃতি প্রাধান্যযোগ্য প্রাকৃত প্রয়োগ। লৌকিক সংস্কৃতে আবুত্ত (ভগিনীপতি) খুর (ক্ষুর) গোখুর (গোক্ষুর) গুগ্গু (গুগ্গুলু) ছুরিকা (ক্ষুরিকা) অচ্ছ (ক্ষক্ষ) কচ্ছ (কক্ষ) পিয়াল (প্রিয়াল)

গল্প (গণ্ড) ইন্দ্রিরা (ইন্দ্রপত্নী) শিখিল (শ্লথ) স্লীল (শ্রীল) স্মরণযোগ্য । আর বামনের ‘হালা’ শব্দটিকে তাত্ত্বিকমতে স্মরাভিষিক্ত করে পবিত্র করে নেওয়াও কম কোতূহলের বিষয় নয় । শব্দটি কালিদাস মেঘদূতে প্রয়োগ করেছেন পূর্বমেঘের ৫০ সংখ্যক শ্লোকে ।

খুব দুঃখের বিষয় প্রাকৃত বৈয়াকরণগণ প্রাকৃত শব্দসমূহের মধ্যে যে আর একটি শ্রেণী স্তম্ভপুত্বে গিয়েছে সেদিকে অবহিত হন নি । শব্দভাণ্ডারের সে শ্রেণীর নাম অর্ধতৎসম । উচ্চারণের যে বিকৃতিবশে এই জাতীয় শব্দ গড়ে উঠেছিল তা সত্যই বিচিত্র । পদ্ম>পদ্ম হয়েছে আর একদিকে হয়েছে পউৰ্ব বা পউম । রত্ন>রতন, রদণ—এগুলিকে সুনীতিকুমার ‘borrowed element from Sanskrit and not inherited from O. I. A. by M. I. A.’ বলেছেন । * কৃষ্ণ>কণ্ঠ কিন্তু তারই পাশে রয়েছে কসণ ১৮৩

সংস্কৃতের স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির প্রাকৃত ভাষায় যে পরিণাম ও পরিবর্তন হয়েছিল সে সম্বন্ধে অতি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করছি ।

প্রাকৃত ভাষায় ঋ ঌ ঐ এবং ঔ এই কয়টি স্বরের অস্তিত্ব নেই । ঐ ধ্বনি সংস্কৃতেই অত্যন্ত বিরল-প্রয়োগ—প্রাকৃতে তা নিশ্চিহ্ন হোল । সংস্কৃতে ঋ-কার দ্রুচ্চাৰ্ঘ ছিল ; এইজগ্ৰহ মনে হয় নানাভাবে সে প্রায় সব স্বরধ্বনিতেই পরিণত হয়ে গিয়েছে ।

ঋ>অ—তৃণ>তণ ; ঘৃণা>ঘণা ; কৃষ্ণ>কণ্ঠ, কসন ।

ঋ>ই—প্রাকৃত>পাইঅ ; ঋষি>ইসি ; দৃষ্টি>দিষ্টি ।

ঋ>উ—বৃদ্ধ>বুড়ু ; মুণাল>মুণাল ; প্রাকৃত>পাউঅ ; পৃথিবী>পুহবী ।

ঋ>রি—ঋণ>রিণ ; ঋদ্ধি>রিদ্ধি ; কীদৃশ>কেরিস ।

ঋ>এ—গৃহ>গেহ ।

ঐ>এ ; তৈল>তেল ; কৈলাস>কেলাস ; কখনো কখনো ঐ>অই—দৈত্য>দইচ ; কৈতব>কইঅঅ ।

ঔ>ও—যৌবন>জোবন ; আবার ঔ>অউ—পৌর>পউর ।

কখনো বা হ্রস্বস্বর দীর্ঘ—কর্তব্য>কাদব্য ; উৎসব>উসব ; দুঃসহ>দুসহ ; স্পর্শ>ফাস (অবশ্য স্পর্শ>ফংস, ফরিসও হয়) ।

দীর্ঘস্বর হ্রস্ব—অলীক>অলিঅ ; বলীবদ>বলিবদ ।

স্বরের নাসিকাগীভবন—স্পর্শ>ফংস ; দর্শন>দংসন ; অশ্র>অংস্হ ; মার্জার>মংজর ।

স্বরের রূপান্তর—পক>পিক (পক্ণও চলে) ; মধ্যম>মজ্জিম ; প্রলোকয়তি>পুলোএই । ইক্ষু>উজ্জু ; অত্র>এথ ।

য>জ এবং ন>ণ । যথা>জহ ; নদী>ণদী । কিন্তু দন্ত, মন্দ, রন্ধন প্রভৃতি প্রয়োগে দন্ত্য-সংযোগে দন্ত্য ন থাকে । তিনটি শিষ্ধ্বনি (sibilant) একমাত্র ‘স’তে পরিণত হয়—শূত্র>সূত্র ; মঘী>মসী । দিশা>দিসা ।

স্বরমধ্যস্থিত ক গ চ জ ত দ প য ব—এই কয়টি অল্পপ্রাণ ব্যঞ্জনধ্বনি লুপ্ত হয়—মুকুল>মউল ; বদন>বঅণ ইত্যাদি । খ ঘ থ ধ ভ এই মহাপ্রাণ ব্যঞ্জনগুলির হ-টুকু অবশিষ্ট থাকে । মেঘ>মেহ ; গাথা>গাহা ; রেথয়তি>রেহই ইত্যাদি । এছাড়া নানাভাবে ধ্বনির সরলীকরণ বা উচ্চারণ-সৌকর্য সাধিত হয় ।

(ক) সমীভবন—মার্গ>মগ্গ ; পূর্ব>পুর্ব ; সর্ব>সব্ব ; দীর্ঘ>দিগ্ঘ ; দীর্ঘস্বরের দীর্ঘত্ব বজায় রাখতে হলে সমীভূত ব্যঞ্জনের একটিকে লুপ্ত করতে হয়, কারণ যুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বস্বর সর্বদাই হ্রস্ব হয় । পার্শ্ব>পস্ প কিন্তু পাস ; ঈশ্বর>ইস্বর, কিন্তু ঈস্বর । কখনো য়লের হ্রস্বস্বরটি দীর্ঘ হয়—জিহ্বা>জীহা ।

(খ) বিষমীভবন—মুকুল>মউল ; নৃপুর>ণেউর ; গুরুকানি>গরুআইং ; পুরুষ>পুরিস ।

(গ) স্বরলোপ, কখনও অক্ষর লোপ—ইব>ব ; অরণ্য>রণ ; অপি>পি (অহুস্বার পরে) অপি>বি (স্বরবর্ণের পরে) ইতি>তি (কিন্তু স্বরবর্ণের পরে তি), খলু>থু ; দুহিতা>দীআ একজাতীয় বিপর্যয়ও বটে ।

(ঘ) সংপ্রসারণ—তির্যক>তিরিচ্ছি ; অরিত>তুরিদ ; অবতার>ওদার ; নবমালিকা>গোমালিআ ; লবণ>লোণ ।

(ঙ) অপিনিহিতি এবং অভিশ্রুতি—আর্থ>অরিঅ ; পর্যন্ত>পেরন্ত ; আশ্চর্য>অচ্ছের ; কার্য>কের ।

(চ) মহাপ্রাণীভবন—কুজ্জ>থুজ্জ ; ক্রীড়>খেল ;

উন্নতধ্বনির মহাপ্রাণীভবন—শাব>ছাব ; ঘট>ছ ।

(ছ) তালব্যীভবন—তিষ্ঠতি>চিঠ্ঠই ।

(জ) মূর্ধন্তীভবন—অস্থি>অট্ঠি ; যুত>মট ; কৃত>কট ।

এ ছাড়া স্বরগযোগ্য ব্যাপার (১) পদের আদিতে সংযুক্ত ব্যঞ্জন থাকে না,

অনতি>খলই; আর (২) অস্ত্যে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে না; স্ততরাং প্রাকৃতে শব্দ
সর্বদাই স্বরাস্ত—বিদ্যুৎ>বিজ্জু; মরুৎ>মরু; আত্মন>অত্ম অথবা অশ্ম।
রাজন্>রাঅ। (৩) অযোগবাহ ‘ং’ অহুস্বার আছে—অহম্>অহং, হং কিন্তু
অযোগবাহ ‘ঃ’ বিসর্গ নেই—কখনও লুপ্ত, কখনও অন্ত পরিবর্তন—পুত্রঃ>
পুত্রো; অগ্নিঃ>অগ্নী।

॥ শিল্পদৌন্দর্য ও অশ্লীলতা-প্রসঙ্গ ॥

প্রকাশের এক চরম রূপের নাম শিল্প। প্রকাশ-সৌষ্ঠবেই তার সার্থকতা।
শিল্পের মধ্য দিয়েই চিন্তা তার অনিবার্য ও অমোঘ রূপ গ্রহণ করে এবং এই
শিল্পের ভিতর দিয়েই ‘সুন্দর’ প্রকাশিত হয়। যার অভিব্যক্তি বা প্রকাশ সুস্পষ্ট
তাই সুন্দর। এই জগৎ প্রচলিত অর্থে যা ‘সুন্দর’ শিল্পের ‘সুন্দর’ তার চাইতে
গভীর ও ব্যাপক। যাকে প্রচলিত সংজ্ঞায় সুন্দর বলা যায় না, তাও শিল্পে
প্রকাশিত হোলে বলতে বাধ্য হই ‘সুন্দর’! কেন?—না প্রকাশটা হয়েছে
বথায়থ এবং সুস্পষ্ট। জগতের ইয়াগোরা কুৎসিত, কিন্তু সেক্সপীয়রের আঁকা
কথার ছবিটি কি সুস্পষ্ট অভিব্যক্তি লাভ করেছে! সে আমাদের দৃষ্টিতে
অত্যন্ত স্পষ্ট, সজীব এবং সত্য। সত্যের অমোঘ প্রকাশেই সে সুন্দর।
আমাদের সমগ্র ইন্দ্রিয়গ্রাম তার সুস্পষ্টতা অনুভব করে। সত্য-সুন্দরের এই
তত্ত্ব নিয়েই ঠাঁড়িয়ে আছে সাহিত্য নামক শিল্পকর্ম। মনের কক্ষে সাহিত্যিক
‘সুন্দর’ নিয়ে চলে আনন্দের উৎসব—সুখও আনন্দ, দুঃখও আনন্দ। ঘৃণা,
লজ্জা, ভয়—সব কিছু স্পষ্ট প্রকাশ নিয়েই সুন্দরের কক্ষায় বিচরণ করে। এই
ষে কার্য-কারণ ব্যত্যয় এটা সাহিত্যজগতেরই এক মায়া বা illusion। এই
মৌন্দর্যসম্ভোগে এক প্রকার মানস আবিষ্কারের আনন্দ আছে। এতে প্রবল
অনুভূতির আকস্মিক পরিভূষ্টি ঘটে। এই পরিভূষ্টি আসে নানা পথ দিয়ে—
কখনো অভিজ্ঞাত ভাবানুঘঙ্গে, কখনো বা স্মৃতির রোমন্থনে। কিন্তু সে আসে;
এবং সে এসে আমাদের সমগ্র মনোলোকের চিরলালিত আদর্শের প্রায়
কাছাকাছি হ’য়ে যায়—তাই আমরা আনন্দ পাই এবং আনন্দ পেয়ে বলে উঠি
‘সুন্দর’! এই ‘সুন্দর’ মানসরাজ্যের চিরসত্যও হয়ে ওঠে। একথাটা ভাল
করে বুঝেই একদা কীটস্ বলেছিলেন :

Beauty is truth, truth beauty—that is all

Ye know on earth,—

গাথাসপ্তশতীর সর্বত্র এই সত্যস্বন্দরের ছবি আঁকা। সপ্তশতীর কবিরাই দিয়ে গিয়েছেন তাতে আমাদের কল্পনা মুহূর্তে উদ্দীপ্ত হয়ে ওঠে এবং সেই কল্পনার আলোকেই রূপদর্শন অত্যন্ত স্পষ্ট ও বিশদ হয়ে ওঠে। কল্পনায় পাওয়া বা হোয়ে ওঠাই তো সাহিত্যিক উপলব্ধি। এই গভীর উপলব্ধির নানা নাম নানা জনে দিয়েছেন—ক্রোচে বলেছেন ‘Taste’, ভারতীয় অলঙ্কার শাস্ত্র বলেছে ‘চর্বনা’। উপলব্ধির এই পরম মুহূর্তকে Ezra Pound বলেছেন ‘Intellectual and emotional complex in an instant of time’। James Joyce একে তুরীয় মার্গের রং দিয়ে বলেছেন ‘Epiphany of experience’। ম্যাথু আর্নল্ডের দেখাটা বিশেষ দেখা—‘Seeing steadily and as a whole’ এবং এই দেখার ফলে যা জন্ম নেয় তা হচ্ছে তাঁরই ভাষায় ‘Poetic truth of substance’। গাথাসপ্তশতী যেন বিদ্যোৎসাহ প্রতীক্ষনিমুখর গোদাবরীর গান। কবিবংশল হালের দিন থেকে আরম্ভ করে আজ পর্যন্ত গোদাবরীতে অনেক জল গড়িয়ে গিয়েছে। সেদিনের ঘটনাপরম্পরা যুগযুগ-সঞ্চিত বালুর পাহাড়ে সমাধিস্থ হয়ে নিশ্চিহ্ন হয়ে গিয়েছে। কিন্তু কালের কপাট-বক্ষে ও কার স্পৃহ-চিহ্ন? বিদ্যুৎ পাহাড়ের কটকে কটকে ও কার পদধ্বনি? গোদাবরীর অবিরল ধারায় ও কার সঞ্চিত? পুরাতনের মধ্যে এ কোন নতুন জীবন-স্পন্দন? সে এই বিশ্বয়ের রাজ্য সপ্তশতী, গোদাবরীর গান, বিদ্যোৎসাহ প্রতীক্ষনি—সেই ‘poetic truth of substance’—বস্তুমূল্যে বস্তুর কাব্যরূপ।

শব্দের শক্তিতে যে ছবি ফুটে ওঠে সে ছবি কোনদিনই পুরণা হয় না। প্রাচীন গ্রীসের একখানি পানপাত্রে রেখায় রেখায় আঁকা ছবিগুলি দেখে কীটস্ একদা উচ্ছ্বসিত হয়ে বলেছিলেন :

She cannot fade, though thou hast not thy bliss

For ever wilt thou love, and she be fair.

সে পাত্রের কোন ভঙ্গিমার কোন ছবিই মরতে জানে না,—তারা অমর। আমার মনে হয়, গাথাসপ্তশতীর ভাষায়-গড়া যুক্তিগুলিতেও এমনি একটা অমরত্বের অভিব্যঞ্জনা আছে। আবার সেই ইংরেজ কবির ভাষাতেই বলি :

When old age shall this generation waste

Thou shalt remain—

এমনি করে সাহিত্যের যুক্তিগুলি অমর। শেনেলোপে চিরকালের জন্ত

পতিগতপ্রাণা, দেসদেমোনা প্রেমবিমুখা। অশোক কাননে বন্দিনী সীতা
 আজও কাঁদে, প্রমীলার চোখের জল কোন দিনই ফুরায় না। কর্ডেলিয়া
 অশ্রুসিক্তা; গতপ্রাণা কর্ডেলিয়াকে কোলে করে লীয়রের ক্রন্দন চিরকাল
 আকাশ বিদীর্ণ করে চলবে। ওরা কালের বৃকে ‘গাঢ় অবলীড়’। চিরমুদ্রিত
 সে চিহ্নকে কে মুছে ফেলতে পারে? কথার সেই শিল্প—সেই মায়ালোক
 এমনই অবিনশ্বর। সপ্তশতীর সতীরা আর অসতীরা, গ্রামণী আর গ্রামবধূরা,
 বিলাসী আর বিলাসিনীরা, চটুলা আর মুখারা শিল্পের তুলিতে আঁকা তেমনই
 অবিনশ্বর ছবি। গোদাবরীতটের বিস্তীর্ণ শস্যক্ষেত্র নানা অভিজ্ঞতার বিচিত্র
 স্পর্শ অল্পভব করে চলেছে। তারই অদূরে ওই ঘন বনভূমি নানা রহস্যের গুপ্ত
 খনিকে মাটি চাপা দিয়ে রেখেছে, যার থেকে একটু দূরেই ওই পাহাড়িয়া গ্রাম।
 তার বেতসকুঞ্জ নানা স্বরে বাঁশি বাজিয়ে চলেছে—কখনো আনন্দে, কখনো
 স্মরণ, কখনো সোহাগে, কখনো বিজ্রপে। স্নেহ-প্রীতি, ঈর্ষা-অস্বহার মিলনক্ষেত্র
 গাথাসপ্তশতীর এই দক্ষিণী উপদ্বীপ। এর মাথার উপরে জেগে আছে বিদ্যুৎ
 পর্বত, যে ছুদিনে বিপদের আশ্রয়, আর উৎসবের দিনে নিগূঢ় লীলার
 গোপন ক্ষেত্র।

সপ্তশতীর রাজ্যে ওই যে পরস্পর বিপরীত কথাগুলি বলেছি তার বিশেষ
 উদ্দেশ্য আছে। বিপরীত বস্তুগুলিকে গাথার সঞ্চলয়িতা উদাসীনভাবে দেখতে
 পেয়েছেন। গাথার কবিদের অপকৃপাত দৃষ্টিভঙ্গী তাদের এমন করে গড়েছে
 যেখানে ম্লীল অম্লীলের কোন কথাই মনে আসে না। ঘটনাগুলি ঘটনা বলেই
 ঘটেছে। এতে জগতের যেমন ক্ষতিবৃদ্ধি নেই স্বয়ং কবির মানসরাজ্যেও
 তেমনি কোন ক্রিয়া-বিক্রিয়া নেই। স্বপ্নরাজ্যের দুর্বল অক্ষকারেই যত হাসিকান্না,
 জাগরণের সবল মুহূর্তে হাসিকান্না নেই। গাথার সঞ্চলয়িতা যেন সৃষ্টির
 মূল রহস্য ধরে টান দিয়েছেন। অনন্তের আবর্তনে স্খলিত হই বা কি—ভাল
 মন্দই বা কি? গত শতাব্দীর এক কবি মীরজা গালিব এমনই একটা মূল্যবান
 কথা বলেছেন—দুনিয়ার সঙ্গে যখন খেলায় মেতে উঠি তখন স্বপ্নের জগৎ; চোখ
 খুলে গেলে দেখি ওসব খেলায় আমার লাভও হয়নি, লোকসানও হয়নি :

থা থা বমে খিয়ালকো তুঝসে মু’ আমলা।

জব আখ্ খুল গয়ী—ন জিয়ান্ থা, ন হুদ থা ॥

জীবন-স্বপ্নে কাটে কাল মোর, লীলা যবে তোমা সনে।

আঁখি খুলে দেখি, কোন লাভ ক্ষতি নাহি মোর মূলধনে ॥

আঁখি খুলে নিঃসন্দেহ মনে যে নিরাসক্ত দর্শন সেই দর্শনের স্থিরবিন্দু থেকে গাথা-সপ্তশতীর কবিতাগুলি উৎসারিত হয়েছে। সপ্তশতীর শ্রীলতা অশ্রীলতা বিচারে এই স্থির বিন্দুটির কথা ভুললে চলবে না।

সর্বাদৌ শ্রীল কথার ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করছি। শ্রী অর্থ সৌন্দর্য। যা শ্রীযুক্ত তাই শ্রীর (শ্রী+র)। বৈদিক যুগের উত্তরপশ্চিমীরা—উচ্চারণগুহ্মির অতিশুদ্ধিবাদীরা বলতেন—শ্রীর। এই শ্রীরটাই পূর্ববিয়াদের ব্রাত্য উচ্চারণে দাঁড়িয়েছিল শ্রীল। তার বিপরীত ঘটলেই অশ্রীল। আশা করি অনেকেই স্বীকার করবেন—যে সৃষ্টিতে স্রষ্টার অশ্রীল মনন নেই সে সৃষ্টি অশ্রীল হতে পারে না। স্রষ্টার পিছনে থাকে মনের ক্রিয়া। এই মানসিক ক্রিয়া-বিক্রিয়াতেই শ্রীলতা অশ্রীলতার জন্ম হয়। আমরা পূর্বে আলোচনা করে দেখিয়েছি গাথার ছবিগুলি নিঃসন্দেহ মনের নৈর্ব্যক্তিক প্রকাশ। বস্তুকে শুধু মাত্র বস্তুমূল্যে অবক্ষণ করেছে এই কাব্যে। এ শুধু প্রকৃতির যথাস্থিত যথাবৎ রূপবর্ণনা নয়, সত্যকার কবির সৃষ্টিদর্শনের আলোক-শিখায় ধরা দিয়েছে এই রূপের জগৎ। রূপদর্শনের এই আলোকেই ফুটে ওঠে বস্তুর স্বতন্ত্র বিশিষ্ট লক্ষণগুলি যাতে সে আপন মহিমাতেই উজ্জ্বল থাকে, তার কোন ধারকরা জিনিসের প্রয়োজনই হয় না। এ জাতীয় কবিতার সন্তোষগণ বিশিষ্ট সন্তোষগ। অলঙ্কারসর্বস্ব-প্রণেতা কব্যক (রাজানকতিলকাজ্জ্বল) এই সন্তোষে যে হৃদয়সংবাদ আবিষ্কার করেছেন তার নাম তিনি দিয়েছেন—‘বস্তু-সংবাদ’—ম্যাথু আর্নল্ডের সেই Poetic truth of substance। এই যে স্ব-ভাব বর্ণনা তার মধ্যে কবির যে পরমাস্বর্ষ শক্তির প্রয়োজন সেই সম্বন্ধে বিগত শতাব্দীর এক কবি সমালোচক (Leigh Hunt) বলেছেন :

Nay, the simplest truth is often so beautiful and impressive of itself, that one of the greatest proofs of his genius consists in his leaving it to stand alone, illustrated by nothing but the light of its own tears and smiles, its own wonder, might or playfulness. —What is Poetry?

যে মহাকবি বাণভট্টের সর্বস্বর কল্পনা একদা রূপের সমগ্র জগৎ অধিকার করতে উদ্ভূত হয়েছিল বলে সাহিত্যের চিত্রমার্মিকেরা সোপানসে রায় দিয়েছিলেন—‘বাণোচ্ছিন্নমিদং জগৎ’—সেই বাণভট্ট গাথাসপ্তশতীকে প্রশংসা করেছিলেন অগ্রাম্য অর্থাৎ অনশ্রীল এবং জাতিভূষণে ভূষিত কাব্য বলে। জাতিই বস্তুর

স্ব-ভাবকেন্দ্রে বিলোকন। স্বভাবোক্তি শুনেতে সহজ কিন্তু তার নির্মাণে প্রভূত শক্তির প্রয়োজন। বাইরের জগৎটাকে দেখবো অথচ মনায় মননে বস্তুগুলিকে আকারিত করবো না—এতে আছে সংঘের দুশ্চর তপশ্চা। সেই তপশ্চায় সিদ্ধ হালপ্রমুখ কবিবৃন্দ। কল্পনার জীবধর্ম আমাদের রোমাণ্টিকতার দিকে টেনে ধরে, রোমাণ্টিকতার পাশমুক্ত কবিরাই জিতকাম রিয়ালিস্ট। তন্মধ্যে আছে ‘পাশবন্ধো ভবেৎ জীবঃ’ কিন্তু সদাশিব পাশমুক্ত। কাজেই শৈবসাধনায় পাশমুক্ত হতে হয়। জৈব ধর্মে স্ত্রীল অস্ত্রীল আছে, রিয়েলিস্টের শৈবধর্মে ওরা নেই। এই জন্তু আটেরও যারা পুন্স বিচার করেছেন তাঁরাও শিল্পের ক্ষেত্রে নৈতিকতা অতিনৈতিকতাকে অবাস্তব বলে পরিহার করেছেন। গ্রীক ভাস্কর্য কারও মনে নগ্নতা-বোধের সঙ্কোচ আনে না। সেখানে অনাবৃত সৌন্দর্যের অসঙ্কোচ প্রকাশ। অনাবৃত এবং নগ্ন—এ দুটিকথা nudism এবং nakedness এর মত ভিন্নার্থ-ছোতক। নগ্নতায় অভাব বোধ আছে—সেটা অস্ত্রীর কিন্তু অনাবৃত্তে আছে স্ত্রী, আছে বিশ্ববিসারী সৌন্দর্যের পরিপ্লব। Paradise Lost এর চতুর্থ সর্গে ইডেনের নন্দন কাননে Adam ও Eve কে কবি মিল্টন কথার রেখাচিত্রে এঁকে গিয়েছেন। সেই দিব্যকাস্তি দীর্ঘ-দর্শন আদি মিথুনের নগ্ন রূপ-বর্ণনায় কোনদিক থেকেই কোন সঙ্কোচ আসেনি; কোন যুগের কোন রসিক পাঠকই সেই বর্ণনাকে অস্ত্রীল বা অশালীন বলে মন্তব্য করেন নি :

God-like erect, with native honour clad

In naked majesty seemed lords of all.

...

...

...

His fair large front and eye sublime declar'd

Absolute rule ;

She as a veil down to the slender waist

Her unadorned golden tresses wore

Dishevelled, but in wanton ringlets wav'd

As the vine curls her tendrils,

বক্সিমচন্দ্রের মত সাহিত্যে যম-নিয়মের উপাসক, আদর্শবাদী সমালোচক, প্যারাডাইস্ লস্টের পঞ্চম সর্গে বর্ণিত সেই আদি দম্পতির ছবিটিকে কিভাবে গ্রহণ করেছিলেন তা তাঁরই কথায় শুধুন। তার আগে সেই আদি মিথুনকে পঞ্চম সর্গে আর একবার দেখতে হবে।

... ... He on his side
 Leaning half-rai's'd, with looks of cordial love
 Hung over her enamour'd, and beheld
 Beauty, which whether waking or asleep,
 Shot forth peculiar graces... ...

বন্ধিমচন্দ্র বলেছেন—“ইহাতে অপূর্ব আদিরস সংযোজিত হইয়াছে। সরল। নিষ্পাপ। লোকমাতা নিদ্রা যাইতেছেন, আদিপুরুষ তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতেছেন, অলকাবলীর উপরি প্রভাত সমীরণ নৃত্য করিতেছে, নিম্নলিখিত নয়নোপরি অলকাবলী বলমল করিতেছে। আদম যতনে তাহা সরাইয়া দিতেছেন।” এই অনাবৃত সৌন্দর্যে বন্ধিমচন্দ্রের ব্রাহ্মণোচিত শুচিতা ব্যথিত হোল না; তিনি সোম্লাসে বলেন—“এই চিত্র সমধিক মনোহর, ইহা অতুল্য, অমূল্য।” শ্রীলতা। অশ্রীলতা। দেশ-কাল-জাতি-ব্যক্তি-নির্ভর একথা স্বীকার করে নিয়েও বলা চলে—দেশকালে আমরা যতই ভিন্ন হই না কেন, খাটি শিল্পের ‘শিল্পত্ব’ বলে যে ইতরব্যবচ্ছেদক ধর্ম তার ধারণার পরিবর্তন হয় নি। বিশেষের মধ্যে তাই নির্বিশেষ—সেটাই বিশ্বজনীন। সেই নির্বিশেষ সৌন্দর্য নিয়ে কথার রেখায় ঈভ শিল্পোত্তীর্ণা—আর পাথরের রেখায় Aphrodite of Melos কালবিজয়িনী।

শিল্প জীবন-নির্ভর, কিন্তু জীবনের কুশ্রীতাকে চোখের সামনে তুলে ধরার মধ্যে একটা ইচ্ছাকৃত অপচেষ্টার অপরাধ থাকে। সেটা অপব্যবসায়ী স্বীকার করতে চায় না—কিন্তু সে ব্যাধি অতিভয়ানক। সে ব্যাধি ব্যক্তি থেকে সমাজে, সমাজ থেকে জাতিতে বিসর্পিত হোয়ে চলে। জীবনের দোহাই দিয়ে জীবনের তথ্যটাকে নিয়ে অসং প্রবৃত্তির অহুশীলন শিল্প নয়। জীবন-তথ্যে কোথায় কালজয়ী প্রতিভার উদ্দেশ্যহীন স্পর্শ লাগে—তা বোঝা যায়, আর অসতের রূপ অহুশীলনও ঠিক ঠিক ধরা পড়ে। কামাতুরতা আর সৌন্দর্যসম্ভোগ এক নয়। যেখানে উদ্দেশ্যে অসাধুতা থাকে না—সেখানে নিতান্ত নয় জৈব ভাষাও যে কি পরিমাণে সাহিত্যিক হয়ে উঠতে পারে তার পরিচয় লাভ করতে পারি লালসাময়ী কুহকিনী ক্লিপ্তপেদার শেষ কয়েকটি কথায়। যা কোন কুলবধূর মুখে উচ্চারিত হোলে খাপছাড়া হোত—তা সেই রূপগচেতনা স্বৈরিণীর মুখে কি চমৎকার মানিয়ে গিয়েছে। যে নারী স্বীকার করেছে—‘I have

immortal longings in me'—সেই ব্যাপিকা নারীই তার মৃত্যুকে অমন কামকলার রহস্য দিয়ে বুঝাতে পারে :

The stroke of death is as a lover's pinch

Which hurts, and is desir'd.

এতে কি অল্লীলতা আছে ? আর আমাদের বাংলার দীনবন্ধু ? তিনি তাঁর ক্লুক তোরাপের মুখে যা দিয়েছেন তা তোরাপের মুখে না দিলে স্বভাবের অপমান করা হোত। লোহার মা সেখানে উপলক্ষ্য মাত্র।

বাস্তব যেখানে রেখায় রেখায় শিল্প হয়ে ওঠে সেখানে কোন গুণে শিল্পী সিদ্ধি লাভ করেন তা আমরা এতক্ষণ বুঝাতে চেষ্টা করেছি। গাথাসপ্তশতীর রূপে, রঙে, রেখায়, চিত্রে জীবননির্ভর তথ্যগুলি অত্যন্ত সহজভাবে এসেছে। জীবনের তথ্যগুলি নিয়ে অসং প্রবৃত্তির উত্তেজনার উপায় অনুসন্ধান কবির। করেন নি বলেই গাথা সম্বন্ধে এত কথা বললাম। কোন্ কথাটা কি ভাবে বলতে হবে, তা যারা জানে না সেই কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞানবিবজ্জিতদের লঘু করে বলা হয় 'গ্রাম্য'। গ্রাম্যতা সহিত্যের এটা মস্ত বড় দোষ—এতে শ্রী থাকে না। এই বিগতশ্রী হোল বিক্রী। ইংরেজিতে vulgar বলে তাই বোঝায়। গাথাসপ্তশতীতে বাণভট্ট এই vulgarityর অভাব দেখেই বলেছিলেন—এ রচনা অগ্রাম্য রচনা। গাথার কবিরা আগ্রাম্য রচনায় জীবনের উপরই নির্ভর করে চলেছেন। দেবতা ও স্বর্গের জন্ত তাদের কোন শিরঃপীড়া নেই। ধরণীর ধূলি আর মানুষের জীবন—এর চাইতে কোন্ বস্তু ইষ্টতর ? Wordsworth এক জায়গায় বলেছেন—'Thanks to the human heart by which we live'—এর চাইতে সুন্দর কি ? এর চাইতে বিচিত্র কি ? সপ্তশতীর গাথাগুলির তর্জনীনির্দেশ এই ধরিত্রীর দিকে এবং এই জীবনের দিকে। এই ধরণীর বুকেই স্বর্গের মধু। স্বর্গ তো মানুষের কল্পনায় গড়া অলীক বস্তু—পৃথিবীটাই বাস্তব। আনন্দের পরম মুহূর্তগুলি চিরস্থায়ী করবার জন্তই মানুষ স্বর্গ রচনা করেছে। সে মিথ্যা কল্পনার মিথ্যা সৃষ্টি। গাথার কবিরা বলেছেন সেই অজানা কাল্পনিক দেশের জন্ত তোমার ইহকালের আনন্দগুলো মাটি করে দিও না। মৃত্যুর অজানা অঙ্ককারের পরপারে আলোর আশা করে জীবনের এই প্রত্যক্ষ রঙটায় অন্ধ হ'য়ে থেকো না। জীবনের এই প্রত্যক্ষ রঙের ছবি দিয়েই গাথাসপ্তশতী অবিনাশী অগ্রাম্য রচনা হয়ে উঠতে পেরেছে।

ପ୍ରଥମ ଅଂଶ

১

পশুবইণো রোসারুণ-পড়িমা-সংকস্তু-গোরি-মুহঅন্দং ।

গহিঅগ্ ঘ-পঙ্কঅং বিঅ সংঝা-সলিলঞ্জলিং ণমহ ॥ হালস্ ।

পশুপতেঃ রোসারুণ-প্রতিমা-সংক্রান্ত-গৌরী-মুখ-চন্দ্রম্ ।

গৃহীতার্ঘ্য-পঙ্কজং ইব সন্ধ্যা-সলিলাঞ্জলিং নমত ॥ (হালস্ত)

২

অমিঅং পাউঅ-কবং পটিউং সোউং অ জে ণ আণস্তি ।

কামস্ তত্ত-তস্তিঃ কুণস্তি তে কই ণ লজ্জস্তি ?

অমৃতং প্রাকৃত-কাব্যং পঠিতুং শ্রোতুং চ যে ন জানস্তি ।

কামস্ত তত্ব-তত্ত্বীং কুর্বস্তি তে কথং ন লজ্জস্তে ?

৩

সত্ত সআইং কই-বচ্ছলেণ কোডীঅ মজ্জআরম্মি ।

হালেণ বিরইআইং সালংকারাণ্ গাহাণং ॥ ॥ হালস্ ।

সপ্ত শতানি কবিবৎসলেন কোট্যাঃ মধ্যৈ ।

হালেন বিরচিতানি সালঙ্কারাণাং গাথানাম্ ॥ (হালস্ত)

৪

উঅ নিচ্চল-ণিগ্গন্দা ভিসিণী-পত্তম্মি রেহই বলাআ ।

ণিম্মল-মরগঅ-ভাঅণ-পরিট্ঠিআ সংখ-সুত্তি ক ॥ বোদিসস্ ।

পশু নিচ্চল-নিগ্গন্দা বিসিনী-পত্রে রাজতে বলাকা ।

নির্মল-মরকত-ভাজন-পরিহিতা শব্দ-শুভ্তিঃ ইব ॥ (ব্যপদিশস্ত)

৫

তাবচ্চিঅ রই-সমএ মহিলাণং বিব্ভমা বিরাজস্তি ।

জাব ণ কুবলঅ-দল-সচ্ছআই মউলেস্তি ণঅগাইং ॥ কুল্লোহস্ ।

তাবৎ এব রতি-সময়ে মহিলাণাং বিভ্রমাঃ বিরাজস্তে ।

যাবৎ ন কুবলয়-দল-সচ্ছায়ানি মুকুলীভবন্তি নয়নানি ॥ (কুল্লোহস্ত)

৬

গোহলিঅমগ্গণো কিং ণ মগ্গসে মগ্গসে কুরবঅস্ ।

এঅং তুহ্ সুহগ্ হসই বলিআণণ-পঙ্কঅং জাআ ॥ মঅরন্দসেণস্ ।

দোহদং আশ্রয়ঃ কিং ন মৃগয়সে মৃগয়সে কুরবকস্ত ।

এবং তব স্বভগ হসতি বলিতানন-পঙ্কজং জায়া ॥ (মকরন্দসেনস্ত)

১

করপুট ভরি অর্ঘ্য সলিল নিয়েছে আজিকে গৌরীপতি ;
তার পাশে দেবী চন্দ্র-আননা—উভয়ে আমার জানাই নতি ।
অঞ্জলি জলে বিস্থিত হোল উমার রুপ নয়ন ছায়া ;
অর্ঘ্যের জলে রক্ত নয়ন রচি গেল এক পদ্ম-মায়া ।—হাল ।

২

সুধার মতন মধুর বচন প্রাকৃতকাব্য তাহারি নাম,
প্রেমের জটিল কুটিলতন্ত্রী খুলিবে হেথায়, পূরিবে কাম ।
এমন মধুর কাব্য-কাহিনী হোল না যাহার জীবনে দেখা,
মদনরাজ্য বিচরণে তার লজ্জা কেবল ভাগ্যে লেখা ।

৩

কোটি কোটি গান মুখে মুখে চলে
অলঙ্কারের শিঞ্জা তায় ।
তার মাঝ থেকে সাত শত গান
নরপতি হাল গাহিয়া যায় ।—হাল ।

৪

দেখ সখি ওই পদ্মপত্রে বুঝিবা বলাকা ঘূমের ঘোরে,
সে যেন পারা খালার উপরে ধবল শঙ্খ—বলিহু তোরে ।
স্তিমিত পাখীর নিশ্চল দেহ প্রমাণিছে আজ বলিয়া যাই—
সঙ্কেত বাটী আজি নিরাপদ, চারিদিকে এর মাছুষ নাই ।—দেদি ।

৫

মহিলাজনের বিভ্রমশোভা
সেই ক্ষণটুকু দেখিবে ভালো,
যাবৎ তাহার মোহনদশায়
মুকুলিত নহে নয়ন কালো ।—কুল্লোহ ।

৬

দোহদের কাল এসেছে এবার কুরুবক শাখা পুষ্পহীন ;
বসন্ত বায়ু দোলায় তাহারে, তথাপি তাহার দেহটি ক্লীণ ।
কহিছে, “ইহারে ভুজপাশে বাঁধ”—নিজের লাগিয়া সাধিতে লাজ ।
হে সুভগ দেখ,তোমার প্রেমসী মুখটি ঘুরায়েহাসিছে আজ ।—মকরন্দ সেন ।

৭

তাবিজ্জন্তি অসোএহিঁ লডহ-বণিআও দইঅ-বিরহম্মি ।

কিং সহই কোবি কস্স বি পাঅ-পহারং পহ্লত্তো ॥ পবারঅস্স ।

তাপ্যন্তে অশোকৈঃ বিদম্ভ-বনিতাঃ দয়িত-বিরহে ।

কিং সহতে কঃ অপি কস্ত অপি পাদপ্রহারং প্রভবন্ ॥ (প্রবারকস্ত)

৮

অত্তা তহ রমণিচ্ছং অম্হং গামস্স মণ্ণীহুঅং ।

লুঅ-তিল-বাড়ি-সরিচ্ছং সিসিরেণ কঅং ভিসিবি-সণ্ডং ॥ কুমারিলস্স ।

শ্বশ্রু তথা রমণীয়ং অস্মাকং গ্রামস্ত মণ্ডনীভূতম্ ।

লুন-তিল-বাটী-সদৃশং শিশিরেণ কৃতং বিসিনী-ষণ্ডম্ ॥ (কুমারিলস্ত)

৯

কিং ক্বঅসি ওণঅ-মুহী ধবলাঅন্তেহু সালি-ছেত্তেহু ।

হরিতাল-মণ্ডিত-মুখী ণডি ব সণ-বাড়িআ জাআ ॥ মহিন্দস্স ।

কিং রোদিষি অবনত-মুখী ধবলায়মানেনু শালিক্ষেত্রেসু ।

হরিতাল-মণ্ডিত-মুখী নটী ইব শণ-বাটিকা জাতা ॥ (মহেন্দ্রস্ত)

১০

সহি ঈরিসিবিঅ গঙ্গৈ মা কুব্বস্স তংস-বলিঅ-মুহ-অন্দং ।

এআণ বাল-বালুক্কি-তন্ত-কুডিলান্ পেম্মাণং ॥ অলঅস্স ।

সখি ঈদৃশী এব গতিঃ মা রোদাঃ তির্যগ্-বলিত-মুখ-চন্দ্রম্ ।

এতেষাং বাল-ককটী-তন্ত-কুটিলানাং প্রেম্ণাম্ ॥ (অলকস্ত)

১১

পাঅ-পড়িঅস্ত পইণো পুট্ঠিৎ পুত্তে সমারুহত্তম্মি ।

দঢ়-মল্ল-দুগ্গিআএ বি হাসো ঘরেণীএ ণেকন্তো । দুগ্গসামিণো ।

পাদ-পতিতস্ত পত্যাঃ পৃষ্ঠং পুত্রে সমারুহতি ।

দঢ়-মল্ল-দ্বারীয়াঃ অপি হাসঃ গৃহিণ্যাঃ নিজ্রাস্তঃ ॥ (দুর্গস্বামিনঃ)

১২

সচ্চং জাণই দট্টুং সরিসম্মি জণম্মি জুজ্জই রাও ।

মরও ণ তুমং ভণিস্সং মরণং বি সলাহণিচ্ছং সে । দুগ্গসামিণো ।

সত্যং জানাতি ত্রুৎ সদৃশে জনে যুজ্যতে রাগঃ ।

ম্রিয়তাং ন ত্বাং ভণিষ্যামি মরণং অপি শ্লাঘনীয়ং তস্তাঃ ॥ (দুর্গস্বামিনঃ)

প্রথম শতক

৭

ক্ষমতা সহেনা পরের পীড়ন এ কথা জগতে সবাই জানে ;
চরণ আঘাত সহিবে অশোক, বলো না তোমরা কোন বা প্রাণে ?
তাই সে রাঙিয়া রক্ত চরণে প্রোষিত-পতিকা পোড়ায় নিতি ।
সে আগুনে পোড়ে সকল রমণী বৈরভাবের এই তো রীতি ।—প্রবাক

৮

আমাদের গ্রামে পদ্মের বন কত না সুবন্দা দেহেতে ধরে,
শিশির শীতল হিম ঋতু তারে ফেলেছে টানিয়া মাটির পরে ।
আমাদের সেই গ্রাম-মণ্ডন কমলবনের আশ্রব দেশ,
ছিন্ন শীর্ষ তিলক্ষেতসম মাটিতে পড়িয়া হ'য়েছে শেষ ।—কুমারিল ।

৯

শালিখেতগুলি পাকিয়া উঠেছে—ধবলপ্রান্ত বলিছে তাই ।
ধান কাটা হোলে শালি অরণ্যে গোপন থাকার উপায় নাই ।
অবনত মুখে কেঁদো না সখীটি, তোমারে নিভুতে বলা তো যায়,
শল ক্ষেতগুলি ছুলিছে বাতাসে হরিতালগুথী নটীর প্রায় ।—মহেন্দ্র ।

১০

চাঁদমুখখানি ঘুরায়ে অমন কেঁদো না কেঁদো না সই !
প্রেমের স্বভাব কেহ বুঝিবে না, তথাপি তোমারে কই ।
আসল কথাটি, নব-বালুক্ষি-তন্তু-কুটিল প্রেম,
মুগ্ধ কবির যাহারে কহিছে শুদ্ধ কথিত হেম ।—অলক ।

১১

প্রিয়তম দেখ মানিনী প্রিয়ার চরণে পতিত ভাঙ্গাতে মান ;
শিশু ছেলে তার পিঠে চড়িয়াছে পিতাকে করেছে চলার যান
চলে না বলিয়া চলার বুলিটি বলিয়া চলিছে অনর্গল,
হাসিতে হাসিতে বধুটি বাঁচে না, টুটে যায় তার মানের ছল ।—দুর্গস্বামী

১২

সখী জানে সব, সমানে সমানে
পীরিতির রীতি কথাটা ঠিক ;
মরে সে মরুক, মরণেই সুখ—
গুণো বিনোদিয়া ! তোমাকে ধিক্ ।—দুর্গস্বামী ।

১৩

ঘরিণীএ মহাণস-কন্ম-লগ্-গ-মসি-মলিইএণ হথেণ ।

ছিত্তং মুহং হসিচ্ছই চন্দাবথং গঅং পইণা ॥ হালস্ ।

গৃহিণ্যাঃ মহানস-কন্ম-লগ্-মসী-মলিনিতেন হন্তেন ।

স্পৃষ্টং মুখং হস্ততে চন্দ্রাবহং গতং পত্যা ॥ (হালস্ত)

১৪

রক্ষণ-কন্ম-ণিউণিএ মা জুরস্স রত্ত-পাডল-স্সঅঙ্কং ।

মুহ-মারুঅং পিঅস্তো ধুমাই সিহী ণ পজ্জলই ॥ ভীমসামিণো ।

রক্ষন-কর্ম-নিপুণিকে মা থিত্বস্স রক্ত-পাটল-স্সগন্ধম্ ।

মুখ-মারুতং পিবন্ ধুমায়তে শিখী ন প্রজলতি ॥ (ভীমস্বামিনঃ)

১৫

কিং কিং দে পডিহাসই সহীহিঁ ইঅ পুচ্ছিআএ মুদ্ধাএ ।

পটমুগ্-গঅ-দোহণীএ ণবরং দইঅং গআ দিট্ঠী ॥ গঅসীহস্স ।

কিং কিং তে প্রতিভাসতে সখীভিঃ ইতি পৃষ্টায়াঃ মুদ্ধায়াঃ ।

প্রথমোদগত-দোহদিভ্যাঃ কেবলং দয়িতং গত৷ দৃষ্টিঃ ॥ (গজ সিংহস্ত)

১৬

অমঅমঅ গঅণ-সেহর রঅণী-মুহ-তিলঅ চন্দ দে ছিবস্স ।

ছিত্তো জেহিঁ পিঅঅমো মমং পি তেহিং বিঅ করেহিং ॥ হালস্স ।

অমৃতময় গগন-শেখর রজনী-মুখ-তিলক চন্দ্র হে স্পৃশ ।

স্পৃষ্টঃ যৈঃ প্রিয়তমঃ মাং অপি তৈঃ এব কঠৈঃ ॥ (হালস্ত)

১৭

এহিই সো বি পউথো অহং অ কুপ্পেজ্জ সো বি অণুণেজ্জ ।

ইঅ কস্স বি ফলই মণোরহাণ মালা পিঅঅমস্সি ॥ সিরিধম্মঅস্স ।

এষ্যতি সঃ অপি প্রোষিতঃ অহং চ কুপিয়ামি সঃ অপি অহুনেষ্যতি ।

ইতি কস্ত অপি ফলতি মনোরথানাং মালা প্রিয়তমে ॥ (শ্রীধর্মকস্ত)

১৮

দুগ্-গঅ-কুটুস্সঅট্ঠী কহং গু মএ ধোইএণ সোঢব্বা ।

দসিওসরস্স-সলিলেণ উঅহ রুগ্গং ব পডএণ ॥ সিরিধম্মঅস্স ।

দুর্গত-কুটুস্বাকৃষ্টিঃ কথং স্ম ময়া ধৌতেন সোঢব্য৷ ।

দশাপ্রসরং-সলিলেন পশ্চত রুদিতং ইব পটকেন ॥ (শ্রীধর্মকস্ত ?)

১৩

রন্ধনশালে শতকাজ মাঝে বধূটি রয়েছে ব্যস্ত,
ঘোমটা টানিতে মুখ ছুঁয়ে যায় কালিতে মলিন হস্ত ;
আকাশের চাঁদ মাটিতে নেমেছে—পতিমুখে হাসি ভায় ;
কালির পরশ যেন গো হয়েছে কলঙ্ক তার গায় ।—হাল ।

১৪

রক্ত-পাটল অধরের ফাঁকে যে বায়ু দিতেছ তুমি,
স্বর্গ মানিছে হতাশন আজ নিঃশেষে তায় চুমি ।
কেবল ধোঁয়ার আঁধার ছড়ায় জলে না অগ্নিশিখা
বুথা খেদ তুমি পেয়ো না, পেয়ো না, রন্ধন নিপুণিকা ।—ভীমস্বামী ।

১৫

বল সখী সাধ—দোহদপূরণ
আমাদের কাছে পুণ্য কাজ ।
স্বামীর মুখেতে স্থাপিয়া নয়ন
পুরিছে দোহদ মুগ্ধা আজ ।—গজসিংহ ।

১৬

গগনশেখর চন্দ্রমা যেন রমণী ললাটে টিপ্,
অমিয় ধারায় জনম যাহার—উজ্জ্বল যেন দীপ ।
ওগো স্বেধাকর ! যে করে পরশ আমার প্রিয়ের দেহ,
সেই কর দিয়ে আমারে ছুঁইও, জানিব তোমার স্নেহ ।—হাল ।

১৭

প্রিয়তম মোর প্রবাস ছাড়িয়া আসিবে আবার আমার কাছে,
আমি তার সাথে মান অভিমানে কথাটি কব না, মনেতে আছে ।
সেও বহুবার সাধিবে, আমার তথাপি যাবে না ক্লতক রোষ,
বাসনার মালা গাঁথিয়া গাঁথিয়া মরিছে মাছুষ ওই তো দোষ ।—শ্রীধর্মক

১৮

আছি এক কোণে মলিন বস্ত্র দেখেও দেখে না সকল লোক ;
তোমরা বলিবে ঝকঝকে হই—আমিও বলিব তাহাই হোক ।
শুভ্র বস্ত্র দেখিলে সবার ভোগের বাসনা বাড়িয়া যায় ।
মলিন বস্ত্র সলিল ঝরায়ে দশামুখে ওই কাঁদিছে হায় ।—শ্রীধর্মক ।

১৯

কোসম-কিসলঅ-বল্লঅ তল্লঅ উল্লামিএহিঁ কল্লোহিং ।

হিঅঅ-টিঁঅং ঘরং বচমাণ ধবলত্তণং পাব ॥ গজস্স ।

কোশাশ্র-কিসলয়-বর্ণক তর্ণক উল্লামিতাভ্যাং কর্ণাভ্যাম্ ।

হৃদয়-স্থিতং গৃহং ব্রজন্ ধবলত্বং প্রাপু হি ॥ (গজস্ত্র)

২০

অলিঅ-পস্তুঅ-বিণিমীলিঅচ্ছ দে স্হঅ মজ্জা ওআসং ।

গণ্ড-পরিউষণাপুলইঅঙ্গ ৭ পুণো চিরাইসং ॥ চন্দসামিণো ।

অলীক-প্রস্তুক-বিনিমীলিতাক্ষ হে (দদশ্ব) স্তভগ যম অবকাশম্ ।

গণ্ড-পরিচূষনা-পুলকিতাক্ষ ন পুনঃ চিরয়িত্বামি ॥ (চন্দ্রস্বামিনঃ)

২১

অসমত্ত-মণ্ডণা বিঅ বচ ঘরং সে সকেউহল্লস্স ।

বোলাবিঅ-হলহলঅস্স পুত্তি চিত্তে ৭ লগ্গিহিসি ॥ কালিরাঅস্স ।

অসমাপ্ত-মণ্ডনা এব ব্রজ গৃহং তস্ত্র সকেতুহলস্ত্র ।

ব্যতিক্রান্তোৎস্রকাস্ত্র পুত্রি চিত্তে ন লগিত্বাসি ॥ (কালিরাজস্ত্র)

২২

আঅর-পণামিওট্টং অঘড়িঅ-ণাসং অসংহঅ-ণিডালং ।

বল্ল-ঘিঅ-ভুপ্প-মুইএ তীএ পরিউষণং ভরিমো ॥ বদ্ধবিআরস্স ।

আদর-প্ৰণামিতৌষ্ঠং অঘটিত-নসং অসংহত-ললাটম্ ।

বৰ্ণ স্মৃত-লিপ্ত-মুখ্যাঃ তস্ত্রাঃ পরিচূষনং স্মরামঃ ॥ (বদ্ধবিকারস্ত্র)

২৩

অল্লা-সআই দেস্তী তহ স্হরএ হরিস-বিঅসিঅ-কবোলা ।

গোসে বি ওণঅ-মুইঁ অহ সেভিপিআং সন্দহিমো ॥ মঅরন্দঅস্স ।

আজ্ঞা-শতানি দদতী তথা স্হরতে হর্ষ-বিকসিত কপোলা ।

প্রাতঃ অপি অবনত-মুখী ইয়ং সা ইতি প্রিয়াং ন শ্রদ্ধয়াঃ ॥ (মকরন্দকস্ত্র)

২৪

পিঅ-বিরহো অগ্নিঅ-দংসণং অ গক্কাইঁ দো বি দুক্কাইং ।

জীএঁ তুমং কারিজ্জসি তীএঁ ৭মো আহিজ্জাঈএ ॥ বহুআরিণো ।

প্রিয়-বিরহঃ অগ্নি-দর্শনং চ শুক্রে হে অপি দুঃখে ।

যয়া ত্বং কার্ষসে তস্মৈ নমঃ অভিজাত্যৈ ॥ (বহুকারিণঃ)

১৯

আরে রে বাছুর কাণ খাড়া তোর

নবপল্লব বরণ দেহে ;

যাঁড় হয়ে যাবি যখন ঢুকিবি অভিমত

তোর পীরিতি গেহে ।—গজ ।

২০

ছলনার ঘুমে ওগো অচেতন ! আঁখি দুটি বুজি আছ তো বেশ ।

গণ্ডে তোমার চুশন দিয়ে পেয়েছি দেখিতে ঘুমের দেশ ।

রোমাঞ্চভরা সকল অঙ্গ আঁখি পাতা ছুটি নড়িয়া ওঠে ;

দাও অবকাশ শয্যার কোণে বিলম্ব আর হবে না মোটে ।—চন্দ্রস্বামী ।

২১

দেৱী করিও না বাছাটি আমার রূপটান যত সাধিও পরে,

নয়ন তারায় ভালবাসা আসে মণ্ডন সেথা বুরিয়া মূরে ।

দেৱী হোলে তোর সব ভেঙ্গে যাবে টুটিবে সকল নেশার ঘোর ।

আর না লাগিবি মনেতে তাহার—বলিছ সত্য, মেয়েটি মোর ।—কলিরাম ।

২২

ঘুত আর সেই হলদি গুঁড়ায়

লিখু তথাপি বাড়িয়ে মুখ ;

কপাল নাসিকা বাঁচায় আমাকে

চূমেছে আদরে—অরি সে স্থখ ।—বঙ্গবিকার ।

২৩

কালি রজনীতে বিলাস শয়নে বিকচ কপোলে আমার প্রিয়া,

অনঙ্গ রসে নিমীল নয়নে শত প্রকারের আদেশ দিয়া ।

আজি প্রভাতের শাস্ত আলোকে নবরূপ নিয়ে দাঁড়াল আসি—

অবনত মুখে কল্যাণীরূপে,—রজনীর স্মৃতি গেল গো ভাসি ।—মকরন্দক ।

২৪

প্রিয়ের বিরহ অপ্রিয় লাভ—দুই হয় গুরু দুখ,

বিনা আস্থানে দরশন দিলে মর্যাদা নীচ মুখ ।

নমো নমো নমো বড়র পীরিতি মিলহীন পরিণাম,

তোমার কুলের মর্যাদা লভি পুরিয়াছে মোর কাম ।—বঙ্ককারী ।

২৫

একো বি কহ-সারো ৭ দেই গন্তঃ পআহিণ-বলন্তো ।

কিং উপ বাহাউলিঅং লোঅণ-জুঅলং পিঅঅমাএ ॥২৫॥ কালসারস্ ।

একঃ অপি কৃষ্ণসারঃ ন দদাতি গন্তঃ প্রদক্ষিণং বলন্ ।

কিং পুনঃ বাস্পাকুলিতং লোচন-যুগলং প্রিয়তমায়াঃ ॥ (কালসারস্ত)

২৬

৭ কুণন্তো বিঅ মাণং গিসাস্ সুহ-সুত্ত-দর-বিবুদ্ধাণং ।

সুহুইঅ-পাস-পরিযুসণ-বেঅণং জই সি জাণন্তো ॥ অন্ধরাঅস্ ।

ন অকরিয়াঃ এব মানং নিশাস্ সুথ-সুপ্ত-দর-বিবুদ্ধানাম্ ।

শৃগীকৃত-পার্শ্ব-পরিমোষণ-বেদনাং যদি অজ্ঞাতাঃ ॥ (অর্ধরাজস্ত)

২৭

পণঅ-কুবিআণং দোণ্ণং বি অলিন্ম-পসুত্তাণং মাণইল্লাণং ।

গিচল-নিরুদ্ধ-গীসাস-দিগ্গ-কল্লাণং কো মল্লো ॥ কুমারস্ ।

প্রণয়-কুপিতয়োঃ দ্বয়োঃ অপি অলীক-প্রসুপ্তয়োঃ মানবতোঃ ।

নিশ্চল-নিরুদ্ধ-নিঃশ্বাস-দত্ত-কর্ণয়োঃ কঃ মল্লঃ ॥ (কুমারস্ত)

২৮

ণব-লঅ-পহরং অঙ্কে জেহিঁ জেহিঁ মহই দেবরো দাউং ।

রোমঞ্চ-দণ্ড-রাঈ তহিং তহিং দীসই বহুএ ॥ পণামস্ ।

নব-লতা-প্রহারং অঙ্কে যত্র যত্র কাজ্জতি দেবরঃ দাতুম্ ।

রোমাঞ্চ-দণ্ড-রাজিঃ তত্র তত্র দৃশ্যতে বধবাঃ ॥ (প্ৰণামস্ত)

২৯

অজ্জ মএ তেণ বিণা অণুহুঅ-সুহাই সংভরন্তীএ ।

অহিণব-মেহাণং রবো গিসামিও বজ্জ-পডহো ব ॥ কল্লাণস্ ।

অস্ত ময়া তেন বিনা অহুভূত-সুখানি সংস্বরন্ত্যা ।

অভিনব-মেঘানাং রবঃ নিশামিতঃ বধ্য-পটহঃ ইব ॥ (কল্যাণস্ত)

৩০

নিক্কিব জাআ-ভীরুঅ দুদ্দংসণ নিষ-ঈড-সারিচ্ছ ।

গামো গামণি-গন্দণ তুজ্জা কএ তহ বি তণুআই ॥ হরিআলস্ ।

নিকৃপ জায়া-ভীরুক দুর্দর্শন নিষ-কীট-সদৃশ্ ।

গ্রামঃ গ্রামণী-নন্দন তব কৃতে তথা অপি তদ্বিকায়তে ॥ (হরিতালস্ত)

২৫

হাতের ডাহিনে চলিবে যখন কৃষ্ণশবল হরিণ—বাধা ;
পথিকের চলা বন্ধ তখন, উপায় থাকে না, বুখাই কাঁদা ।
একটি সে শুধু, তথাপি তাহার ক্ষমতা এমন রয়েছে যদি,
কি কথা কহিবে ? প্রিয়ার নয়নে ঝরিবে যখন অশ্রুদী ।—কালসার ।

২৬

গভীর রজনী ঘুমে অচেতন আজিকে সবাই লভিছে সুখ,
পোড়া দুই চোখে নিদ্রা আসে না,—ইহার অধিক আছে কি দুখ ?
পাশের শয্যা কাঁদিছে নীরবে—আমার চোখেতে অশ্রুবাণ,
এ বেদনা যদি জানিতে হে প্রিয় ! শূন্তে মিলাতো তোমার মান ।—অর্ধরাজ

২৭

প্রণয় কলহে কপট নিদ্রা দেখায়ে আজিকে দুইটি প্রাণী,
কি ফল লভিবে, বুঝিতে পারিনে—ক্ষমতার এক লড়াই মানি ।
নিশাস ওরা রুদ্ধ ক'রেছে, হশিয়ারী আছে দুইটি কানে,
প্রতিযোগিতার মল্লভূমিতে কে বা হারে আজ প্রণয় মানে ?—কুমার ।

২৮

নরম লতার প্রহার দেবর
যে অঙ্গে তার হানিছে আজ,
সে অঙ্গ দেখ, নববধূটির
ধারণ করিছে পুলক সাজ ।—প্রণাম ।

২৯

বিরহ শয়নে লুপ্তিত আমি সাথীহীন অমারাতি—
মিলন বাসরে যে সুখ লভেছি তাহারি মালিকা-গাঁথি ।
অভিনব ওই মেঘ গরজনে ফেটে যায় মোর বুক ।
বধ্যভূমির পটহিনিাদে করে যেন ধুক ধুক ।—কল্যাণ ।

৩০

করণাবিহীন গ্রামপতিহৃত !—
বধূরে ডরাও, নিমের কীট !
ডুমুরের ফুল ! তরুণীরা কাঁদে,
আপন গ্রামেতে ফিরাও দিঠ ।

৩১

পহর-বণ-মগ্গ-বিসমে জায়া কিচ্ছেণ লহই সে গিদ্ধং ।
 গামণি-উত্তমস উরে পল্লী উপ সা স্খং স্খই ॥ অঙ্গরাসস্ ।
 প্রহার-ব্রণ-মার্গ-বিষমে জায়া কুচ্ছেণ লভতে তন্ত্ৰ নিদ্রাম্ ।
 গ্রামণী-পুত্রস্ত উরসি পল্লী পুনঃ সা স্খং স্বপিত্তি ॥ (অঙ্গরাজস্ত)

৩২

অহ সংভাবিঅ-মগ্গে গা স্খই তুএ জেব্ব ণবরং গিব্বটো ।
 এণ্ণিং হিঅএ অগ্গং অগ্গং বাআই লোঅস্ । ॥ ভোজকস্ত ।
 অয়ং সংভাবিত-মার্গঃ স্খভগ অয়া এব কেবলং নিব্বাঢ়ঃ ।
 ইদানীং হৃদয়ে অত্রং অত্রং বাচি লোকস্ত ॥ (ভোজকস্ত)

৩৩

উণ্ণথাই নীসমন্তো কিংতি মহ পরম্মুহীএ সঅণ্ণে ।
 হিঅঅ পল্লীবিঅ বি অগুসএণ পুট্ঠিং পল্লীবেসি ॥ অণঙ্গস্ ।
 উষানি নিঃস্বসন্ কিমিতি যম পরাঙ্মুখ্যাঃ শয়নার্ধে ।
 হৃদয়ং প্রদীপ্য অপি অল্পশয়েন পৃষ্ঠং প্রদীপয়সি ॥ (অনঙ্গস্ত)

৩৪

তুহ বিরহে চিরআরঅ তিস্সা নিবডন্ত-বাহ-মইলেণ ।
 রই-রহ-সিহর-ধএণ ব মুহেণ ছাহি বিবঅ ণ পত্তা ॥ অণঙ্গস্ ।
 তব বিরহে চিরকাকরক তন্ত্ৰাঃ নিপতদ্-বাপ্প-মলিনেন ।
 রবি-রথ-শিখর-ধবজেন ইব মুখেন ছায়া এব ন প্রাপ্তা ॥ (অনঙ্গস্ত)

৩৫

দিঅরস্ অসুন্ধ-মণস্ কুল-বহু গিঅঅ-কুডড-লিহিআইং ।
 দিঅহং কহেই রামাগুল্লগ-সোমিত্তি-চরিআইং ॥ হালস্ ।
 দেবরস্ত অশুদ্ধ-মনসঃ কুল-বধূঃ নিজক-কুডা-লিখিতানি ।
 দিবসং কথয়তি রামাহুল্লগ-সোমিত্তি-চরিতানি ॥ (হালস্ত)

৩৬

চত্তর-মরিণী পিঅ-দংসণা অ তরুণী পউথ-পইআ অ ।
 অসঙ্গ-সঅজ্জিআ দুগ্গআ অ ণ হ থণ্ডিঅং শীলং ॥ মহিলস্ ।
 চত্তর-গ্রহিণী প্রিয়-দর্শনা চ তরুণী প্রোষিত-পতিকা চ ।
 অসতী-প্রতিবেশিনী দুর্গতা চ ন থলু থণ্ডিতং শীলম্ ॥ (মহিলস্ত)

৩১

গ্রামণীর ছেলে ঘুমে অচেতন নিশ্রাণ আজ সারাটি পুরী,
ঘুম নাই চোখে নববধূটির—রূপে অল্পপমা ফুলের কুঁড়ি ।
অণে অঙ্কিত স্বামীর বক্ষে মাথাটি রাখিয়া ভাবিছে হায় !
প্রহর বাজিছে—আজিকার নিশি বুঝিবা তাহার বিফলে যায় ।—অঙ্গরাজ ।

৩২

ভদ্রজনের আচরিত পথ
তুমিই রেখেছ নিতি ;
মনে এক কথা মুখেতে আরেক
হয়েছে কালের রীতি ।—ভোজক ।

৩৩

দুঃখ আমায় দিয়েছ প্রচুর এ কথা তোমার জানা ;
আধ শয্যায় শয়ন লভেছ তাহাতে করিনে মানা ।
পাশ ফিরে আছি—লাগিছে তোমার উষ্ণ শ্বাসের তাপ,
মনটি পোড়ায় পিঠ পোড়াইছ—এত কী আমার পাপ !—অনঙ্গ ।

৩৪

অশ্রু-মলিন দীর্ঘ বিরহে
বঞ্চিত সে যে সকল ভোগ ;
স্বর্ঘ্য রথের চূড়ার মতন
হারিয়ে ফেলেছ ছায়ায় যোগ ॥—অনঙ্গ ।

৩৫

চঞ্চল মন দেবরের তরে
অগ্রজবধূ সারাটি দিন,
দেয়াল চিত্রে বর্ণনা করে
রামানুজ কথা বিরামহীন ।—হাল ।

৩৬

নরলা পথের চত্বরে বাস—যেই নারী সুন্দরী,
যৌবন আসি যাহার অঙ্গে দিয়েছে সুষমা ভরি ;
অথবা যে নারী প্রবাসীর বধু কিংবা যে দুর্বল,
কুলটা নারীর কাছে বাস করি খোয়াইবে সম্বল ।—মহিল

৩৭

তালুর-ভমাউল-খুডিঅ-কেসরো গিরি-গন্ধে পুরেণ ।
 দর-বুড্ড-উবুড্ড-গিবুড্ড-মহুঅরো হীরই কলম্বো ॥ অবটঙ্কস্ ।
 জলাবর্ত-ভ্রমাকুল-খণ্ডিত-কেসরঃ গিরি-নভাঃ পুরেণ ।
 দর-মগ্নোন্নয়-নিমগ্ন-মধুকরঃ হ্রিয়তে কদম্বঃ ॥ (অবটঙ্কস্)

৩৮

অহিআঅ-মাণিণো দুগ্গঅস্ ছাহিং পইস্ রক্খন্তী ।
 গিঅ-বন্ধবাণঁ জুরই ঘরিণী বিহবেণ এতাণং ॥ চুল্লোগস্ ।
 আভিজাত্য-মানিনঃ দুর্গতস্ত ছায়াং পত্ন্যঃ রক্খন্তী ।
 নিজ-বান্ধবেভ্যাঃ ক্রুধ্যতি গৃহিণী বিভবেন আগচ্ছন্ত্যঃ ॥ (চুল্লোকস্)

৩৯

সাহীণে বি পিঅঅমে পত্তে বি খণে ণ মণ্ডিও অম্মা ।
 দুগ্গঅ-পউথ-বইঅং সঅজ্জিঅং সপ্পবন্তীএ ॥ রবিরাসস্ ।
 স্বাধীনে অপি প্রিয়তমে প্রাপ্তে অপি ক্ষণে ন মণ্ডিতঃ আত্মা ।
 দুর্গত-প্রোষিত-পতিকাং প্রতিবেশিনীং সংস্বাপয়ন্ত্যা ॥ (রবিরাজস্)

৪০

তুজ্জ বসই ত্তি হিঅঅং ইমেহিঁ দিট্ঠো তুমং তি অচ্ছীইং ।
 তুহ বিরহে কিসিআইং তি তীএঁ অন্নাই বি পিআইং ॥ মুদস্ ।
 তব বসতিঃ ইতি হৃদয়ং আভ্যাং দৃষ্টং অং ইতি অক্ষিণী ।
 তব বিরহে ক্রশিতানি ইতি তস্তাঃ অঙ্গানি অপি প্রিয়াণি ॥ (মুদ্রস্)

৪১

সবভাব-ণেহ-ভরিএ রত্তে রজ্জিজ্জই ত্তি জুত্তমিণং ।
 অণহিঅএ উণ হিঅঅং জং দিচ্ছই তং জণো হসই ॥ হালস্ ।
 সন্ডাব-স্নেহ-ভরিতে রক্তে রজ্যতে (রক্তীভূয়তে) ইতি যুক্তং ইদম্ ।
 অহৃদয়ে পুনঃ হৃদয়ং যৎ দীয়তে তং জনঃ হসতি ॥ (হালস্)

৪২

আরম্ভস্তস্ত ধুঅং লচ্ছী মরণং বি হোই পুরিসস্ ।
 তং মরণমণাবুত্তে বি হোই লচ্ছী উণ ণ হোই ॥ বল্লহস্ ।
 আরম্ভমাণস্ত ধুবং লচ্ছীঃ মরণং অপি ভবতি পুরুষস্ত ।
 তং মরণং অনারম্ভে অপি ভবতি লচ্ছীঃ পুনঃ ন ভবতি ॥ (বল্লভস্)

৩৭

গিরি নদী ধায় তীব্র ধারায় আবর্ত তার উঠিছে ছলি,
তার মাঝে ঘোরে কদম্ব ফুল ছিন্ন তাহার কেশরগুলি ।
তথাপি তাহাতে মুগ্ধ ভ্রমর ডুবিছে উঠিছে ছাড়ে না তায়,
ইঙ্গিতে বোঝ হতাশ প্রেমিক ! স্পষ্ট কথায় বুঝান দায় ।—অবটঙ্ক ।

৩৮

গেছে স্বথ গেছে, যায় নাই খ্যাতি, আভিজাত্যের গর্ব আছে ;
সেই গর্বেতে গর্বিতা নারী ছায়াটি স্বামীর ধরিয়া বাঁচে ।
এমন নারীর কাছে যদি কভু উপহার আনে বন্ধুজন ;
বিভব তাদের তুচ্ছ করিবে সতী নারী সেই বুঝিয়া মন ।—চুল্লোক ।

৩৯

প্রিয়তম তার আছে সদা বশে, মিলন আজিকে হয়েছে যদি ।
নগুন লভি শততরঙ্গে উদ্বেল হোক তব্বর নদী !
তথাপি সে সতী ছেড়েছে আজিকে প্রসাধন কলা সকল সাজ ।
চঞ্চলা কোন পথিক বধুরে ধৈর্যের ফল শিখাতে আজ ।—রবিরাজ ।

৪০

তুমি বাস করো হৃদয়ে তাহার—তাই সে হৃদয় স্বর্গ জানে ;
ছুটি চোখ দিয়ে দেখেছে তোমাকে, তাই নয়নের গরিমা মানে ।
তোমারি বিরহ শততাপ দিয়ে অঙ্গ তাহার করেছে ক্ষয়
তথাপি সে তবু প্রিয় তার কাছে, কর্তে উঠিছে তোমারি জয় ; মুদ্র

৪১

সত্য প্রেমের টানেতে যদি বা হৃদয় তোমার যায়,
সুচরিতা সেই নারীর বিজয়ে করিব না হায় হায় !
সে যে মায়াবিনী তোমারে বাঁধিছে মিথ্যা লীলায় ছলি,
পক্ষে পড়িয়া লোক হাসাইছ—একথা কাহারে বলি ।—হাল ।

৪২

কাজে হাত দিলে লক্ষ্মী আসিবে
মরণও আসিতে পারে ।
হাত টান দিলে মরণ ঠেকে না,—
লক্ষ্মী বিমুখ তারে ।—বল্লভ ।

৪৩

বিরহাণলো সহিজ্জই আসা-বন্ধেণ বল্পহ-ভণস্ স ।
 এক-গ-গাম-পবাসো মাএ মরণং বিসেসেই ॥ অমিঅস্ স ।
 বিরহানলঃ সহ্যতে আশা-বন্ধেণ বল্পভ-জনস্ত ॥
 এক-গ্রাম-প্রবাসঃ মাতঃ মরণং বিশেষয়তি ॥ (অমৃতস্ত)

৪৪

অক্খভই পিআ হিঅএ অগ্নং মহিলা-অণং রমন্তস্ স ।
 দিট্ঠে সরিসম্মি গুণে অসরিসম্মি গুণে অইসন্তে ॥ রইরাঅস্ স ।
 আশ্বলতি প্রিয়া হৃদয়ে অগ্নং মহিলা-জনং রমমাণস্ত ।
 দৃষ্টে সদৃশে গুণে অসদৃশে গুণে অদৃশ্যমানে ॥ (রতিরাজস্ত)

৪৫

ণই-উর-সচ্ছহে জোবণম্মি অই-পবসিএস্ দিঅসেস্ ।
 অণিঅত্তাস্ অ রাঈস্ পুত্তি কিং দড়্ঢমাণেণ ॥ পবণরাঅস্ স ।
 নদী-পূর-সদৃশে যৌবনে অতি-প্রোষিতেযু দিবসেযু ।
 অনিবৃত্তাস্ চ রাত্রিযু পুত্তি কিং দন্ধ-মানেন ॥ (পবনরাজস্ত)

৪৬

কল্পং কির থর-হিঅও পঘসিহিই পিও ত্তি স্থগ্গই জণম্মি ।
 তহ বড্ঢ ভঅবই ণিসে জহ সে কল্পং বিঅ ণ হোই ॥ ণিপ্পটস্ স ।
 কল্যাং কির থর-হৃদয়ঃ প্রবৎস্ততি প্রিয়ঃ ইতি ক্রয়তে জনে ।
 তথা বর্ষশ্চ ভগবতি নিশে যথা তস্ত কল্যাং এব ন ভবতি ॥ (নিষ্পটস্ত)

৪৭

হোন্ত-পহিঅস্ জাআ আউচ্ছণ-জীঅ-ধারণ-রহস্ সং ।
 পুচ্ছন্তী ভমই ঘরং ঘরেণ পিঅ-বিরহ-সহিরীও ॥ সীহস্ স ।
 ভবিষ্যৎ-পথিকস্ত জায়া আপুচ্ছন-জীব-ধারণ-রহস্তং ।
 পুচ্ছন্তী ভ্রমতি গৃহং গৃহেণ প্রিয়-বিরহ-সহনশীলাঃ ॥ (সিংহস্ত)

৪৮

অগ্ন-মহিলা-প্রসঙ্গং দে দেব করেস্ অম্হ দইঅস্ স ।
 পুরিসা একন্ত-রসা ণ হ দোস-গুণে বিআগন্তি ॥ অণিরুদ্ধস্ স ।
 অগ্ন-মহিলা-প্রসঙ্গং হে দেব কুরু অস্মাকং দয়িতস্ত ।
 পুরুষাঃ একান্ত-রসাঃ ন খলু দোষ-গুণৌ বিজানন্তি ॥ (অনিরুদ্ধস্ত)

৪৩

প্রিয়তম মোর বড় কাছাকাছি বলিব দুঃখ কাহার কাছে ?
বাদল বাতাসে ছলিছে মালতী বৃন্ত তাহারে ধরিয়া আছে ।
আমার পরাণ ঝরিয়া পড়িত, কেবল আছে গো আশার বাঁধ ;
এক গ্রামে থাকি—মরণ আমার, তথাপি তাহাতে বাঁচার সাধ ।—অমৃত ।

৪৪

পরকীয়া রসে মজেছে যে জন
তাহারো হৃদয়ে আপন বধু,
সম গুণরসে উঠে গো জাগিয়া—
বিরোধেও আছে এমন মধু ।—রতিরাজ ।

৪৫

জোয়ারের জল রহে না তো বাছা ! ভাঁটার সোঁতের টানে ;
দিবসের আলো ভাসিয়া চলেছে অন্ত সাগর পানে ।
রাতের আকাশে রূপের প্লাবন—সেও নহে সনাতন,
মুখে ছাই তোর মানের গরবে, অনিত্য যৌবন ।—পবনরাজ ।

৪৬

কাল চলে যাবে প্রবাসের লাগি শুনে সে পরাণ কাঁদে ;
কৈতব প্রেম বেঁধেছে আমারে মিথ্যা মায়ার ফাঁদে ।
আনগুথে এই বার্তা শুনিব, আমারে কহিতে নাই !
নিশা দেবী তুমি প্রভাত হোয়ো না, মাগিব আজিকে তাই ।—নিপট ।

৪৭

বিচ্ছেদ-ভীতা পথিক-বনিতা গৃহে গৃহে ছুটে যায়,
ভাবী বেদনার ছায়াটি দেখিয়া অজ্ঞাত বেদনায় ।
বিরহ বেদনা বেঁধেছে যে নারী ধৈর্যের বাঁধ দিয়া,
জীবন ধারণ প্রণালী শিথিলে তাহারি পথটি নিয়া ।—সিংহ ।

৪৮

হে আমার দেব ! তাহার লাগিয়া বিরচিয়া এক প্রেমের ফাঁদ ;
অন্ত নারীর বাহুপাশে বেঁধে বুঝাও তাহারে বিষের স্বাদ ।
নতুন প্রেমের নতুন রঙ্গে মুখটি পূরিবে লবণ জলে
একনিষ্ঠার রসের তত্ত্ব মূর্খ পুরুষে দাও গো বলে ।—অনিরুদ্ধ ।

৪৯

খোঅং পি ৭ গীসরঙ্গ মন্ডালে উঅ সরীর-তল-লুকা ।

আঅব-ভএণ ছাহী বি পহিঅ কিং ৭ বীসমসি ॥ স্বরভিবচ্ছস্ ।

স্তোকং অপি ন নিঃসরতি মধ্যাহ্নে পশ্চ শরীর-তল-লুকায়িতা (লীনা) ।

আতপ-ভয়েন ছায়া অপি পথিক তং কিং ন বিশ্রাম্যসি ॥ (স্বরভিবৎসস্ত)

৫০

স্বহ-উচ্ছঅং জগং দুর্লহং পি দূরাহি অম্হ আণন্ত ।

উঅহারঅ জর জীঅং পি গেষ্ট ৭ কআবরাহোসি ॥ সগ্গবম্মস্ ।

স্বথ-পৃচ্ছকং জনং দুর্লভং অপি দূরাং অস্মাকং আনয়ন্ ।

উপকারক জর জীবং অপি নয়ন্ ন কৃতাপরাধঃ অসি ॥ (স্বর্গবর্মণঃ)

৫১

আম-জরো মে মন্দো অহব ৭ মন্দো জগস্ ফা তন্তী ।

স্বহ-উচ্ছঅ স্বহঅ স্বঅন্ধ-অন্ধ মা অন্ধিঅং ছিবন্ত ॥ কালস্ ।

আম-জরঃ মে মন্দঃ অথবা ন মন্দঃ জনস্ত কা চিন্তা ।

স্বথ-পৃচ্ছক স্বভগ স্বগন্ধ-গন্ধ মা গন্ধিতাং স্পৃশ ॥ (কালস্ত)

৫২

সিহি-পিচ্ছ-লুলিঅ-কেসে বেবন্তোক বিণিমীলিঅন্ধচ্ছি ।

দর-পুরিসাইরি বিহ্মরি জাণন্ত পুরিসাণ্ জং দুক্থং ॥ বেসরস্ ।

শিথি-পিচ্ছ-লুলিত-কেশে বেপমানোক বিনিমীলিতাধাক্ষি ।

দর-পুরুষায়িতে বিশ্রাম-শীলে জানীহি পুরুষাণাং যং দুঃখম্ ॥ (বেসরস্ত)

৫৩

পেম্মস্ বিরোহিঅ-সংধিঅস্ পচ্চক্থ-দিট্ঠ-ধিলিঅস্ ।

উঅঅস্ ব তাবিঅ-সীঅলস্ বিরসো রসো হোই ॥ বম্মহস্ ।

প্রেম্ণঃ বিরোধিত-সংধিতস্ত প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট-ব্যলীকস্ত ।

উদকস্ত ইব তাপিত-শীতলস্ত বিরসঃ রসঃ ভবতি ॥ (বম্মহস্ত)

৫৪

বজ্জ-পডণাইরিক্কং পইণো সোউণ সিঞ্জিণী-ঘোসং ।

পুসিআইং করিমরিএঁ সরিস-বন্দীণং পি ৭অণাইং ॥ কল্লস্ ।

বজ্রপতনাতিরিক্তং পত্ন্যঃ শত্রুা শিঞ্জিনী-ঘোষম্ ।

প্রোক্তিতানি বন্দ্যা সদৃশ-বন্দীনাং অপি নয়নানি ॥ (কর্ণস্ত)

৪৯

দুপুরের এই খর তাপে দেখে দেহের ছায়াটি পেয়েছে ভয়,
রৌদ্র দেখিয়া তলুটি জড়িয়ে এক হ'য়ে আজ লুকায়ে রয় ।
নিরালা ঘরের নির্জন কোণে আছে গো আজিকে শীতল ছায়া,
মুগ্ধ পথিক ! বাহিরে আজিকে পুড়িবে তোমার সকল কায়া।—স্বরভিবৎস ।

৫০

কুশল প্রশ্নে কৃতার্থ করে, আসে না আমার কাছে,
বার বার আমি ভেবেছি কত বা, কোন বা উপায় আছে ?
জর ! তুমি আজ মিলায়েছ প্রিয়, তোমাতে নাহিক রোষ,
প্রাণটি নিলেও কোন কথা নাই, দেখিব না তব দোষ ।—স্বর্গবর্মা !

৫১

আশায় জর ভাল কি মন্দ
সে ভাবনা কেন অপর জনে ?
স্বগন্ধে তব চিত্ত মজেছে
আম-গন্ধারে এনো না মনে ।—কাল ।

৫২

কলাপের মত চিকুর ফুরিছে
উরুযুগ কাঁপে, বুজেছে চোখ ;
শ্রান্ত সজনী ! বিশ্রাম লভ,
মনে মনে বোঝা পুরুষ-ভোগ ।—বেসর ।

৫৩

‘মন ভেঙ্গে গেলে জোড়া দিয়ে তায় কৃত্রিম যত উপায় সাধি’,
জীবিকা-চক্র যদি বা গো চলে, জীবন চলে না—বলিছ কাঁদি ।
স্নিগ্ধ সলিলে তাপ দিয়ে শেষে জুড়াইয়া তারে শীতল বায় ।
যত ঢাল তুমি, পাবে না কো স্নেহ ; বিরস রসের সাধনা তায় ।—মন্মথ ।

৫৪

ধনুর ছিলায় শিল্পিনী ওঠে আকাশের বাজ লজ্জা পায় ;
বীরজায়া বোঝে টঙ্কারধ্বনি তাহারি পতির হাতের ঘায় ।
নিজে বন্দিনী—মোছায় আজিকে বন্দিনীদেব চোখের জল ।
‘শোন তোরা সবে, কারা গৃহ আজ বুঝিবে আমার স্বামীর বল ।’

৫৫

সহই সহই তি তহ তেণ রামিআ সুরঅ-দুবিঅন্ধেণ ।
 পম্বাঅ-সিরীসাইং ব জহ সৈ জাআই অন্ধাইং ॥ কুসুমাউহস্ স ।
 সহতে সহতে ইতি তথা তেন রমিতা সুরত-দুবিদন্ধেণ ।
 প্রম্মান-শিরীষাণি ইব যথা তন্ত্ৰাঃ জাতানি অন্ধানি ॥ (কুসুমায়ুধস্ত)

৫৬

অগণিঅসেস-জুআণা বালঅ বোলোণ-লোঅ-মজ্জাআ ।
 অহ সা ভমই দিসা-মুহ-পসারিঅচ্ছী তুহ কএণ ॥ অগলজ্জিঅস্ স ।
 অগণিতাশেষ-যুবকা বালক ব্যতিক্রান্ত-লোক-মর্যাদা ।
 অথ সা ভ্রমতি দিশা-মুখ-প্রসারিতাক্ষ্য তব কুতেন ॥ (গতলজ্জিতস্ত)

৫৭

করিমরি অআল-গজ্জির-জলআসনি-পডণ-পড়িরবো এসো ।
 পইণো ধণু-রব-কজ্জিরি রোমঞ্চং কিং মুহা বহসি ॥ মঅরন্দস্ স ।
 বন্দি অকাল-গর্জনশীল-জলদাশনি-পতন-প্রতিরবঃ এষঃ ।
 পত্ন্যঃ ধনু-রব-কাজ্জরণশীলে রোমাঞ্চং কিং মুধা বহসি ॥ (মকরন্দস্ত)

৫৮

অজ্জ কেঅ পউথো উজ্জাঅরও জণস্ স অজ্জেঅ ।
 অজ্জেঅ হলিদা-পিঞ্জরাই গোলা-ণই-তডাইং ॥ অসরিসসস্ ।
 অত্ত এব প্রোমিতঃ উজ্জাগরকঃ জনস্ত অত্ত এব ।
 অত্ত এব হরিদ্রা-পিঞ্জরাণি গোদা-নদী-তটানি ॥ (অসদৃশস্ত)

৫৯

অসরিস-চিত্তে দিঅরে স্তদ্ধ-মণা পিঅঅমে বিসম-সীলে ।
 ণ কহই কুটুধ-বিহডণ-ভএণ তণুআঅএ সোণ্ হা ॥ মণুহিবস্ স ।
 অসদৃশ-চিত্তে দেবরে শুদ্ধ-মনাঃ প্রিয়তমে বিষম-সীলে ।
 ন কথয়তি কুটুধ-বিঘটন-ভয়েন তত্ত্বকায়তে স্নুযা ॥ (মণুধিপস্ত)

৬০

চিত্তাণিঅ-দইঅ-সমাগমন্নি কঅ-মম্মু আই ভরিউণ ।
 স্তগ্গং কলহাঅন্তী সহীহিঁ রুগ্গা ণ ওহসিআ ॥ মণুহিবস্ স ।
 চিত্তানীত-দয়িত-সমাগমে কৃত-মহ্যকানি শৃয়া ।
 শৃগ্গং কলহায়মানা সখীভিঃ রুদিতা ন উপহসিতা ॥ (মণুধিপস্ত)

৫৫

স্তরতমল চোয়াড়ের জাল।

কতবা সহিবে মেয়েটি মোর ;

দলিত-শিরীষ-অঙ্গ তাহার,

বেঁচে আছে সে যে,—কপাল জোর ।—কুসুমাযুধ ।

৫৬

কিশোর কুমার । তোমারি লাগিয়া

সে বালা নয়ন মেলিয়া আছে ;

লোক লাজ ভয় না গণিছে কিছু,

অন্ত যুবারা বৃথাই যাচে ।—গতলজ্জিত ।

৫৭

ওগো বন্দিনী তোমার স্বামীর শিঞ্জিনী নয়—মেঘের রব ;

অকালের মেঘ বিজুলি হানিছে, আকাশ-পাতাল ভেবো না সব ।

তোমার দেহের রোমাঞ্চ আজ ব্যর্থ আশার মিথ্যা ফল ;

কাল হরে নেয় জীবনের রস—এই কথা বুঝে লভ' গো বল ।—মকরন্দ ।

৫৮

তোমার ছেলেটি আজ চলে গেল সতীনের দল উঠিল বসে,

ওগো মা দেখ না ! হৃদয়হীনরা মাতিয়া উঠেছে লীলার রসে ।

গোদাবরী তট রঙ্গিন হয়েছে, রূপটানে বারে হলুদ গুঁড়ি ।

রক্ত ছাড়িয়া পিশাচীর দল, কুড়াইতে যায় পাথর তুড়ি ॥—অসদৃশ ।

৫৯

অশোভন তার দেবর চরিত—

বেদনায় ক্ষীণ তরুতে বাঁচে ,

স্বামীর কাণেতে কথা নাহি তোলে,

আত্মীয়ছেদ হয় বা পাছে ।—মণ্ডাধিপ ।

৬০

শূন্যহৃদয়া বিরহিণী নারী ভাবের মিলন মনেতে আনি',

অতীতের যত অপরাধ স্মরি পতিসনে মাতে কলহে জানি' ।

সখীরা তাহার হাসে না তো কেহ, উন্মাদদশা দেখিয়া আজ,

নয়নে তাদের অশ্রু গড়ায়, ভাসিয়া যায় গো সকল সাজ ।—মণ্ডাধিপ ।

৬১

হিঅঅগ্নএহিঁ সমঅং অসমতাইং পি জহ স্নহাবেন্তি ।
 কজ্জাই মগ্গে ৭ তহা ইঅরেহিঁ সমাবিআইং পি ॥ মণ্ডহিবস্ ।
 হৃদয়জ্জৈঃ সমং অসমাপ্তানি অপি যথা স্নথয়ন্তি ।
 কার্ঘ্যণি মন্ত্রে ন তথা ইতরৈঃ সমাপিতানি অপি ॥ (মণ্ডাধিপশ্চ)-

৬২

দর-ফুডিঅ-সিগ্নি-সংপুড-ণিলুক-হালাহলগ্-গ-ছেগ্ন-নিহং ।
 পকম্বট্ঠাটি-বিগিগ্-গঅ-কোমলমম্বস্কুরং উঅহ ॥ বম্হরাঅস্ ।
 দর-স্মুটিত-শুভি-সংপুট-নিলীন-হালাহলাগ্র-পুচ্ছ-নিভম্ ।
 পকাত্ৰাস্থি-বিনির্গত-কোমলং আত্ৰাস্কুরং পশ্যত ॥ (ব্রহ্মরাজশ্চ)

৬৩

উঅহ পডলন্তরোইগ্ন-ণিঅঅ-তন্তুন্ধ-পাঅ-পডিলগ্-গং ।
 দ্বলকথ-স্নত-গুথেক-বউল-কুসুমং ব মক্কেডঅং ॥ পালিতস্ ।
 পশ্যত পটলান্তরাবতীর্ণ-নিজক-তন্তুন্ধ-পাদ-প্রতিলগ্নম্ ।
 দুর্লভ্য-স্নত্র-গ্রথিতৈক-বকুল-কুসুমং ইব মক্কেটকম্ ॥ (পালিতশ্চ)

৬৪

উঅরি দর-দিট্ঠ-থগ্নুঅ-নিলুক-পারাবআণং বিরুএহিং ।
 গিথ্ণংই জাঅ-বেঅণং শূলা-হিগ্নং ব দেঅ-উলং ॥ পবরসেগস্ ।
 উপরি দর-দৃষ্ট-স্থাপুক-নিলীন-পারাবতানাং বিরুতৈঃ ।
 নিস্তনতি জাত-বেদনং শূলা-ভিন্নং ইব দেব-কুলম্ ॥ (প্রবরসেনশ্চ)

৬৫

জই হোসি ৭ তসস্ পিআ অগুদিঅহং নীসঃহিঁ অন্ধেহিং ।
 ৭ব-স্নঅ-পীঅ-পেউস-মত্ত-পাডি ক কিং স্নবসি ॥ মুহরাঅস্ ।
 যদি ভবসি ন প্রিয়া অহুদিবসং নিঃসহৈঃ অন্ধৈঃ ।
 নব-স্নত-পীত-পীযুষ-মত্ত-মহিষীবৎসা ইব কিং স্বপিষি ॥ (মুখরাজশ্চ)

৬৬

হেমন্তিআস্ন অই-দীহরাস্ন রাগ্নিস্ন তং সি অবিগিন্দা ।
 চিরঅর-পউথ-বইএ ৭ স্নন্দরং জং দিআ স্নবসি ॥ কন্তেসরস্ ।
 হৈমন্তিকাস্ন অতিদীর্ঘাস্ন রাত্রিযু অং অসি অবিনিদ্রা ।
 চিরতর-প্রোষিত-পতিকে ন স্নন্দরং যং দিবা স্বপিষি ॥ (কান্তেশ্বরশ্চ)

৬১

মনের মতন মানুষ মিলিলে থাকে না জীবনে কোনই ক্ষোভ,
রসিক জনের রসটুকু আশা—সওদাগরের অণু লোভ ।
বাস্তব কাজ হোল কিনা কিছু তারাই বুঝুক করিয়া দিশা,
হাতে হাতে পাওয়া লাভের অঙ্কে মেটে না প্রাণের সকল তৃষা ॥—মণ্ডাধিপ ।

৬২

আমের আঁঠিতে নির্গত হোল
কোমলাঙ্গুর হে প্রিয়তম ;
আধখানা খোলা শুক্তির মুখে
ব্রহ্মসাপের পুচ্ছসম ।—ব্রহ্মরাজ ।

৬৩

প্রিয়তম দেখ উর্ণবাভের জালিকা রচনা—শিল্পসার,
ছাদ থেকে গাঁথা সেই জালিকায় নিশ্চল আছে দেহটি তার ।
লুতাতন্তুতে মাকড় ঝুলিছে, দেখিলে বুঝিবে বকুল ফুল,
জাল আছে তবু নজরে পড়ে না, সব যেন এক মায়ার ভুল ।—পালিত ।

৬৪

দেব মন্দির মাঝখানে ওই উঠিয়াছে থাম উচ্চশির
তারে বেষ্টিয়া ভবনবলভী পারাবত কুল বেঁধেছে নীড় ।
শূলেতে ভিন্ন মন্দির কাঁদে, তোমার বিধাতা নহে তো বাম ।
নির্জন গৃহ—অভিসারে আজ পুরিবে তোমার সকল কাম ।—ব্রহ্মসেন ।

৬৫

ভালবাসাবাসি নাই তোমাদের—একথা বলিছ নিত্য তুমি,
অঙ্গ তোমার ঢলিয়া পড়িছে—ঝির ঝিরে ওই বাতাস চুমি ।
মহিষের ছানা যেমন ঘুমায় তাহার মায়ের পীযুষ খেয়ে
ঘুমাইছ তুমি,—পীরিত জান না, সখী তুমি বড় সেয়ানা মেয়ে ॥—মুখরাজ ।

৬৬

হেমন্ত রাত দীর্ঘ হ'য়েছে,
প্রিয়তম তব বিদেশবাসী ;
রাত্রে ঘুমায়ে দিবসনিদ্রা !
ভাব ভাল নহে, সর্বনাশী !—কাস্তেখর ।

৬৭

জই চিক্খল-ভউল্লঅ-পঅমিণমলসাই তুহ পএ দিল্লং ।

তা স্নহঅ কটইজ্জন্তমদ্ধমেণ্হিং কিণে বহসি ॥ উহুরাঅস্স ।

যদি কর্দম-ভয়োংপ্লুত-পদং ইদং অলসয়া তব পদে দত্তম্ ।

তং স্নভগ কটকিতং অজং ইদানীং কিমিতি বহসি ॥ (ঋতুরাজস্ত)

৬৮

পত্তো ছণে ৭ সোহই অই-ল্লাহঅস্মি পুন্নিমা-অন্দো ।

অন্ত-বিরসো অ কামো অসংপআণো অ পরিওসো ॥ কালঈবসস ।

প্রাপ্তঃ ক্ষণঃ ন শোভতে অতি-প্রভাতে পূর্ণিমা-চন্দ্রঃ ।

অন্ত-বিরসঃ চ কামঃ অসংপ্রদানঃ চ পরিতোষঃ ॥ (কালদীপস্ত)

৬৯

পাণি-গ্গহণে বিঅ পক্কেএ^৭ ণাঅং সহীহি^৭ সোহগ্গং ।

পসু-বইণা বাসুই-কঙ্কণস্মি ওসরিএ দুরং ॥ অণুরাঅস্সঃ ।

পাণি-গ্রহণে এব পার্বত্যাঃ জ্ঞাতং সখীভিঃ সৌভাগ্যম্ ।

পশুপতিনা বাসুকি-কঙ্কণে অপসারিতে দূরম্ ॥ (অহুরাগস্ত)

৭০

গিম্হে দবগ্গি-মসি-মইলিআই দীসন্তি বিজ্জ-সিহরাইং ।

আসসু পাউথ-বইএ ৭ হোস্তি ণব-পাউসব্ভাইং ॥ বদ্ধাবহীএ ।

গ্রীষ্মে দবাগ্নি-মসী-মলিনিতানি দৃশ্যন্তে বিজ্জ-শিখরাণি ।

আশ্বসিহি প্রোষিত-পতিকে ন ভবন্তি নব-প্রাবৃড্ভাণি ॥

৭১

জেণ্তিঅ-মত্তং তীরই নিবোচুং দেসু তেত্তিঅং পণঅং ।

৭ অণো বিণিঅত্ত-পসাঅ-ছুক্খ-সহন-ক্খমো সবেবা ॥ মুদ্ধসীলস্স ।

যাবন্মাত্রং শক্যতে নির্বোচুং দেহি তাবন্তং প্রণয়ম্ ।

ন জনঃ বিনিবৃত্ত-প্রসাদ-দুঃখ-সহন-ক্ষমঃ সর্বঃ ॥ (মুদ্ধসীলস্ত)

৭২

বহ-বল্লহস্স জা হোই বল্লহা কহ বি পঞ্চ দিঅহাইং

সা কিং ছট্ঠং মগ্গই কত্তো মিট্ঠং অ বহঅং অ ॥ অলঅস্স ।

বহ-বল্লভস্ত যা ভবতি বল্লভা কথং অপি পঞ্চ দিবসানি ।

সা কিং ষষ্ঠং মৃগয়তে (মার্গয়তি) কুতঃ মিষ্টং চ বহকং চ ॥ (অলকস্ত)

৬৭

ওই মেয়েটির সঙ্গে তোমার কোন ভাব নাই—সত্যকথা,
কাদাভরা পথে ফেলে সে চরণ তোমার পায়ের ছাপটি যথা।
তোমার চরণ চিহ্নে পড়িতে রাঙা টুকটুকে চরণ তার
রোমাঞ্চ তব সকল অঙ্গে!—তত্ত্ব বুঝিবে সাধ্য কার?—ঋতুরাজ।

আশায় আশায় থাকা ভাল শুধু—আশাই জীবনে পরম ধন,
উৎসব ক্ষণ ফুরায়েছে যার, অবসাদ ভরা শূন্য মন।
পৃথিমা চাঁদ উষার আকাশে ছড়ায় তাহার চিতার আলো,
সকল কামনা হাতের মুঠিতে অস্তবিরস, কেবল কালো।—কালদীপ।

৬৯

বাসুকি বলয় টানিয়া খুলিছে পরিণয়ক্ষণে মহেশ্বর,
পাছে ভয় পায় নতুন বধূটি—বরের মতন এই তো বর।
দূর থেকে ওই দাঁড়ায়ে দেখিছে উমার সখীরা উজল মুখে,
সখী গৌরবে ভরিছে হৃদয়—অহুভাবে স্থখ সখীর স্থখে।—অমুরাগ।

৭০

বিস্ময় পাহাড় দাবানলে পুড়ে শিখর ক'রেছে কালোয় কালো,
তাহারে গণিছ নব মেঘোদয়! ভাবনা তোমার ভালো তো ভালো!
ওগো প্রিয় সখী পথিকবনিতা! আশ্বাস লভ নিজের মনে,
নিদাঘের এই কাল কেটে গেলে, মিলন লভিবে পতির সনে।—ক্লাপতি।

৭১

যতটুকু মোর শক্তি আছে গো ততটুকু দাও প্রণয়ভার,
মনের বীণায় বাজিবে না সুর যখন তাহার কাটিবে তার।
স্বথের জোয়ারে ভাসে হাসিমুখে যে জন জগতে আপন হারা,
ভাঁটার টানেতে বড় দুখ তার,—এই তো জগতে প্রেমের ধারা।—মুগ্ধশীল।

৭২

বহুবল্লভ-বল্লভা যেবা

ঠিক পাঁচ দিন কপাল তার।

ষষ্ঠ দিবসে বিরূপ বিধাতা,—

মিষ্টি ফুরায়, রহে যে ক্ষার।—অলক।

৭৩

জং জং সো গিঞ্জাঅই অঙ্কোআসং মহং অণিমিসচ্ছে।

পচ্ছাএমি অ তং তং ইচ্ছামি অ তেণ দীসন্তং ॥ বসন্তঅসস্ ।

যং যং সঃ নিধ্যায়তি অঙ্কাবকাশং মম অনিমিষাঙ্কঃ

প্রচ্ছাদয়ামি চ তং তং ইচ্ছামি চ তেন দৃশ্যমানম্ । (বসন্তকশ্য)

৭৪

দিট-মধু-দুশ্মিআএঁ বি গহিও দইঅশ্মি পেচ্ছহ ইমাএ ।

ওসরই বালুআ-মুট্টি বব মাণো সুরসুরন্তে। ॥ (মোণ্ডাহলসস্)

দৃঢ়-মধু-দুর্ম্মনস্কয়া অপি গৃহীতঃ দয়িতে প্রেক্ষণং অনয়া ।

অপসরতি বালুকা-মুষ্টিঃ ইব মানঃ সুরসুরায়মাণঃ ॥ (মুক্তাকলস্য)

৭৫

উঅ পোঅরাঅ-মরগঅ-সংবলিআ গহ-অলাও ওঅরই ।

গহ-সিরি-কণ্ঠ-ব্ভট্ট বব কণ্ঠিআ কীর-রিচ্ছোলী ॥

পশু পদ্মরাগ-মরকত-সংবলিতা নভন্ তলাং অবতরতি ।

নভঃ-ক্ৰী-কণ্ঠ-ব্রষ্টা ইব কণ্ঠিকা কীর-পঙ্ক্তিঃ ॥

৭৬

ণ বি তহ বিএস-বাসো দোংগচ্চং মই জনেই সংতাবং ।

আসংসিঅথ-বিমনো জহ পণই-জ্ঞনো নিঅত্তন্তো ॥

ন অপি তথা বিদেশ-বাসঃ দৌর্গত্যং মম জনয়তি সংতাপম্ ।

আশংসিতার্থ-বিমনাঃ যথা প্রণয়ি-জ্ঞনঃ নিবর্তমানঃ ॥

৭৭

থঙ্কগিগ্ণা বনেসুং তণেহিঁ গামশ্মি রক্খিও পহিও ।

ণঅর-বসিও ণডিজ্জই সাল্লসএণ বব সীএণ ॥

স্কন্ধাশ্মিনা বনেযু তৃণৈঃ গ্রামে রক্ষিতঃ পথিকঃ ।

নগরোষিতঃ খেত্বতে সাল্লশয়েন ইব শীতেন ॥

৭৮

ভরিমো সে গহিআহর-ধুঅ-সীস-পহোলিরালআউলিঅং ।

বঅণং পরিমল-তরলিঅ-ভমরালি-পইল্ল-কমলং ব ॥

স্মরামঃ তস্তাঃ গৃহীতাধর-ধৃত-শীর্ষ-প্রঘূর্ণনশীলালকাকুলিতম্ ।

বদনং পরিমল-তরলিত-ভ্রমরালি-প্রকীর্ণ-কমলং ইব ॥

৭৩

অঙ্গে আমার নিমেষবিহীন পড়েছে তাহার চোখের আলো,
শরম-বিহীন নারীর মতন এই আচরণ বাসি কি ভালো ?
বুঝাতে পারি না, আমার মনের গহন কোণের গোপন কথা—
কভু ঢাকি সেই অঙ্গ আমার, কভু খুলে দেই—নয়ন যথা ।—বসন্তক ।

৭৪

বড় রাগারাগি বড় বাড়াবাড়ি—

প্রিয়তমে তার দারুণ মান ।

বহু-আরম্ভে লঘু ক্রিয়া তার

মান ভেঙে হয় শতেক খান ॥—মুক্তাফল ।

৭৫

শূণ্যে উড়িছে শুক পাখী ওই সবুজ তাদের অঙ্গবিভা
রাঙা টুকটুকে ঠোঁটগুলি তায় সুন্দর বড়, বলিব কিবা ?
উপর হইতে খসে' পড়ে বুঝি আকাশ-বধুর গলার হার
মরকত আর পদ্মরাগের মিলনে গঠিত দেহটি যার ।

৭৬

বাঁধা আছি আমি দুর্গমস্থানে,

দুর্গতি মোর—নাহিক দুখ ।

মনের মানুষ্য বিকলে ফিরিছে—

এই দুখে মোর ফাটিছে বুক ।—ভীমবিক্রম

৭৭

বনবাসকালে পেয়েছি প্রচুর আগুনের তরে কাঠের গুড়ি,
গ্রামে বাস করি' পোহাই আগুন গোছা গোছা তৃণ অনলে পুড়ি' ;
নগরেতে বাস কাল হোল মোর, সহজলভ্য নাইকো হেথা,
শীতে কাবু হোল দেহটি আমার রহিল আমার মনের ব্যথা ।

৭৮

ওষ্ঠ তাহার চুম্বিত হোল, আলুথালু তার সকল কেশ
মাথা ঘোরে বুঝি এ দশায় তার, খসে পড়ে যায় সকল বেশ ।
রস-উল্লাসে বদন তাহার সুষমা এমন প্রকাশি যায়,
ভ্রমর কুলের বেষ্ঠনে ঘেরা কমলদলের শোভার প্রায় ।

৭৯

হল্লফল-গ্হাণ-পসাহিআণ ছণ-বাসরে সবত্তীণং ।

অজ্জা এ' মজ্জণাণাঅরেণ কহিঅং ব সোহগ্গং ॥ কটিলস্ ।

উৎসাহতরলত্ব-স্নান প্রসাধিতানাং ক্ষণ-বাসরে সপত্তীণাম্ ।

আর্যয়া মজ্জনানাদরেণ কথিতং ইব সৌভাগ্যম্ ॥ (কটিলশ্চ)

৮০

গ্হাণ-হলিদ্ধা-ভরিঅন্তরাই জালাই জাল-বলঅস্ ।

সোহস্তি কিলিঞ্চিঅ কণ্টএণ কং কাহিসী কঅথং ॥ মঅরন্দস্ ।

স্নান-হরিদ্রা-ভরিতান্তরাণি জালানি জাল-বলয়শ্চ ।

শোধয়ন্তী বংশ-কণ্টকেন কং করিষ্যসি কৃতার্থম্ ॥ (মকরন্দশ্চ)

৮১

অদ্ধংসণেণ পেম্মং অবেই অই-দংসণেণ বি অবেই ।

পিস্থণ-জ্ঞণ-জম্পিএণ বি অবেই এমেঅ বি অবেই ॥ সামিঅস্ ।

অর্দর্শনেন প্রেম অর্পৈতি অতিদর্শনেন অপি অর্পৈতি ।

পিপ্তন-জন-জল্লিতেন অপি অর্পৈতি এবমেব অর্পৈতি ॥ (স্বামিকশ্চ)

৮২

অদ্ধংসণেণ মহিলা-অণস্ অই-দংসণেণ নীঅস্ ।

মুক্খস্ পিস্থণ-অণ-জম্পিএণ এমেঅ হি খলস্ ॥ সামিঅস্ ।

অদর্শনেন মহিলা-জনশ্চ অতি-দর্শনেন নীচশ্চ ।

মূর্খশ্চ পিপ্তন-জন জল্লিতেন এবমেব হি খলশ্চ ॥ (স্বামিকশ্চ)

৮৩

পোট্ট-পডিএহি' দুক্খং অচ্ছিজ্জই উন্নএহি' হোউণ ।

ইঅ চিন্তআণ মল্লৈ থণাণ' কমণং মুহং জাঅং ॥ কঅল্লসীলস্ ।

উদর-পতিভাভ্যাং দুঃখং আশ্রিতে উন্নতাভ্যাং ভূষা ।

ইতি চিন্তয়তোঃ মল্লৈ স্তনয়োঃ কৃষ্ণং মুখং জাতম্ ॥ (রূতজ্জশীলশ্চ)

৮৪

সো তুঅ কএ স্তন্দরি তহ ছীণো স্তমহিলো হলিঅ-উত্তো ।

জহ সে মচ্ছরিগীএ' বি দোচ্চং জাআএ' পডিবল্লং ॥ ঈসাণস্ ।

সঃ তব কৃতে স্তন্দরি তথা ক্ষীণঃ স্তমহিলঃ হালিক-পুল্লঃ ।

যথা তশ্চ মৎসরিণ্যা অপি দৌত্যং জায়য়া প্রতিপন্নম্ ॥ (ঈশানশ্চ)

৭৯

উৎসব দিনে স্নান অবসানে প্রসাধনে সাজে সতীনগণ,
গুহলক্ষ্মীটি কাজে মাতোয়ারা, প্রসাধনে আজ নাহিক মন ।
স্বামীর সোহাগে যে নারী মজেছে, মজ্জনে তার কোন্ বা ফল ?
সতীন হেরেছে—স্বামীর সোহাগ সকল বলের শ্রেষ্ঠ বল ।—কটিল

৮০

শুদ্ধ স্নানের শেষে চিরুণীর
ফাঁকগুলি খুঁটি খড়িকা দিয়া,
হরিদ্রা ফেলি হলুদ বরণী
দোলাবে আজিকে কাহার হিয়া ?—মকরন্দ ।

৮১

দীর্ঘ বিরহে প্রেম চলে যায়
অতি দর্শনে তাহাই হয় ;
খলের কথায় প্রেম ছিঁড়ে যায়,
বিনা কারণেও প্রেমের ভয় ।—স্বামিক ।

৮২

অদর্শনেতে মহিলাজনের অতিদর্শনে নীচের প্রেম,
পিশুনজনের বচনে চূর্ণ মূর্খজনের প্রণয় হেম ।
পৃথিবীর মাঝে খল আছে যারা তাদের কথায় চমক ঢের,
প্রণয়-ব্যাপার তাদের কাছেতে ছলনার এক রকম ফের ।—স্বা...

৮৩

এখন আছি তো উন্নত মুখে
এর পর বুঝি উদরে পড়ি ।
তরুণীর স্তন কালো মুখে আছে—
সেই বিপদের কথাটি স্মরি ॥—কৃতজ্ঞশীল ।

৮৪

স্বন্দরী বধু ষরেতে তাহার তথাপি দেহটি হয়েছে ক্ষীণ,
হালিকের ছেলে তোমাতে যে চাহে শুকিয়ে চলেছে দিনের দিন
বঁধুয়া যাইবে আনবাড়ী পথে—দুঃসহ ব্যথা বুকেতে তার,
তবু দেখে আজ স্বন্দরী বধু গ্রহণ ক'রেছে দূতীর ভার ।—ঈশান ।

৮৫

দাক্ষিণ্যেন বি এন্তো স্নহঅ স্নহাবেসি অম্হ হিঅআইং ।
 নিক্কইঅবেণ জাণং গও সি কা নিব্বুঈ তাণং ॥ আইবরাহস্স
 দাক্ষিণ্যেন অপি আগচ্ছন্ স্নভগ স্নথয়সি অস্মাকং হুদয়ানি ।
 নিক্কৈতবেন যাসাং গতঃ অসি কা নিব্বুতিঃ তাসাম্ ॥ (আদিবরাহস্ত)

৮৬

একং পহকবিবল্লং হথং মুহ-মারুএণ বীঅন্তো ।
 সো বি হসন্তীএঁ মএ গহিও বীএণ কণ্ঠম্মি ॥ পহ্জৈএ ।
 একং প্রহারোদ্ধিগ্গং হস্তং মুখ-মারুতেন বীজয়ন্ ।
 সঃ অপি হসন্ত্য। ময়া গৃহীতঃ দ্বিতীয়েন কণ্ঠে ॥ (পৃথিব্যাঃ)

৮৭

অবলম্বিঅ-মাণ-পরস্নহোএঁ এন্তস্স মাণিণি পিঅস্স । -
 পুট্ঠ-পুলউগ্গমো তুহ কহেই সংমুহ-ঠিঅং হিঅঅং ॥ রেবাএ ।
 অবলম্বিত-মান-পরাঙ্মুখ্য। আগচ্ছতঃ মানিনি প্রিয়স্স ।
 পৃষ্ঠ-পুলকোদগমঃ তব কথয়তি সংমুখ-স্থিতং হুদয়ম্ ॥ (রেবায়াঃ)

৮৮

জাণাই জাণাবেউঃ অগুণঅ-বিদ্ধাবিঅ-মাণ-পরিসেসং ।
 অইরিক্কম্মি বি বিণআবলম্বণং সচ্চিঅ কুণন্তী ॥ গামউডস্স ।
 জানাতি জ্ঞাপয়িতুং অহুনয়-বিদ্ধাবিত-মান-পরিশেষম্ ।
 বিজ্ঞনে অপি বিনয়্যাবলম্বনং সা এব কুর্বতী ॥ (গ্রামক্টস্ত)

৮৯

মুহ-মারুএণ তং কণ্হ গো-রঅং রাহিআএঁ অবণেস্তো ।
 এতাণঁ বল্লবীণং অল্লাণ বি গোরঅং হরসি ॥ পোট্টিসস্স ।
 মুখ-মারুতেন স্তং কৃষ্ণ গো-রজঃ রাধিকায়্যাঃ অপনয়ন্ ।
 এতাসাং বল্লবীনাং অত্য়াসাং অপি গৌরবং হরসি ॥ (পোট্টিসম্য)

৯০

কিং দাব কআ অহবা করেসি করিস্সসি স্নহঅ এভাহে ।
 অবরাহাণঁ অলজ্জির সাহস্ কঅএ থম্মিজ্জন্ত ॥ রেবাএ ।
 কিং তাবং কৃতঃ অথবা করোষি করিস্সসি স্নভগ ইদানীম্ ।
 অপরাধানাং অলজ্জশীল কথয় (শাধি) কতরে ক্ষম্যস্তাম্ ॥ (রেবায়াঃ)

৮৫

মুখোস পরানো নরম মিথ্যা আমাদের কাছে তোমার আসা,
শাস্তি তাহাতে পাই কিছু জানি—বুখা খুঁজে মরি প্রীতির বাসা ।
কৈতবহীন প্রেমের টানেতে যে লভে তোমাকে—ধন্য মানি ;
আনন্দ তার ধরে না দেহেতে, হে সুভগ! তাহা জানি গো জানি ।—আদিবরাহ ।

৮৬

প্রণয় কলহে উত্তত হাত, জ্ঞানহারা আমি এ কী এ পাপ !
রসিক নাগর বীজনিছে তারে, দিয়ে তার পরে মুখের ভাপ ।
গরমের এই নরম সেবায় টুটে যায় মোর প্রণয় কোপ,
দ্বিতীয় হাতটি কণ্ঠ জড়ায়—নিঃশেষে হয় বেদনা লোপ ।—পৃথিবী ।

৮৭

পতি তোর ওই আসিছে আজিকে মান ক'রে তুই ধুরালি মুখ,
ওলো ও অভাগী ! এই কাজে তোর মিলিবে আজিকে কিসের সুখ ?
মুখটি ঘুরেছে, হৃদয় তোমার সম্মুখে গেছে নাহিক ভয়,
কারণ,—তোমার পুন্সকের রূপে পিঠে ফুটে ওঠে প্রেমের জয় ।—রেবা ।

৮৮

বিজন মিলনে অহুনয়ফলে
মান দূর করি মানিনী বধু,
শিথায় আজিকে বিনয়ের বশে
পরিণামে আসে সে কোন্ মধু ।—গ্রামকূট ।

৮৯

রাধিকার চোখে পড়ে ধূলিকণা রসিক-রসিক। জানে সে খেল,
কানুর হৃদয়ে সাড়া জেগে ওঠে, দূর করে দিতে নয়ন শেল ।
বল্লবী-জ্ঞান ঈর্ষাকাতর—বিবর্ণ হয় তাদের মুখ
রাধা হ'রে নেয় গরিমা তাদের, জাগে অন্তরে জয়ের সুখ ।—পোড়িস ।

৯০

বহু অপরাধ করিয়াছ তুমি
করিতেছ আজো, করিবে আরো,
বেশরম তুমি, কোন্ অপরাধ
ক্ষমিব আজিকে বলিতে পারো ?—রেবা ।

২১

গুমেস্তি জে পহত্তং কুবিঅং দাসা বর জে পসঅস্তি ।
 তে বিঅ মহিলাং পিঅা সেসা সামি বিঅ বরাঅা ॥ মাহবীএ ।
 ছাদয়স্তি যে প্রভুত্বং কুপিতাং দাসাঃ ইব যে প্রসাদয়স্তি ।
 তে এব মহিলানাং প্রিয়াঃ শেযাঃ স্বামিনঃ এব বরাকাঃ ॥ (মাধব্যাঃ)

২২

তইআ কঅগ্ঘ মহঅর ণ রমসি অল্লাসু পুপ্ফ-জাঙ্গিসু ।
 বন্ধ-কল-ভার-গরুইং মালই এণ্হিং পরিচঅসি ॥ মাঅঙ্গস্ ।
 তদা কৃতার্থ (কৃতল্প) মধুকর ন রমসে অত্হাসু পুষ্প-জাতিয়ু ।
 বন্ধ-কল-ভার-গুর্বাং মালতীং ইদানীং পরিত্যজসি ॥ (মাতঙ্গস্য)

২৩

অবিঅণ্হ-পেক্খণিজেণ তক্খণং মামি তেণ দিট্ঠেণ ।
 সিবিণঅ-পীএণ ব পাণিএণ তণ্হ বিঅ ণ ফিট্ঠা ॥ বজ্জসন্ ।
 অবিতৃষ্-প্রেক্ষণীয়েন তং-ক্ষণং মাতুলানি তেন দৃষ্টেন ।
 স্বপ্ন-পীতেন ইব পানীয়েন তৃষ্ণা এব ন ভ্রষ্টা ॥ (বজ্জস্য)

২৪

সুঅণো জং দেসমলংকরই তং বিঅ করেই পবসন্তো ।
 গামাসল্পু লিঅ-মহা-বড-ট্ঠাণ-সারিচ্ছং ॥ হরকুন্তসন্ ।
 সুজনঃ যং দেশং-অলংকরোতি তং এব করোতি প্রবসন্ ।
 গ্রামাসল্লোল্লিত-মহা-বট-স্থান-সদৃক্ষম্ ॥ (হরকুন্তস্য)

২৫

সো গাম সংভরিজ্জই পব্ভসিও জো থণং পি হিঅআহি ।
 সংভরিঅব্বং চ কঅং গঅং চ পেম্মং নিরালম্ভং ॥ (বঙ্গইরাঅস্ ।
 সঃনাম সংস্বৰ্ঘতে প্রভ্রষ্টঃ যঃ ক্ষণং অপি হৃদয়াং ।
 স্বৰ্তব্যং চ কৃতং গতং চ প্রেম নিরালম্ভম্ ॥ (বাকপতি-রাজস্য)

২৬

গাসং ব সা কবোলে অজ্জ বি তুহ দন্ত-মণ্ডলং বালা ।
 উব্ভিন্ন-পুলঅ-বই-বেট-পরিগঅং রক্খই বরাঙ্গি ॥ সামিঅসন্ ।
 ত্রাসং ইব সা কপোলে অথ অপি তব দন্ত-মণ্ডলং বালা ।
 উদ্ভিন্ন-পুলক-বৃতি-বেট-পরিগতং রক্ষতি বরাকী ॥ (স্বামিকস্য)

২১

‘প্রিয়’ আর ‘পতি’ দুটি কথা আছে, অর্থে তাহার কতই ভেদ !
 পতি কথাটিতে প্রভুভাব আসে—প্রিয়েতে তাহার পড়েছে ছেদ ।
 প্রণয়-কলহে পতিভাব ভুলে সেবকের মত করে যে সেবা,
 সেই হ’তে পারে ‘প্রিয়’ ‘প্রিয়তম’—স্বামীগিরি করি বুঝিবে কেবা ?
 —মাধবী ।

২২

অন্ত ফুলেরে ফুল ভাব নাই,
 মালতী পূরেছে সকল আশা ;
 ফল ভরে নত আজিকে মালতী,
 এখন বাঁধিবে কোথায় বাসা ?—মাতঙ্গ ।

২৩

নিমেষবিহীন নয়নে তাহারে হেরিয়া হোল না পিপাসা ক্ষয়,
 যতই বাসনা মিটাইতে চাই, ততই বাসনা ফিরিয়া হয় ।
 নয়ন পিয়াসী মন উপবাসী, এও তো আমার বিষম জালা ;
 স্বপ্নের জলে কভু হয় কি গো সত্য পানীয় কর্ণে ঢালা ?—বজ্র ।

২৪

সুজনের বাসে যেই দেশে উঠে
 মহানন্দের কলধ্বনি ।
 সুজনপ্রবাসে বটছায়াহীন
 মরুপ্রান্তর তাহারে গণি ॥—হরকৃষ্ণ ।

২৫

হৃদয়ের মাঝে আসন যাহার তাহার আবার স্মরণ কিবা ?
 তাহারে ঘেরিয়া রয়েছে মনেতে অনিবাণের দিব্য বিভা ।
 যখন বলিছ “তোমাতে স্মরিব”—তখনি প্রেমের আছে গো ভয়,
 ভুলে যাওয়া কথা স্মরণ যোগ্য—হৃদয়েতে গাঁথা কখনো নয় ।—বাক্যপতিরাজ ।

২৬

দশন চিহ্ন আজিও সে বালা
 শ্রাস রূপে রাখে গণ্ডে তার,
 রোমাঞ্চ দিয়ে বেড়াটি রচেছে,—
 সেখানে পশিবে সাধ্য কার ?—স্বামিক ।

৩

২৭

দিট্ঠা চূআ অগ্ঘাইআ সুরা দক্ষিণাণিলো সহিও ।

কঙ্কাই ক্বিঅ গরুআই মামি কো বল্লহো কস্স ॥ কোস্তক্কুরস্স ।

দৃষ্টাঃ চূতাঃ আত্ৰাতা সুরা দক্ষিণানিলঃ সোঢ়ঃ ।

কার্যাণি এব গুরুকাণি মাতুলানি কঃ বল্লভঃ কস্ত । (কোস্তক্কুরস্ত)

২৮

রমিউণ পঅং পি গও জাহে উবউহিউং পডিগিউত্তো ।

অহং-পউথ-পউআ ক তক্খং সো পবাসি ক ॥ মঅরন্দস্স ।

রস্তা পদং অপি গতঃ যদা উপগৃহিতুং প্রতিনিবৃত্তঃ ।

অহং প্রোষিত-পতিকা ইব তং-ক্ষণং সঃ প্রবাসী ইব ॥ (মকরন্দস্ত)

২৯

অবিইণ্হ-পেচ্ছণিজ্জং সম-সুহ-দুক্খং বিইল্ল-সব্ভাবং

অল্লোল্ল-হিঅঅ-লগ্গং পুল্লোহিঁ জণো জণং লহই ॥ সিরিসত্তিঅস্স ।

অবিতৃষ্ণ-প্ৰেক্ষণীয়ং সম-সুখদুঃখং বিতীর্ণ-সম্ভাবম্ ।

অন্তোন্ত-হৃদয়-লগ্নং পূর্ণ্যোঃ জনঃ জনং লভতে ॥ (শ্রীশক্তিকস্ত)

১০০

দুক্খং দেন্তো বি সুহং জণেই জো জস্স বল্লহো হোই ।

দইঅ-ণহ-দুণিআণং বিবড্ঢই থণাণং রোমক্ষেণ ॥ সিরিসত্তিঅস্স ।

দুঃখং দদং অপি সুখং জনয়তি যঃ যস্ত বল্লভঃ ভবতি ।

দয়িত-নখ-দূনয়োঃ অপি বর্ষতে স্তনয়োঃ রোমাঞ্চঃ ॥ (শ্রীশক্তিকস্ত)

১০১

রসিঅ-জণ-হিঅঅ-দইএ কই-বচ্ছল-পমুহ-স্ককই-ণিম্ববিএ ।

সত্ত-সঅম্মি সমত্তং পঢ়মং গাহা-সঅং এঅং ॥ হালস্স ।

রসিক-জন-হৃদয়-দয়িতে কবিবৎসল-প্রমুখ-স্ককবি-নির্মিতে ।

সপ্ত-শতকে সমাপ্তং প্রথমং গাথা-শতং এতৎ ॥ (হালস্ত)

২৭

বসন্ত আজ এসেছে দুয়ারে অতি গুরুতর ব্যথার দান,
চুতমঞ্জরী নয়ন সমুখে ছড়ায় কেবলি মদিরা জ্বাণ ;
দখিনা বাতাস—সেও তো অনল ! তথাপি তাহাকে সহিতে হয়,
হে সখী আমার আজিকার দিনে আপন বলিতে কেহ তো নয় ।

—কোস্তলুর ।

২৮

নিধুবনলীলা যবে অবসান প্রিয়তম সরে আপন মনে,
এক পদ ফেলি আবার ফিরিয়া বাঁধে মোরে আসি আলিঙ্গনে ।
নিধুবন আর বাহুবন্ধন—এ দুয়ের মাঝে যে ক্ষণ যাপি,
সেই ক্ষণে আমি প্রবাসী পতির পথিকবনিতা নিজেরে ভাবি ।—মকরন্দ ।

২৯

পলক বিহীন নয়নে যাহারে দেখিয়া মেটে না আশা
স্বখে যার স্বখ, দুখে ভ্রিয়মান, অন্তরে ভালবাসা,
হৃদয়ে যাহার একই ভাব জাগে নাহিক বিরোধ মোটে,
পুণ্যের ফলে এমন পুরুষ ভাগ্যবতীর জোটে ।—শ্রীশক্তিক

১০০

প্রিয়জন যদি দুখ দেয় কভু
পরিণামে নাই দুখের লেশ ;
প্রিয়তম-নখে ক্ষত কুচ্যুগ
রোমাঞ্চে স্নরে স্বখের শেষ ।—শ্রীশক্তিক ।

১০১

রসিক জনে কাব্যরস
ঢালিয়া হাল প্রমুখ কবি,
সপ্তশতী গীতিকামুখে
প্রথমে আঁকে প্রেমের ছবি ।

દ્વિતીય અભિપ્રાય

୧

ଧରିଓ ଧରିଓ ବିଅଲଇ ଉଅଏମୋ ପିଅ-ସହୀହିଁ ଦିଞ୍ଜନ୍ତୋ ।
 ମଅରକ୍ଷ-ବାଘ-ପହାର-ଜଞ୍ଜରେ ତୀଏଁ ହିଅଅନ୍ଧି ॥ ମାଘସ୍ ।
 ହୃତଃ ହୃତଃ ବିଗଳତି ଉପଦେଶଃ ପ୍ରିୟ-ସଖୀଭିଃ ଦୀୟମାନଃ ।
 ମକରଧବଜ-ବାଘ-ପ୍ରହାର-ଜଞ୍ଜରେ ତନ୍ତ୍ରାଃ ହ୍ରଦୟେ ॥ (ମାନନ୍ତ)

୨

ତଡ-ସଂଠିଅ-ନୀଡ଼େକନ୍ତ-ନୀଲୁଆରକ୍ଷଣେକ-ଦିଶ୍ମ-ମଣା ।
 ଅଗନିଅ-ବିଶିବାଅ-ଭୟା ପୁରେଣ ସମଂ ବହଇ କାକୀ ॥ ମାଘସ୍ ।
 ତଟ-ସଂହିତ-ନୀଡ଼େକାନ୍ତ-ଶାବକାରକ୍ଷଣେକ-ଦତ୍ତ-ମନାଃ ।
 ଅଗନିତ-ବିନିପାତ-ଭୟା ପୁରେଣ ସମଂ ବହତି କାକୀ ॥ (ମାନନ୍ତ)

୩

ବହ-ପୁମ୍ପ-ଫ-ଭରୋମାମିଅ-ଭୂମୀ-ମଅ-ସାହ ହୁଣ୍ଡୁ ବିଶ୍ମନ୍ତିଂ ।
 ଗୋଲା-ତଡ-ବିଅଡ-କୁଡ଼କ-ମହଅ ସଗିଅଂ ଗଲିଞ୍ଜାନ୍ତ ॥ ମାଘସ୍ ।
 ବହ-ପୁମ୍ପ-ଭରାବନତ-ଭୂମି-ଗତ-ଶାଥ ଶୃଂ ବିଞ୍ଜୁପ୍ତିମ୍ ।
 ଗୋଦା-ତଟ-ବିକଟ-କୁଡ଼କ (ନିକୁଞ୍ଜ)-ମଧୁକ ଶନେଃ ଗଲିଷ୍ଠସି ॥ (ମାନନ୍ତ)

୪

ଶିଶ୍ମାଞ୍ଜିମାହିଁ ଅସନ୍ନେ ଦୁଃଖାଲୋଆହିଁ ମହଅ-ପୁମ୍ପ-ଫାହିଂ ।
 ଟୀଏ ବକ୍ସୁସ୍ ବ ଅଟ୍ଟିଆହିଁ କୁଅନ୍ନେ ସମୁଚ୍ଚିନଇଁ ॥ ଶିରବଲସ୍ ।
 ନିମ୍ପାଞ୍ଚିମାନି ଅସତୀ ଦୁଃଖାଲୋକାନି ମଧୁକ-ପୁମ୍ପାଣି ।
 ଚିତାୟାଂ ବକ୍ଷୋଃ ଇବ ଅସ୍ତ୍ରୀନି ରୁଦତୀ ସମୁଚ୍ଚିନୋତି ॥ (ଶିରବଲ)

୫

ଓ ହିଅଅ ମଡହ-ସରିଆ-ଜଳ-ରଅ-ହୀରନ୍ତ-ଦୀହ-ଦାରୁ ବ ।
 ଠାଣେ ଠାଣେ ବିଅ ଲଗ୍-ଗମାଘ କେଣାବି ଡଞ୍ଜିଅସି ॥ ମହାଏବସ୍ ।
 ହେ ହ୍ରଦୟ ଶ୍ଵର-ସରିଜ୍-ଜଳ-ରୟ-ତ୍ରିୟମାଘ-ଦୀର୍ଘ-ଦାରୁ ଇବ
 ହାନେ ହାନେ ଏବ ଲଗଂ କେନ ଅପି ଧନ୍ୟାସେ ॥ (ମହାଦେବନ୍ତ)

୬

ଜୋ ତୀଏଁ ଅହର-ରାଓ ରନ୍ତିଂ ଉକ୍ବାସିଓ ପିଅଅମେଂ ।
 ମୋ ବିଅ ଦୀସଇଁ ଗୋସେ ସବନ୍ତି-ଗଅଣେନ୍ତୁ ସଂକନ୍ତୋ ॥ ଦାମୋଅରସ୍ ।
 ଷଃ ତନ୍ତ୍ରାଃ ଅଧର-ରାଂଗଃ ରାତ୍ରୋ ଉବାସିତଃ ପ୍ରିୟତମେନ ।
 ସ ଏବ ଦୃଶ୍ଵତେ ପ୍ରାତଃ ସପତ୍ନୀ-ନୟନେଷୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତଃ ॥ (ଦାମୋଦରନ୍ତ)

১

প্রিয়সখীজন উপদেশ দেয় হৃদয়ে গ্রহণ করে ।
সেই উপদেশ হৃদয় হইতে খসিয়া ঝরিয়া পড়ে ।
মদনের বাণ প্রহার হানিয়া যে মন করেছে ক্ষয়
সে মন ধরিবে সখীর বচন !—ক্ষমতা কোথায় হয় ?—মান ।

২

তটতরু পরে নীড় ছিল তার শাবকের তরে কতনা স্নেহ ;
তটের প্রপাতে তরু ভেসে যায়, আজি এ বিপদে নাহিতো কেহ ।
কাকের জননী শাবক আঁকড়ি প্রবাহের সাথে ভাসিয়া যায়
জননীর এক জৈব প্রেরণা শক্তি জোগায় তাহার গায় ।—মান ।

৩

গোদাবরী-নদী-তটের মহয়া অবনত তুমি ফুলের ভারে
ওগো তরুণ ! কেহ বুঝিবে না, সে গোপন কথা বলিব কারে ?
তোমার শাখার ফুলগুলি সব ঝরিয়া গলিবে চক্ষুবুজি
তখনও আমার কামনা বাসনা ফুরাবে না আমি মনেতে বুঝি ।—মান

৪

নীরবে কুড়ায়ে মহয়ার ফুল
গুটি দুই চার, গাছের তলে ;
চিতায় ছড়ান অস্থি মানিয়া
অসতী ভাসিছে নয়ন জলে ।—শ্রীবল ।

৫

কত সোঁতে তুই ভাসালি হৃদয়
বাসা বাঁধিলি না একটি ঘাটে,
এইবার ভাসা কাঠের মতন
ঠেকিয়া পুড়িবি প্রেমের হাটে ।—মহাদেব ।

৬

কাল রজনীর মিলন শয়নে শতচুষন সোহাগ লভি,
রক্তবরণ অধর তাহার, বদনে ভাতিছে উজ্জল ছবি ।
আজি প্রভাতের দীপ্ত আলোকে সে বরণ দেখ সতীন জনে ;
ওষ্ঠেতে নয়, বিস্থিত ওই ঈর্ষার ফলে নয়ন কোনে ।—দামোদর ।

৭

গোলা-অড-টিঠাং পেচ্ছিউণ গহ-বই-সুঅং হলিঅ-সোণ্‌হা ।
 আটতা উত্তরিউং দুক্খুত্তারাএঁ পঅবীএ ॥৭ অবিককল্পস্ ।
 গোলা-তট-স্থিতং প্রেক্ষ্য গৃহ-পতি-সুতং হলিক-সুবা ।
 আরদ্ধা উত্তরীতুং দুঃখোত্তারয়া পদব্যা ॥ (অবিককর্ণশ্চ)

৮

চলণোআস-গিসল্পস্ তস্ ভরিমো অণালবন্তস্ ।
 পাঅজুট্টাবেট্টিঅ-কেস-দিচাঅঢ়েণ-সুড্‌হেল্লিং ॥ ভমরস্ ।
 চরণাবকাশ-নিষল্লশ্চ তন্ত্চ স্মরামঃ আনলপতঃ ।
 পাদাজুট্টাবেট্টিত-কেশ-দৃঢ়াকর্ষণ-সুখং (সুখকেলিং বা) ॥ (ভ্রমরশ্চ)

৯

ফালেই অচ্ছভল্লং ব উঅহ কুগ্‌গাম-দেউল-দারে ।
 হেমন্ত-আল-পহিও বিজ্জাঅন্তং পলালগ্‌গিং ॥ কালসীহস্ ।
 পাটয়তি অচ্ছভল্লং ইব পশ্চত কুগ্রাম-দেবকুল-দারে ।
 হেমন্ত-কাল-পথিকঃ বিজ্জায়মানং পলালায়িম্ ॥ (কালসিংহশ্চ)

১০

কমলাঅরা ণ মলিআ হংসা উড্‌ডাবিআ ণ অ পিউচ্ছা ।
 কেণাবি গাম-তড়াএ অব্‌ভং উত্তাণঅং ক্‌ট্‌ ॥ মিঅঙ্কস্ ।
 কমলাকরাঃ ন মুদিতাঃ হংসাঃ উড্‌ডায়িতাঃ ন চ পিতৃষসঃ ।
 কেন অপি গ্রাম-তড়াগে অভ্রং উত্তানিতং ক্ষিপ্তম্ ॥ (মৃগাক্ষশ্চ)

১১

কেণ মণে ভগ্‌গ-মণোরহেণ সংলাবিঅং পবাসো ত্তি ।
 সবিসাই ব অলসাঅন্তি জেণ বহুআএঁ অজ্জাইং ॥ মিঅঙ্কস্ ।
 কেন মন্ত্রে ভগ্ন-মনোরথেন সংলাপিতং প্রবাসঃ ইতি ।
 সবিসাণি ইব অলসায়ন্তে যেন বধ্বাঃ অজ্জানি ॥ (মৃগাক্ষশ্চ)

১২

অজ্জ বি বালো দামোঅরো ত্তি ইঅ জম্পিএ জসোআএ ।
 কণ্‌হ-মুহ-পেসিঅচ্ছং নিহঅং হসিঅং বঅ-বহুহি ॥ বিধিবিগ্‌গহস্ ।
 অথ অপি বালঃ দামোদরঃ ইব ইতি জল্লিতে যশোদয়া ।
 কৃষ্ণ-মুখ-প্রেষিতাক্ষং নিভুতং হসিতং ব্রজ-বধুভিঃ ॥ (বিধিবিগ্রহশ্চ)

৭

গোদাবরী তটে দাঁড়িয়ে নেহারে পতিমুখ ওই হালিক বধু ;
নয়নে নয়ন মিলিছে তাহার, হৃদয়ে জাগিছে দিব্য মধু ।
সহসা বধুটি নামিল নদীতে পঙ্কিল পথে স্থলিত পায় ।
দেখিবে ছুচোখে উদ্ধার লাগি পতির হস্ত কেমনে ধায় ।—অবিকর্কণ ।

৮

পায়ের তলার অবকাশে বস।
ব্রহ্ম ব্যাকুল মুখটি তার,
স্মরণ করিগো পায়ের আঙুলে
জড়ান কেশের পীড়ন আর ।—ভ্রমর ।

৯

হেমন্তশীত কাঁপুনি এনেছে তাই তো শ্রামল ভস্ম মাঝ
খুঁজিয়া খুঁজিয়া পথিক মরিছে আগুনের ফুল কোথায় আজ ;
ভালুকের মত খোঁজা খুঁজি এই, দেব মন্দিরে এই কি সাজে ?
মুখে ছাই এই গুণগ্রামের—চল সখী যাই অগ্ন কাঙ্গে ।—কালসিংহ ।

১০

গ্রামের তড়াগে কে যেন আকাশ উত্তান করে ফেলেছে টানি,
পিসিমা আমার বচন মর্ম ধরিতে পারিবে জানি গো জানি ;
তথাপি পদ্ম হোল না মলিন, হংসের দল মেলেনা পাখা
হৃদের বিমল সলিলে দেখ গো আকাশের বুক কেমন আঁক। ।—মৃগাঙ্ক ।

১১

প্রবাসের কথা কে যেন বলেছে
কানেতে শুনেছে একটিবার ;
দেখনা আমার আদরিণী বধু
এলায়ে দিয়েছে অঙ্গ তার !—মৃগাঙ্ক ।

১২

‘আমার গোপাল আজিও বালক
তাকে নিয়ে মোর শতেক জালা’ ;
মার কথা শুনে কান্ন-মুখে চেয়ে
গোপনে হাসিছে ব্রজের বাল। ॥—বিধিবিগ্রহ ।

১৩

তে বিরলা সঙ্কুরিসা জাণ সিণেহো অহিল্ল-মুহ-রাও ।
অগুদিঅহ—বড়টমাণো রিণং ব পুত্তেস্থ সংকমই ॥ ইন্দস্স ।
তে বিরলাঃ সং-পুরুষাঃ স্বেষাং স্নেহঃ অভিন্ন-মুখ-রাগঃ ।
অমুদিবস-বর্ধমানঃ ঋণং ইব পুত্রেষু সংক্রামতি ॥ (ইন্দ্রস্ত)

১৪

ণচচণ-সলাহণ-ণিহেণ পাস-পরিসংটিআ গিউণ-গোবী ।
সরিস-গোবিআণ চুম্বই কবোল-পডিমা-গঅং কণ্‌হং ॥ গুবরস্স ।
নর্তন-স্লাঘন-নিভেন পার্থ-পরিসংস্থিতা নিপুণ-গোপী ।
সদৃশ-গোপিকানাং চুম্বতি কপোল-প্রতিমা-গতং কৃষ্ণম্ ॥ (গুবরস্ত)

১৫

সকথ দিসা-মুহ-পসারিএহিঁ অল্লোপ্প-কডঅ-লগ্‌গেহিং ।
ছল্লিং ব মুঅই বিক্কো মেহেহিঁ বিসংঘডন্তেহিং ॥ কমলস্স ।
সর্বত্র দিশা-মুখ-প্রসৃতৈঃ অন্তোন্ত-কটক-লগ্নৈঃ ।
ছল্লীং ইব মুঞ্চতি বিদ্যাঃ মেঘৈঃ বিসংঘটমার্নৈঃ ॥ (কমলস্ত)

১৬

আলোঅস্তি পুলিন্দা পক্‌অ-সিহরট্টিআ ধণ্‌-ণিসল্লা ।
হথি-উলেহিঁ ব বিক্কং পুরিজ্জন্তং ণবব্‌ভেহিং ॥ হলিঅস্স ।
আলোকয়ন্তি পুলিন্দাঃ পর্বত-শিখর-স্থিতাঃ ধনু-নিষল্লাঃ ।
হস্তি-কুলৈঃ ইব বিদ্যাঃ পূর্যমাণং নবাল্লৈঃ ॥ (হলিকস্ত)

১৭

বণ-দব-মসি-মইলক্কো রেহই বিক্কো ঘণেহিঁ ধবলেহিং ।
সীরোঅ-মহুগ্‌চ্ছলিঅ-দুঙ্ক-সিত্তো ব মছ-মহণো ॥ হালস্স ।
বন-দব-মষী-মলিনাঙ্কঃ রাজতে বিদ্যাঃ ঘনৈঃ ধবলৈঃ ।
সীরোদ মথনোচ্ছলিত-দুঙ্ক-সিক্তঃ ইব মধু মথনঃ ॥ (হালস্ত)

১৮

বন্দীঅ গিহঅ-বন্ধব-বিমণাই বি পক্কলো ত্তি চোর-জুআ ।
অমুরাএণ পলোইও গুণেস্থ কো মচ্ছরং বহই ॥ হালস্স ।
বন্দ্যা নিহত-বান্ধব-বিমনঙ্কয়া অপি প্রবীরঃ ইতি চোর-যুবা ।
অমুরাগেণ প্রলোকিতঃ গুণেষু কঃ মৎসরং বহতি ॥ (হালস্ত)

১৩

প্রথমে যেমন হাসিভরা মুখ অস্তিমে তার তেমনি থাকে
 শুভারম্ভের ভালবাসাটুকু শেষের দিনেতে অটুট রাখে ।
 সেজন হুজুন—বলিছ তোমাকে তার ভালবাসা হয় না ক্ষীণ
 বুদ্ধির টানে কেবল চলে গো, পুত্রের কাছে পিতার ঋণ ।—ইন্দ্র ।

১৪

মধ্যে কৃষ্ণ, ব্রজবালাদল সারি বাধি তারে ঘিরিয়া আছে
 তালে তালে দোলে অঙ্গ তাদের রসিক শেখর যেমন নাচে ।
 এদিকে গোপীর গালে বিস্থিত শ্রামসুন্দর বদন জানি'
 নৃত্যকলার কোশল ছলে কোন গোপী চুমে গণ্ডখানি ।—গুবর ।

১৫

বিন্দ্য পাহাড়ে কটকে কটকে চেয়ে দেখে ওই মেঘের পানে ;
 বাতাসের বেগে ঘুরিয়া ঘুরিয়া খসিয়া পড়িছে নীচের টানে ।
 বিন্দ্য পাহাড় নির্মোক ছাড়ে, নববরষায় হে গুণনিধি !
 এহেন সময়ে প্রবাসগমন নহে কোনকালে আচার বিধি ।—কমল ।

১৬

বিন্দ্য পাহাড়ে দলে দলে আসে
 জলভরা মেঘ কৃষ্ণছায়া,
 হাতীর মতন জুটিছে তাহারা
 শবর ভাবিছে এ কোন মায়া !—হলিক ।

১৭

দাবানলে পোড়া বিন্দ্য পাহাড়ে
 সাদা সাদা মেঘ দেখেছ কেহ ?
 সে যেন মখন-দিবসের শেষে
 দুষ্কসিক্ত বিষুদেহ ।—হাল ।

১৮

আপন বলিতে যাহারা ছিল গো নিহত সকলে দস্যুহাতে
 বিমনা যুবতী ভাবিছে বসিয়া উদ্বেগ তার নয়ন পাতে ।
 অন্নরাগ আসে দস্যু যুবায়, বীর বিক্রম তাহার স্মরি
 ঘেঁষ কোথা গুণে ?—স্বভাব নিয়মে ভালবাসা আসে হৃদয় ভরি ।—হাল ।

১৯

অঙ্ক কইমো বি দিঅহো বাহ-বহু রুব-জোবগুম্বতা ।
 সোহগ্গং ধণু-রুম্প-চ্ছলেণ রচ্ছাসু বিকিরই ॥ হালস্ ।
 অথ কতমঃ অপি দিবসঃ ব্যাধ-বধুঃ রূপ-যৌবনোন্নতা ।
 সৌভাগ্যঃ ধনুস্-তষ্টক-ছলেন রথ্যাসু বিকিরতি ॥ (হালস্ত)

২০

উক্খিপই মণ্ডলি-মারুএণ গেহক্কাহি বাহীএ ।
 সোহগ্গং-ধঅ-বডাঅ ব উঅহ ধণু-রুম্প-রিঙ্কোলী ॥ হালস্ ।
 উৎক্লিপ্যতে মণ্ডলি-মারুতেন গেহাক্কাণাং ব্যাধস্তিয়াঃ ।
 সৌভাগ্য-ধ্বজ-পতাকা ইব পশ্যত ধনুঃ-স্বক্শক-পঙ্ক্তিঃ ॥ (হালস্ত)

২১

গঅ-গণ্ড-থল-গিহসণ-মঅ-মইলীকঅ-করঙ্গ-সাহাহিং ।
 এত্তীঅ কুল-হরাও গাণং বাহীএ পই-মরণং ॥ গন্ধরাঅস্ ।
 গজ-গণ্ড-স্থল-নিঘর্ষণ-মদ-মলিনীকৃত-করঙ্গ-শাখাভিঃ ।
 আগচ্ছন্ত্যা কুল-গৃহাং জাতং ব্যাধ-স্তিয়া পতি-মরণম্ ॥ (গন্ধরাজস্ত)

২২

গব-বহু-পেশ্ম-তগুইও পণঅং পঢ়ম-ঘরগীঅ রক্থন্তো ।
 আলিহিঅ-দ্রুপ্পরিব্লং পি গেই রঙ্গং ধণুং বাহো ॥ (কল্পউত্তস্)
 নব-বধু-প্রেম-তনুকৃতঃ প্রণয়ঃ প্রথম-গৃহিণ্যাঃ রক্ষন্ ।
 আলিখিত (তনুকৃত)-হুরাকর্ষ্য অপি নয়তি অরণ্যং ধনুঃ ব্যাধঃ ॥
 (কর্ণপুত্রস্ত)

২৩

হাসাবিও জণো সামলীএ পঢ়মং পশ্বঅমাণাএ ।
 বল্লহ-বাএণ অলং মম ত্তি বহুসো ভগন্তীএ ॥ অহুরাঅস্ ।
 হাসিতঃ জনঃ শ্রামলয়া প্রথমঃ প্রস্বয়মানয়া ।
 বল্লভ-বাদেন অলং মম ইতি বহুশঃ ভগন্ত্যা ॥ (অহুরাগস্ত)

২৪

কইঅব-রহিঅং পেশ্মং ণথি কিঅ মাযি মাগুসে লোএ ।
 অহ হোই কস্ বিরহো বিরহে হোস্তম্মি কো জীঅই ॥ রামস্ ।
 কৈতব-রহিতং প্রেম-নাশ্তি ইব মাতুলানি মাশ্বষে লোকে ।
 অথ ভবতি কস্ত বিরহঃ বিরহে ভবতি কঃ জীবতি ॥ (রামস্ত)

১৯

কতদিন আজ হয়ে গেছে ওগো ব্যাধের জায়াটি পথিকবধু
লাবণ্যভরা অঙ্গ তাহার যৌবন দেয় নয়নে মধু ।
সেই সে ব্যাধের ললনা নেহার ধনুর চর্ম ছড়িয়ে আজ
আপন ভাগ্য ধূলায় লোটায় নির্মম হয়ে পথের মাঝ ।—হাল ।

২০

ব্যাধ-বনিতার অদন হতে
ঘৃণিবায়ুর চক্রপথে,
ধনুকের যত চামড়া উড়িছে
পতাকার মত বিজয়রথে ।—হাল ।

২১

করঞ্জশাখা মলিন হয়েছে
গজের গণ্ড মদিরা ধারে ।
আপন ঘরেতে ফিরিয়া ব্যাধিনী
স্বামীর মরণ বৃষ্টিতে পারে ।—গন্ধরাজ ।

২২

নববধূটির প্রেমেতে যদিও প্রথমবধুর প্রণয়ে ভাঁটা ;
তথাপি তাহার প্রথম প্রণয়ে পড়েনি কভু তা পথের কাঁটা ।
প্রথমবধুর মিনতির বশে অতিভারী ওই ধনুক বহি'
বনের পথেতে ব্যাধরাজ চলে প্রথম প্রেমের বিজয় কহি ।—কর্ণপুত্র ।

২৩

“বিবাহের কথা বলো না আমাকে”—
শ্রামলী ঘোষিয়া উচ্চরবে ।
বিবাহের এক বছর ঘুরিতে
সন্তান লভি হাসাল সবে ।—অম্বরাজ ।

২৪

এই ধরা মাঝে ভালবাসা আছে ছলনা তাহাতে নাই ;
মিথ্যাকথার ফুলঝুরি সব আমি বলি মামী তাই ;
শুদ্ধ প্রেমেতে বিরহ কোথায় ? তাই বলি সব ভুল ।
বিরহে জীবন কেমনে রহে গো ভাবিয়া পাইনে কুল ।—রাম ।

২৫

অচ্ছেরং ব গিহিং বিঅ সগ্গে রজ্জং ব অমঅ-পাণং ব ।
 আসি ম্হ তং মহত্তং বিগিঅংসণ-দংসণং তীত্র ॥ রামস্ ।
 আশ্চর্যং ইব নিধিঃ ইব স্বর্গে রাজ্যং ইব অমৃত-পানং ইব ।
 আসীং অশ্মাকং তং মুহূর্তং বিনিবসন-দর্শনং তন্ত্ৰাঃ ॥ (রামস্ত)

২৬

সা তুজ্জ্বা বল্লহা তং সি মজ্জ্বা বেসো সি তীঅ তুজ্জ্বা অহং ।
 বালঅ ফুডং ভণামো পেম্মং কির বহ-বিআরং ত্তি ॥ উজ্জুঅস্ ।
 সা তব বল্লভা অং অসি মম দেয়্যঃ অসি তন্ত্ৰাঃ তব অহম্ ।
 বালক শ্ফুটং ভণামঃ প্রেম কিল বহ-বিকারং ইতি ॥ (ঋজুকস্ত)

২৭

অহঅং লজ্জালুইগী তস্ অ উম্মচ্ছরাই পেম্মাইং ।
 সহিআ-অণো বি গিউণো অনাহি কিং পাঅ-রাএণ ॥
 অহং লজ্জালুঃ তন্ত্ৰ চ উম্মংসরাণি প্রেমাণি ।
 সখী-জনঃ অপি নিপুণঃ অপগচ্ছ কিং পাদ-রাগেণ ॥

২৮

মহ-মাস-মারুআহঅ-মহঅর-ঝংকার-গিৰ্ভরে রঞ্জে ।
 গাঅই বিরহক্খরাবদ্ধ-পহিঅ-মণ-মোহণং গোবী ॥ সালিঅস্ ।
 মধু-মাস-মারুতাহত-মধুকর-ঝংকার-নির্ভরে অরণ্যে ।
 গায়তি বিরহাঙ্করাবদ্ধ-পথিক-মনো-মোহনং গোপী ॥ (শালিকস্ত)

২৯

তহ মাণো মাণ-ধণাএ তীঅ এমেঅ দূরমণুৰদ্ধো ।
 জহ সে অণুগীঅ পিও এক-গ্গাম কিঅ পউথো ॥ সালিঅস্ ।
 তথা মানঃ মান-ধনয়া তয়া এবং এব দূরং অহুৰদ্ধঃ ।
 যথা তন্ত্ৰাঃ অহুনীয় প্রিয়ঃ এক-গ্রামে এব প্রোষিতঃ ॥ (শালিকস্ত)

৩০

সালোএ কিঅ সুরে ঘরিণী ঘর-সামিঅস্ সঘেত্তুণ ।
 গেচ্ছন্তস্ বি পাএ ধুঅই হসন্তী হসন্তস্ ॥ হালস্ ।
 সালোকে এব সূর্যে গৃহিণী গৃহ-স্বামিকস্ত গৃহীত্বা ।
 অনিচ্ছতঃ অপি পাদৌ ধাবতি হসন্তী হসতঃ ॥ (হালস্ত)

২৫

রূপসীর ওই নগ্নকাস্তি

স্বর্গের ফল—জুড়ায় বুক,

মহাবিশ্বয়, নিধি লাভ যেন,

অথবা অমৃত পানের স্মৃতি।—রাম।

২৬

ভালবাসো তুমি আর এক জনারে তথাপি তুমি যে আপন জন।

দেখ্য তাহার, আমি তোমা স্মরি, তোমাতেই আছে আমার মন।

তথাপি পীরিতি আমি নাহি পাই, প্রেমের রাজ্যে বিকার সার

বালক তোমারে কেমনে বোঝাব ? যার বিঁধে কাটা ব্যাথাটি তার।—ঝুজুক

২৭

লজ্জাকাতর বধুটি আমি যে তাহারো প্রেমের তুলনা নাই ;

‘প্রেমিক আমার প্রণয়ের বশ’ এই কথা শুনি যেখানে গাই ;

ওগো প্রসাধিকা ! কাজ নাই তোর অলক্তরাগ চরণে আঁকি ;

শরমে মরিব দেখিয়া আমার পরিহাসপ্রিয় সখীর আঁখি।—শালিবাহন।

২৮

মলয়-মারুত ঠেলিছে ভ্রমরে,

ঝঙ্কার ওঠে বনের মাঝ ;

বিরহের গীতে কাঁদায়ে পথিকে

গোপবালা শোন গাহিছে আজ।—শালিক।

২৯

মান-ধনা তার মানিনী বধুটি—

অতুনয়ে বশ হোল না এ যে,

নিরুপায় পতি গ্রহদোষে আজ

সেই গ্রামে আছে প্রবাসী সেজে।—শালিক।

৩০

দিবসের শেষ হোলনা এখন সূর্য রয়েছে আকাশপটে

ঘরমুখো নয় আমার স্বামীটি নিন্দা তাহার সকলে রটে।

বাহির যাত্রা বন্ধ করিতে এখনি ধোয়াই চরণতল

হাসিমুখে পতি চরণ বাড়ায়—মন জেনে তার কি আছে বল ?—হাল।

৩১

বাহরউ মং সহীও তিসসা গোত্তেণ কিংথ ভগিএণ ।
 থির-পেয়া হোউ জহিং তহিং পি মা কিং পি ণং ভগহ ॥ কুসুমরাসস ।
 ব্যাহরতু মাং সখাঃ তস্তাঃ গোত্তেণ কিং অত্র ভগিতেন ।
 স্থির-প্রেমা ভবতু যত্র তত্র অপি মা কিং অপি এনং ভগত ॥
 (কুসুমরাজস্ত)

৩২

ক্লঅং অচ্ছীন্স্ ঠিঅং ফরিসো অঙ্কেস্ জম্পিঅং কল্লে ।
 হিঅঅং হিঅএ গিহিঅং বিওইঅং কিং থ দেবেণ ॥ বম্হগতিণো ।
 ক্লপং অক্কোঃ স্থিতং স্পর্শঃ অঙ্কেস্ জল্লিতং কর্ণে ।
 হৃদয়ং হৃদয়ে নিহিতং বিযোজিতং কিং অত্র দৈবেন ॥ (ব্রহ্মগতেঃ)

৩৩

সঅণে চিন্তামইঅং কাউণ পিঅং নিমীলিঅচ্ছীএ ।
 অপ্পাণো উপউটো পসিটিল-বলআহি বাহাহিং ॥
 শয়নে চিন্তাময়ং ক্লভা প্রিয়ং নিমীলিতাক্ষ্য ।
 আত্মা উপগৃঢ়ঃ প্রশিথিল-বলয়াভ্যাং বাহভ্যাম্ ॥

৩৪

পরিহূএণ বি দিঅহং ঘর-ঘর-ভমিরেণ অগ্ন-কঙ্কম্মি ।
 চির-জীবিএণ ইমিণা থবিঅম্হো দড্ড-কাএণ ॥ বিকুমরাসস ।
 পরিভূতেন অপি দিবসং গৃহ-গৃহ-ভ্রমণশীলেন অগ্ন-কার্ঘ্যে ।
 চির-জীবিতেন অনেন ক্ষপিতাঃ স্মঃ দন্ধ-কায়েন । (বিকুমরাজস্ত)

৩৫

বসই জহিং চেঅ থলো পোসিঙ্কন্তো সিণেহ-দাণেহিং ।
 তং চেঅ আলঅং দীঅও ব্ব অইরেণ মহীলেই ॥ কিত্তিরাঅসস ।
 বসতি যত্র এব থলঃ পোয়ামাণঃ স্নেহ-দানৈঃ ।
 তং এব আলয়ং দীপকঃ ইব অচিরেণ মলিনয়তি ॥ (কীর্ত্তিরাজস্ত)

৩৬

হোস্ন্তী বি গিপ্ ফলচ্চিঅ ধণ-রিন্ধী হোই কিবিণ-পুৱিসসস ।
 গিম্হাব-সংতত্তস গিঅঅ-ছাহি ব্ব পহিঅসস ॥ কুন্দপুত্তস ।
 ভবন্তী অপি নিফলা এব ধনন্ধিঃ ভবতি ক্লপণ-পুফ্ণস ।
 গ্রীষ্মাতপ-সংতপ্তস্ত নিজক-চ্ছায়া ইব পথিকস্ত ॥ (কুন্দপুত্তস্ত)

৩১

ডাকুক আমারে তার নামে সই
 ব'লো না তাহারে কথাটি কিছু ;
 যেখানে মজ্জিবে মজুক সে জনা,
 করিব না আমি মাথাটি নীচু ।—কুসুমরাজ ।

৩২

আঁখিতে আমার রূপ ভাসে তার অঙ্গে পরশ জাগে ;
 কর্ণকুহরে বাণী শুনি তার হৃদয়ে হৃদয় লাগে ।
 সঙ্গের স্তম্ভ বিযুক্ত করি বিধাতা করিছে কিবা ?
 বিরহের মাঝে মিলনের রস আসিছে রজনী দিবা ।—ব্রহ্মগতি ।

৩৩

শূণ্যশয়নে বিরহিণী নারী নয়নে অশ্রু ঝরিয়া পড়ে ;
 প্রবাসী পতির ধ্যানে নিমগন ভাবের ছবিটি হৃদয়ে ধরে ।
 ভূজবন্ধনে বাঁধিবে বলিয়া প্রসারিত করে হস্ত দুটি,
 আপন বুকিতে রচে বন্ধন—শিথিল কাঁকণ, নিবিড় মুঠি ।

৩৪

আমি তো ঘুরেছি গৃহে গৃহে কত
 নিষ্ফল ঘোরা দিনের দিন ;
 কত আয়ু বাছা দিয়াছে বিধাতা !
 পোড়া দেহ শুধু হয়েছে ক্ষীণ ।—বিক্রমরাজ ।

৩৫

থলেরে পুষিবে আপন আলয়ে,
 স্নেহ দিবে—তবু ঢালিবে বিষ ।
 স্নেহের পাত্রে জলিয়া প্রদীপ
 কালি করে দেয় সকল দিশ ।—কীর্তিরাজ ।

৩৬

কুপণের ধন যতই থাকুক
 পরের অথবা নিজের নয় ;
 আপন অঙ্গে নিলীন ছায়াটি
 দুপুরে যেমন বিফল হয় ।—কুন্দপুত্র ।

୩୭

ହୁରିଏ ବାମଞ୍ଚି ତୁଏ ଜାହି ଏହିସି ମୋ ପିଓ ଞ୍ଜ ତା ହୁଇରଂ ।

ସଂମିଳିଅ ଦାହିଂଅଂ ତୁହି ଅବି ଏହଂ ପଲୋହିସଂ ॥ ସନ୍ତିହସିସଂ ।

ହୁରିତେ ବାମାନ୍ତି ହସି ଯଦି ଏସ୍ତାତି ମଃ ପ୍ରିୟଃ ଅନ୍ତ ତଂ ହୁଚିରମ୍ ।

ସଂମିଲ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣଂ ହସା ଅପି (ଏବ) ଏତଂ ପ୍ରଲୋକୟିଷ୍ଠେ ॥

(ଶକ୍ତି-ହସ୍ତିନଃ) ।

୩୮

ହୁଗଅ-ପଠିରାନ୍ତି ଗାମେ ହିଂସ୍ତୀ ତୁହ କଏନ ମା ବାଳା ।

ପାମକ-ମାରିବଂ ଘରଂ ଘରେଂ କହିଆ ବି ଥାଞ୍ଜିହି ॥ ଦେବରାଅସଂ ।

ଶୁନକ-ପ୍ରଚୁରେ ଗ୍ରାମେ ହିଂସ୍ତୀ ତବ କୃତେନ ମା ବାଳା ।

ପାମକ-ମାରିବି ଈବ ଗୃହଂ ଗୃହେଂ କଦା ଅପି ଧାଦିଷ୍ଠାତେ ॥ (ଦେବରାଜସ୍ତ)

୩୯

ଅଶ୍ଳଂ କୁହ୍ମ-ରସଂ ଜଂ କିର ମୋ ମହୁହି ମହୁରୋ ପାଠିଂ ।

ତଂ ଗିରମାଂ ଦୋସୋ କୁହ୍ମାଂ ଶେଅ ଭମରସଂ ॥ ଅଶ୍ରାଅସଂ ।

ଅଗ୍ରଂ ଅଗ୍ରଂ କୁହ୍ମ-ରସଂ ଷଂ କିର ମଃ ମହତି ମଧୁକରଃ ପାତୁମ୍ ।

ତଂ ନୀରମାନଂ ଦୋଷଃ କୁହ୍ମାନଂ ନ ଏବ ଭମରସଂ ॥ (ଅଶ୍ରାଗସ୍ତ)

୪୦

ରଞ୍ଜା-ପିଶ୍ମ-ଂଶୁଗୁଳା ତୁମଂ ମା ପଢିଛଏ ଏନ୍ତଂ ।

ଦାର-ଗିହି ଏହିଂ ଦୋହିଂ ବି ମଞ୍ଜଳ-କଳସେହିଂ ବ ଥଣେହିଂ ॥ ହାଲସଂ ।

ରଥା-ପ୍ରକୀର୍ଣ-ନୟନୋଂପଳା ହାଂ ମା ପ୍ରତୀକ୍ଷତେ ଆୟାନ୍ତମ୍ ।

ଦାର-ନିହିତାଭ୍ୟାଂ ହାଭ୍ୟାଂ ଅପି ମଞ୍ଜଳ-କଳଶାଭ୍ୟାଂ ଈବ ସ୍ତନାଭ୍ୟାଂ ॥

(ହାଲସ୍ତ)

୪୧

ତା ଋଶଂ ଜା ଋବହି ତା ଛୀଂ ଜାବ ଛିଞ୍ଜଏ ଅଞ୍ଜଂ ।

ତା ଗିରମିଅ ବରାହିଅ ଜାବ ଅ ମାମା ପହସ୍ତି ॥ ବେରସକ୍ତିସଂ ।

ତାବଂ ଋଦିତଂ ଯାବଂ ଋଗ୍ଧତେ ତାବଂ କ୍ଷୀଂ ଯାବଂ କ୍ଷୀୟତେ ଅଞ୍ଜମ୍ ।

ତାବଂ ନିଃସ୍ଵସିତଂ ବରାକ୍ୟା ଯାବଂ ଚ ସ୍ଵାମାଃ ପ୍ରଭବସ୍ତି ॥ (ବୈରଶକ୍ତେଃ)

୪୨

ସମ-ମୋକ୍ଷ ଛୁକ୍ଷ-ପରିବର୍ତ୍ତିଆଂ କାଳେଂ ଋଟ-ପେନ୍ଥାଂ ।

ମିହ୍ମାଂ ମରହି ଜଂ ତଂ ଥୁ ଜିଅହି ଈଅରଂ ମୁଅଂ ହୋହି ॥ (ବୁଢ଼ଟରକ୍ଷସଂ)

ସମ-ମୋକ୍ଷ-ହୁଂ-ପରିବର୍ତ୍ତିତ୍ୟୋଃ କାଳେନ ଋଟ-ପେନ୍ଥୋଃ ।

ମିଥୁନୟୋଃ ସ୍ତ୍ରିୟତେ ଷଂ ତଂ ଧୁ ଜୀବତି ଈତରଂ ସ୍ତ୍ରିୟତେ ଭବତି ॥ (ବୁଢ଼ଟରକ୍ଷସ୍ତ)

৩৭

বাম চোখ তুমি নাচিলে যদি বা

প্রিয়তম আসে, তবে গো রাজি—

দক্ষিণ চোখে করিয়া বারণ,

তোমা দিয়া শুধু দেখিব আজি।—শক্তিহন্তী।

৩৮

স্বাপদ-প্রচুর গ্রামের পথেতে তোমার লাগিয়া সে বাল। চলে,

বড় ভয় আছে এই অভিসারে বুঝিয়ে তাহাকে কেহ না বলে।

গ্রামের পথেতে ঘুরিয়া ফিরিয়া মিলিবে না আর আপন স্মৃথ ;

পাশার ঘুঁটির মতন বালিকা পাইবে দেখিতে বাঘের মুখ।—দেবরাজ।

৩৯

ভ্রমর বুলিছে ফুল হতে ফুলে পান সে করিবে ফুলের স্মৃধা

মধুভরা ফুল পাইলে বসিবে, শূন্য কুস্মে মিটে না ক্ষুধা ;

ভ্রমরের দোষ কি আছে এমন, যত দোষী ওই রিক্তফুল ;

সহজ ভাষায় বলিলে বলিব মাহুয়ের হয় বিচারে ভুল।—অন্নুরাগ।

৪০

তোমার আসার পথেতে ছড়ায়

কমলনয়ন গন্ধ মধু ;

দেখনা ছুয়ারে সাজায় রেখেছে

স্তনের কলশ তোমার বধু।—হাল।

৪১

কৈদেছে সে নারী যত কাঁদা যায়, হয়েছে সে নারী ক্ষীণের ক্ষীণ

কি দেখিতে এলে ? দেখ চোখ খুলে অঙ্গ তাহার ধরায় লীন।

হতভাগিনীর নিশ্বাস বায়ু বয়েছে যতটা শ্বাসের জোর।

এখনো মুখেতে রয়েছে ফুটিয়া যাহার পরশে ছিল সে ভোর।—বৈরশক্তি।

৪২

বহুবরষের সরসক্ষেত্রে বহু আদরের সলিলময়

যে প্রেমতরুটি বাড়িয়া ওঠে গো, তাহাকে লইয়া কেবল ভয়।

সমস্বত্ব দুখ দম্পতী মাঝে যে আগে মরিবে অপর রেখে,

সেই সে বাঁচিবে, অগ্র ললাটে মরিবার দুখ বিধাতা লেখে।—বৃদ্ধরঙ্গ।

৪৩

হরিহিই পিঅস্‌স গব-চূঅ-পল্লবো পচম-মঞ্জরি-সণাহো ।

মা রুবহু পুত্তি পথাণ-কলস-মুহ-সংঠিও গমণং ॥ বূড়টরক্কস্‌স ।

হরিশ্চতি প্রিয়শ্চ নব-চূত-পল্লবঃ প্রথম-মঞ্জরী-সনাথঃ ।

মা রোদীঃ পুত্রি প্রস্থান-কলশ-মুখ-সংস্থিতঃ গমনম্ ॥ (বুদ্ধরক্কশ্চ)

৪৪

জো কই বি মহ সহীহিং ছিদ্দং লহিউণ পেসিও হিঅএ ।

সো মাণো চোরিঅ-কামুক ব দিট্টে পিএ গট্টে ॥ বালাইচ্চস্‌স ।

যঃ কথং অপি মম সখীভিঃ ছিদ্ৰং লব্ধ্বা প্রেষিতঃ হৃদয়ে ।

সঃ মানঃ চোরিকা-কামুকঃ ইব দৃষ্টে প্রিয়ে নষ্টঃ ॥ (বালাদিত্যশ্চ)

৪৫

সহিআহি ভল্লমাণা থণএ লগ্‌গং কুসুম্ম-পুপ্‌ফং ত্তি ।

মুক্ক-বহুঅ হসিচ্ছই পপ্‌ফোডন্তী গহ-বআইং ॥ বালাইচ্চস্‌স ।

সখীভিঃ ভগ্যানা স্তনে লগ্নং কুসুম্ম পুষ্পং ইতি ।

মুক্ক-বধুঃ হস্ততে প্রক্ষোড়য়ন্তী নখ-পদানি ॥ (বালাদিত্যশ্চ)

৪৬

উম্মুলেত্তি ব হিঅঅং ইমাই রে তুহ বিরজ্জমাণস্‌স ।

অবহীরণ-বস-বিসংঠল-বলন্ত-গঅণক্ক-দিট্টাইং ॥ বিজ্জঅগইণো ।

উন্মূলয়ন্তি ইব হৃদয়ং ইমানি রে তব বিরজ্যমানশ্চ ।

অবধীরণ-বশ-বিসংঠল-বলন্-নয়নার্ধ-দৃষ্টানি ॥ (বিজয়গতেঃ)

৪৭

ণ মুঅন্তি দীহ-সাসং গ রুঅন্তি চিরং গ হোন্তি কিসিআও ।

ধগ্গাও তাও জাণং বহ-বল্লহ বল্লহো গ তুমং ॥ হালস্‌স ।

ন মুক্শন্তি দীর্ঘ-শ্বাসং ন রুদন্তি চিরং ন ভবন্তি ক্রশাঃ ।

ধতাঃ তাঃ শ্বাসাং বহু-বল্লভ বল্লভঃ ন ত্‌ম্ ॥ (হালশ্চ)

৪৮

গিন্দালস-পরিঘুম্মির-তংস-বলন্তক্ক-তারআলোআ ।

কামস্‌স বি ছুবিহা দিট্টি-গিবাআ সসি-মুহীএ ॥ হালস্‌স ।

নিদ্রালস-পরিঘূর্ণশীল-তির্ঘগ্-বলদর্ধ-তারকালোকাঃ ।

কামশ্চ অপি ছুবিহাঃ দৃষ্টি-নিপাতাঃ শশি-মুখ্যাঃ ॥ (হালশ্চ)

৪৩

যাত্রার কালে কলশের মুখে

চূতমঞ্জরী দেখাবে বল,

দিবে পথে কাঁটা প্রবাসগমনে

মুছে ফেল ওই চোখের জল ।—বুদ্ধরক্ষ ।

৪৪

নিত্য নোতুন প্রেমের খেলায় মত্ত আমরা আপন ঘরে ;

প্রণয় কলহ ছিদ্রের পথে সখী-দেয় বোধ মানের তরে ।

প্রিয়দরশনে পরাজিত মান পলাইয়া যায়, হয় না ক্ষতি,

চৌর কামুক পলায় যেমন সম্মুখে হেরি সতীর পতি ।—বালাদিত্য ।

৪৫

‘কুসুম ফুলের রক্তপরাগ

লেগেছে বুঝি বা স্তনের পরে ?’

ঢেকে দিতে ওই নখের চিহ্ন

সখীরা দেখ না হাসিয়া মরে ।—বালাদিত্য ।

৪৬

বিরাগ তোমার জেনেছে হৃদয়

তাই তো হৃদয় বাহির হয়,

অধঃবলিত দৃষ্টির পথে—

ব্যর্থ জীবন হোক না ক্ষয় ।—বিজয়গতি ।

৪৭

দীর্ঘশ্বাসেতে নহে গো কাতর রোদন কেমন কভু না জানে ;

চিস্তার জর ক্লেশতা আনেনা বিরহ মিলন সমান মানে ।

বহুবল্লভ ওগো প্রিয়তম ! ওরাই বুঝেছে স্বপ্নের সার ;

তোমাতে নিয়েছে, নিল না তোমার বিরহের সেই বেদনাভার ।—হাল ।

৪৮

ও চাঁদবদনী নয়নের পাতে

কামদেবে করে জীবনহারা ;

স্বপ্নে ঢুলু ঢুলু অথচ ঘুরিছে

আধখোলা চোখে নয়নতারা ।—হাল ।

୫୨

ଜୀବିଅ-ସେମାହି ମଏ ଗମିଆ କହିଁ କହିଁ ବି ମେନ୍ଦ୍ର-ଦୁର୍ଦ୍ଦୋଳୀ ।
 ଏଞ୍ହିଂ ବିରମନ୍ତ୍ରେ ରେ ଡଡ଼-ହିଅଅ ମା ରଞ୍ଜନ୍ତ୍ରେ କହିଁ ପି ॥ ଅବଶ୍ଚାଅମ୍ ।
 ଜୀବିତ-ଶେଷୟା ମୟା ଗମିତା କଥଂ କଥଂ ଅପି ପ୍ରେମ-ଦୁର୍ଦ୍ଦୋଳୀ ।
 ଇନ୍ଦାନୀଂ ବିରମ ରେ ଦନ୍ତ-ହୃଦୟ ମା ରଞ୍ଜନ୍ତ୍ରେ କୁତ୍ରେ ଅପି ॥ (ଅବଶ୍ଚାତନ୍ତ୍ର)

୫୦

ଅଞ୍ଜାଏ ଣବ-ଞହ-କ୍ଷଅ-ଗିରୀକ୍ଷଣେ ଗରୁଅ-ଜୋବଗୁତ୍ତୁ ଙ୍ମ ।
 ପଢିମାଗଅ-ଗିଅ-ଞଅଞ୍ଜଳଚ୍ଚିଅଂ ହୋହି ଥଣ-ବଟ୍ଟିଂ ॥ କେଶବରାଅମ୍ ।
 ଆର୍ଥାୟାଃ ନବ ନଥ-କ୍ଷତ-ନିରୀକ୍ଷଣେ ଶୁରୁ-ଯୋବନୋତ୍ତୁ ଙ୍ମ ।
 ପ୍ରତିମା-ଗତ-ନିଜ-ନୟନୋଂପଳାଚ୍ଚିତଂ ଭବତି ସ୍ତନ-ପୃଷ୍ଠମ୍ ॥ (କେଶବରାଜନ୍ତ୍ର)

୫୧

ତଂ ଣମହ ଜମ୍ମ ବଞ୍ଚେ ଲଞ୍ଜିମୁହଂ କୋଥହମ୍ମି ସଂକନ୍ତଂ ।
 ଦୀମହି ମଅ ପରିହୀଞଂ ମମି ବିମ୍ବଂ ସ୍ତର ବିମ୍ବଂ ବ ॥ ଗିକ୍ତକଳଞ୍ଜମ୍ ।
 ତଂ ନମତ ସନ୍ତ ବଞ୍ଚସି ଲଞ୍ଜିମୁଖଂ କୋସ୍ତୁଭେ ସଂକ୍ରାନ୍ତମ୍ ।
 ଦୁଷ୍ଟତେ ଗୁଞ-ପରିହୀନଂ ଶଶି ବିଷ୍ଠଂ ସ୍ତରବିଷ୍ଠେ ଇବ ॥ (ନିକ୍ତକଳଞ୍ଜ)

୫୨

ମା କୁଞ ପଢିବକ୍ଷ ସ୍ତହଂ ଅଞ୍ଜେହି ମିଅଂ ମମାଅ ଲୋହିଲଂ ।
 ଅହି ଗହିଅ ଗରୁଅ ମାଞେଞ ପୁତ୍ତି ରାମି ବ ଛିଞ୍ଜିହିମି ॥ ମାଅଞ୍ଜମ୍ ।
 ମା କୁରୁ ପ୍ରତିପକ୍ଷ-ସ୍ତଂ ଅଭୁନୟ ପ୍ରିୟଂ ପ୍ରମାଦ-ଲୋଭଶୀଳମ୍ ।
 ଅତିଗୃହୀତଞ୍ଜକ-ମାନେନ ପୁତ୍ତି ରାମିଂ ଇବ କ୍ଷୀୟମେ ॥ (ମାତଞ୍ଜ)

୫୩

ବିରହକରବନ୍ତ-ଦୁମହ-ଫାଲିଞ୍ଜନ୍ତୁମ୍ମି ତୀଅ ହିଅଅମ୍ମି ।
 ଅଂସ୍ତ କଞ୍ଜଲମହିଲଂ ମମାଞ୍ଜନ୍ତଂବ ପଢିହାହି ॥ ମାହିଲମ୍ ।
 ବିରହକରପତ୍ରଃସହ-ପାଟ୍ୟମାନେ ତନ୍ତ୍ରାଃ ହୃଦୟେ ।
 ଅକ୍ଷକଞ୍ଜଲମଲିନଂ ମମାଞ୍ଜନ୍ତ୍ରଂ ଇବ ପ୍ରତିଭାତି ॥ (ମାହିଲନ୍ତ୍ର)

୫୪

ହୁଞ୍ଜିକ୍ଷେବଅମେଅଂ ପୁତ୍ରଅ ମା ମାହସଂ କରଞ୍ଜାନ୍ତ୍ରେ ।
 ଏଥ ଗିହିତାହି ମଞ୍ଜେ ହିଅଆହି ପୁଞେ ଶ ଲବ୍ଧନ୍ତି ॥ ମାହିଲନ୍ତ୍ର ।
 ହୁଞ୍ଜିକ୍ଷେପକଂ ଏତଂ ପୁତ୍ରକ ମା ମାହସଂ କରଞ୍ଜାମି ।
 ଏତ୍ର ନିହିତାନି ମନ୍ତ୍ରେ ହୃଦୟାନି ପୁନଃ ନ ଲଭ୍ୟନ୍ତେ ॥ (ମାହିଲନ୍ତ୍ର)

৪৯

প্রণয়গ্রস্থি-গুস্তিত হয়ে বুঝেছি তাহাতে কি আছে স্থখ ;
গ্রস্থি-মোচন করিয়া আজিকে লজ্জিত নহে আমার মুখ ।
আবার প্রীতির নব অঙ্কুর জন্ম মাগিছে বুঝিয়া ক্ষণ,
বিদায় বিদায় মোহবন্ধন ! দৃষ্ট আজিকে হৃদয় মন ।—অবজ্ঞাত ।

৫০

রূপসীর দৃঢ় স্তনের পিঠেতে নখের চিহ্ন সেজেছে ভালো ;
বিস্তিত হোল যখন তাহাতে পড়িল তাহার নয়ন কালো ।
উৎপল নীল, চন্দন লাল পূজার মতন পূজাটি অই ;
পীন পয়োধর লভিছে অর্ঘ্য, স্বরূপ কথাটি তোমারে কই ।—কেশবরাজ ।

৫১

একি বিপরীত রতি সাধে হরি বৃকের মণিতে লক্ষ্মীমুখ
বিস্তিত হোল কলঙ্কহীন চাঁদের মতন জাগায়ে স্থখ ।
কৌস্তভমণি সূর্য যেন গো বিধে আজিকে চন্দ্রধরে
বলিহারি যাই যুগল মূর্তি—প্রথম চরণে ভক্তিভরে ।—নিষ্কলঙ্ক ।

৫২

শক্রর মুখে হাসি ফুটায়ো না, আন কাছে ডাকি যে যাচে প্রেম ;
নিজে কাছে আসে আদর বাড়ায় তাহারি পীরিতি শুদ্ধ হেম ।
আপন গরিমা বাড়াবে বলিয়া অতি গৌরব নিও না তুলি ।
অতিপাষণের মানের দণ্ডে হালকা ফসল গেছ কি তুলি ?—মাঈদ ।

৫৩

বিচ্ছেদ যেন ধারাল করাত আসিতে যাইতে তাহার কাটা ;
অতি নিদারুণ বিষম কাটায় দুঃসহ তার মনের ঘাটা ।
অশ্রু পড়েছে বিন্দু বিন্দু কজ্জল-কালো তাহার বৃকে,
কাটিবার আগে বিধাতা দিয়েছে কালো দাগ যেন হাতুড়ি ঠুকে ।—সাহিল্য

৫৪

ফিরিয়া আবার পাইবে যেখানে
গচ্ছিত রাখা সেখানে ভালো ;
এখানে রাখিলে চিরতরে গেল—
সাবধানে তাই হৃদয় ঢালো ।—সাহিল্য ।

৫৫

শিবুত্ত রঅা বি বহু সুরঅবিরামটিষ্ঠাইং অআগন্তী ।
 অবিরঅ-হিঅআ অগ্নং পি কিং পি অস্থি ত্তি চিস্তেই ॥ সন্দুগকলসস্ ।
 নিবুত্ত রতা অপি বধুঃ সুরতবিরামস্থিতিং অজানতী ।
 অবিরত হৃদয়া অগ্নাং অপি কিং অপি অস্তি ইতি চিস্তয়তি ॥
 (সন্দ্রোণকলশস্ত্র)

৫৬

গন্দস্ত সুরঅ-সুহ-রস-তণ্ হাবহরাই সঅললোঅস্ ।
 বহু কইঅব মগ্গা বিগিমিমআই বেসাণং পেশ্মাইং ॥ হালস্ ।
 নন্দস্ত সুরতসুখরসতৃষ্ণাপহরাণি সকললোকস্ত
 বহু-কৈতবমার্গ-বিনির্মিতানি বেষ্ঠানাং প্রেমাণি ॥ (হালস্ত্র)

৫৭

অপ্সত্তমগ্নু দুক্খো কিং মং কিসিঅত্তি পুচ্ছসি হসন্তো ।
 পাবসি জই চলচিত্তং পিঅং জণং তা তুহ কহিসস্ ॥
 অপ্রাপ্তমগ্নু দুঃখঃ কিং মাং কুশা ইতি পৃচ্ছসি হসন্ ।
 প্রাপ্স্যসি যদি চল-চিত্তং পিঅং জনং তদা তব কথয়িষ্যামি ॥

৫৮

অবহস্থিউণ সহি-জম্পিআই জাণং কএণ রমিওসি ।
 এআই তাই সোকুখাই সংসও জেহি জীঅস্ ॥ দেবস্ ।
 অপহন্ত্য সখী-জল্লিত্তানি যেযাং কুতেন রমিতঃ অসি ।
 এতানি তানি সৌখ্যানি সংশয়ঃ যৈঃ জীবস্ত ॥ (দেবস্ত্র)

৫৯

ঈসালুও পঙ্গু সে রত্তিং মহঅং ণ দেই উচেউং ।
 উচেই অগ্নগচ্চিঅ মাএ অই উজ্জুঅ সুহাও ॥ অরিকেসরিসস্ ।
 ঈশ্বাশীলঃ পতিঃ তন্তাঃ রাত্তৌ মধুকং ন দদাতি উচেতুন্ ।
 উচ্চিনোতি আত্মনা এব মাতঃ অতি-ঋজুক-স্বভাবঃ ॥ (অরিকেসরিণঃ)

৬০

অচ্ছোডিঅ বথদ্ধস্ত পথিএ মস্বরং তুমং বচ ।
 চিস্তেসি থণহরাআসিঅস্ মজ্জাস্ বি ণ ভঙ্গ ॥ গুণদ্ধস্ ।
 আকুষ্ঠ বজ্জাধীস্তু-প্রস্থিতে মস্বরং অং বজ ।
 চিস্তয়সি স্তন-ভরায়াসিতস্ত মধ্যস্ত্র অপি ন ভঙ্গম্ ॥ (গুণদ্ধস্ত্র)

৫৫

মুগ্ধা সে বালা রমণবিরতি

তথাপি ভাবিছে আছে বা শেষ,

মুগ্ধাই তার শেষ পরিচয়—

বুদ্ধির বুঝি নাইকো লেশ ।—সদ্রোণকলস ।

৫৬

সকল লোকের রতিসমাহার

সকল তৃষ্ণা যাহাতে ক্ষয় ;

কৈতবভরা বেশার প্রেম—

সকল কণ্ঠে তাহারি জয় ।—হাল ।

৫৭

হাসিভরা মুখে প্রশ্ন তোমার—কেন দিনে দিনে ক্লেশতা মোর ?

দুঃখের মুখ দেখনি জীবনে, আছে যে তোমার ভাগ্যজোর ।

চঞ্চলমন পতি যার আছে, সেই জানে শুধু কপাল তার ;

প্রশ্নের তব জবাব আসিবে, যদি পাও সেই দুঃখের ভার ।

৫৮

সখীর বচন তুচ্ছ করিয়া

মিলনে মাগিছ স্বর্গস্থখ ।

জানি তাহা জানি শেষ পরিণামে

কোথায় রহিবে আমার মুখ ?—দেব ।

৫৯

ঈর্ষ্যা-অস্বয়া পতির ধর্ম—বধূকে দিবে না বাগানে যেতে

রাত্রি আধারে মহুয়া কুসুম তুলিবে বলিয়া উঠেছে মেতে ;

নিজে চলে তাই ফুল তুলিবারে এদিকে তাহার শূন্য ঘর ;

বধূ একাকিনী মূর্থ বোঝে না—এইখানে আছে আসল ডর ।—অরিকেশরী ।

৬০

আঁচল টানিয়া এত বেগে তুমি চলিয়া যেও না, ওলো ও সই !

বিষম বিপদ ঘটতে পারে গো ! কানে কানে কথা তোমারে কই ।

পয়োধরভার বৃকতে লইয়া যাওয়া তো চলে না বেগের ঝড়ে ।

ক্ষীণ কটিদেশ সহিবে না অত, সহসা সে যদি ভাঙিয়া পড়ে ।—গুণর্ধ ।

৬১

উদ্ধৃচ্ছো পিঅই জলং জহ জহ বিরলঙ্গুলী চিরং পহিও ।

পাবালিআ বি তহ তহ ধারং তণু অং পি তণু এই ॥ ভাড্ডঅস্‌স ।

উদ্ধৃক্ষঃ পিবতি জলং যথা যথা বিরলাঙ্গুলিঃ চিরং পথিকঃ ।

প্রপা-পালিকা অপি তথা তথা ধারাং তল্লকাং অপি তল্লকরোতি ॥

(ভাদ্রকশ্য)

৬২

ভিচ্ছাঅরো পেচ্ছই গাহি-মণ্ডলং সা বি তস্‌স মুহঅন্দং ।

তং চটুঅং অ করঙ্কং দোণ্‌হ বি কাআ বিলুস্পত্তি ॥ সসিরাঅস্‌স ।

ভিক্ষাচরঃ প্রেক্ষতে নাভি-মণ্ডলং সা অপি তস্মা মুখ-চন্দ্রম্ ।

তং চটুকং চ করঙ্কং দ্বয়োঃ অপি কাকাঃ বিলুস্পত্তি ॥ (শশিরাজশ্য)

৬৩

জ্ঞেণ বিণা ণ জিবিজ্জই অণুণিজ্জই সো কআবরাহো বি ।

পত্তে বি ণঅর-দাহে ভণ কস্‌স ণ বল্লহো অগ্‌গী ॥ রোহাএ ।

যেন বিনা ন জীব্যতে অহুনীয়তে সঃ কৃতাপরোধঃ অপি ।

প্রাপ্তে অপি নগর-দাহে ভণ কশ্য ন বল্লভঃ অগ্নিঃ ॥ (রোহায়াঃ)

৬৪

বক্কং কো পুলইজ্জউ কস্‌স কহিজ্জউ স্ত্‌হং ব দুখং বা ।

কেণ সমং ব হসিজ্জউ পামর-পউরে হঅ-গ্‌গামে ॥ মেহণাঅস্‌স ।

বক্কং কঃ প্রলোক্যতাং কশ্য কথ্যতাং স্ত্‌খং বা দুঃখং বা ।

কেন সমং বা হস্ত্যতাং পামর-প্রচুরে হত-গ্রামে ॥ (মেঘনাদশ্য)

৬৫

ফলহী-বাহণ-পুণ্ণাহ-মঙ্গলং লঙ্গলে কুণ্ণস্তীএ ।

অসঙ্গৈঅ মণোরহ-গন্তিগীঅ হথা থরহরন্তি ॥ কহিলস্‌স ।

ফলহী-বাহন পুণ্যাহ-মঙ্গলং লঙ্গলে কুর্বাণ্যঃ ।

অসত্য্যঃ মনোরথ-গন্তিগ্যাঃ হস্তৌ থরথরায়েতে ॥

৬৬

পহিউল্লুরণ-সঙ্কাউলাহিঁ অসঙ্গৈহিঁ বহল-তিমিরস্‌স ।

আইল্লণেণ গিহ্‌অং বডস্‌স সিভাই পতাইং ॥ অহরাঅস্‌স ।

পথিক-চ্ছেদন-শঙ্কাকুলাভিঃ অসতীভিঃ বহল-তিমিরশ্য ।

আলেপনেন নিভৃতং বটশ্য সিদ্ধানি পত্রাণি ॥ (অঘরাজশ্য)

৬১

রূপসী যুবতি জল ঢেলে দেয় পথিক পাতিছে হস্ত তার
উর্ধ্ব নয়নে অঞ্জলি ধরে, ঝরিয়া পড়িছে জলের ধার ।
জলপান ভুলে পথিক হেরিছে প্রপাপালিকার নয়ন কালো ;
বিরলাঙ্গুলি অঞ্জলি পরে জল ঢেলে খেলা চলেছে ভালো ।—ভান্ডক ।

৬২

ভিক্ষুক দেখে নাভি স্বগভীর, রমণী দেখিছে ভিখারী-মুখ ;
হৃদে আর চাঁদে বাঁধন পড়েছে অন্তরে বুঝি উপজে সুখ !
এই অবসরে কাক উড়ে এসে আধসারা করে অন্নখালা ।
এদিকেতে দেখ উড়িয়া উড়িয়া ঝুলি ঠোকুরায় কাকের মালা ।—শশিরাজ ।

৬৩

দোষ আছে তবু অপরিহার্যে
কদাচ দিয়োনা ঘণার দান ।
নগর পুড়িয়ে ভস্ম করেও
অগ্নি লভিছে সবার মান ।—রোহা ।

৬৪

কপাল আমার ! কাহার দিকেতে হানিব আমার আঁখির আলো ?
সুখ দুঃখের কাহিনী বলিব মাহুষ কোথায় ? ভালতো ভালো !
সরস আলাপে মাতিয়া উঠিব, উজ্জল হইবে আমার মুখ ?
চাষার গাঁয়েতে বসতি করিয়া গেল গো আমার সকল সুখ ।—মেঘনাদ ।

৬৫

তুলোর চাষের শুভ আরম্ভে মঙ্গল আঁকা যাহার ভার,
সেই পামরের বধুটিকে দেখ, কাঁপে থর থর হস্ত তার ।
আজি প্রভাতের হল অর্চনা পতি-নিষ্ঠার পুণ্য কাজ :
বাসন তাহার অগ্র পুরুষে, বাহিরে কেবল সতীর সাজ ।—কহিল ।

৬৬

নির্জন মাঠে আছে এক বট ছায়া বটে তার শীতল কালো ।
অমাবস্তার সমান আঁধার সংক্লেত বাটী সেই তো ভালো ।
পল্লবঘন সেই বটশাখা কাঠুরের হাতে কাটা বা যায়
এই ভয়ে রোজ অসতী নারীরা আলপনা ঢালে তাহার গায় ।—অঘরাজ ।

৬৭

ভঙ্গস্তস্ বি তুহ সগ্গ-গামিণো নই-করঞ্জ-সাহাও ।

পাআ অঙ্ক বি ধম্মিঅ তুঅ কই ধরণি বিঅ ছিবন্তি ॥ হালস্ ।

ভঙ্গতঃ অপি তব স্বৰ্গ-গামিনঃ নদী-করঞ্জ-শাখাঃ ।

পাদৌ অত্র অপি ধার্মিক তব কথং ধরণীং এব স্পৃশতঃ ॥ (হালস্)

৬৮

অচ্ছউ দাব মণহরং পিআই মুহ-দংসণং অই-মহগ্ঘং ।

তগ্গাম-ছেত্ত-সীমা বি বাত্তি দিট্ঠা স্খাবেই ॥

অস্ত তাবৎ মনোহরং প্রিয়ায়াঃ মুখ-দর্শনং অতি-মহার্ঘম্ ।

তদ্-গ্রাম-ক্ষেত্র-সীমা অপি বাটতি দৃষ্টা স্খয়তি ॥

৬৯

নিৰুন্মাহি বি ছেত্তাহি পামরো ণেঅ বচ্চএ বসইং ।

মুঅ-পিঅ-জাআ-স্খইঅ-গেহ-দুখং পরিহরন্তো ॥ পুণ্ডরীঅস্ ।

নিৰ্দ্ধৰ্শণঃ অপি ক্ষেত্রাং পামরঃ নএব ব্রজতি বসতিম্ ।

মৃত-প্রিয়-জায়া-শূন্যীকৃত-গেহ-দুঃখং পরিহরন্ ॥ (পুণ্ডরীকস্)

৭০

বঙ্কা-বাউত্তিগ্নিঅ-ঘর-বিবর-পলোট্ঠ-সলিল-ধারাংহিং ।

কুড্ড-লিহিওহি-দিঅহং রক্খই অঙ্কা কর-অলেহিং ॥ জঅসেণস্ ।

বঙ্কা-বাতোত্তীকৃত-গৃহ-বিবর-পর্যন্ত-সলিল-ধারাভ্যঃ ।

কুড্য-লিখিতাবধি-দিবসং রক্ষতি আৰ্ঘ্য করতলাভ্যাম্ ॥ (জয়সেনস্)

৭১

গোলা-নইএ কচ্ছে চক্খন্তো রাইআই পতাইং ।

উল্লভই মক্কডো থোক্খ এই পোট্টং অ পিট্ঠেই ॥ নরবাহনস্ ।

গোদা-নদ্যাঃ কচ্ছে চৰ্ৰয়ন্ রাজিকায়াঃ পত্নাণি ।

উৎপততি মৰ্কটঃ থোক্খ-শব্দং কৰোতি উদরং চ তাড়য়তি ।

(নরবাহনস্)

৭২

গহ-বইণা মুঅ-সেরিহ-ডুণুঅ-দামং চিরং বহেউণ ।

বগ্গ-সআইং ণেউণ নবরি অ অঙ্কা-হরে বন্ধং ॥ সচ্চসামিণো ।

গৃহ-পতিনা মৃত-সৈরিভ-বৃহদ্বন্টা-দাম চিরং উদ্য ॥

বৰ্গ-শতানি নীত্বা অনন্তরং চ আৰ্ঘ্য-গৃহে বন্ধম্ ॥ (সত্যস্বামিনঃ)

৬৭

নদী তটে আছে করঞ্জ গাছ

দাঁতনের লাগি ভাঙিছ শাখা ;

উচু হ'য়ে তুমি স্বর্গেই যাও—

বুখা কেন পদ ভূতলে রাখা ।—হাল ।

৬৮

মুখখানি তার শোভন মোহন আকাশের চাঁদ আমার কাছে ;

দূরবার্তিনী ধরিতে পারিনা, বাসনার তৃষা হৃদয়ে আছে ।

বহুদূর থেকে নয়ন মেলিয়া দেখিতে পাইগো বধূর গ্রাম ।

অন্তরে আঁকি' তাহার প্রতিমা সার্থক করি সকল কাম ।

৬৯

হলিকের বধু হ'য়েছে বিগত শূন্য করিয়া সকল স্থান ;

গৃহে আর ক্ষেতে কাজের মাঝারে আর তো বাজেনা প্রাণের গান ।

ক্ষেতে কাজ নাই, গৃহ টানে নাকো, দুঃখের শেষ আছে কি তার ?

সহচরীহীন পামর আজিকে হৃদয়ে বহিছে পাশাণ ভার ।—পুণ্ডরীক ।

৭০

শেষ রজনীতে বাড় বয়ে গেছে নিভূণ হোল গৃহের দ্বার ;

বাধা সরে গেছে গৃহের ভিতরে ওই দেখ বহে জলের ধার ।

গৃহভিতে লেখা পতি প্রবাসের অবধি দিবস বাঁচাবে ব'লে

বিরহিণী বধু ব্যস্ত হৃদয়ে ঢাকিয়া রেখেছে করের তলে ।—জয়সেন ।

৭১

গোদাবরীতটে রাই ক্ষেত আছে,

সে ফসল দেখ বানরে খায় ।

থোক্ থোক্ ক'রে মহাবীরসে

উদর বাজিয়ে লাফিয়ে যায় ।—নরবাহন ।

৭২

মৃত মহিষের ঘণ্টার মালা অতি সযতনে গৃহেতে রাখে

মহিষবাথানে এক পাল আছে, সাধের ঘণ্টা পরাবে কাকে ?

গৃহপতি তাই ঘণ্টার মালা বহুকাল ধ'রে বহন করি,

চণ্ডীর ঘরে টানাইয়া রাখে সজল নয়নে তাহারে স্মরি ।—সত্যস্বামী ।

৭৩

সিহি-পেছ্ণাবঅংসা বহুআ বাহস্‌স গব্বিরী ভমই ।

গঅ-মোত্তিঅ-রইঅ-পসাহণাণ্‌ মজ্‌ঝে সবত্তীণং ॥ পোড়িসস্‌ ।

শিখি-পিচ্ছাবতংসা বধুঃ ব্যাধস্ত গব্বশীলা ভমতি ।

গজ-মৌক্তিক-রচিত-প্রসাধনানাং মধ্যে সপত্নীনাম্ ॥ (পোড়িসস্ত)

৭৪

বন্ধচ্ছি-পেচ্ছিরীণং বন্ধুল্লবিরীধ্‌ বন্ধ-ভমিরীণং ।

বন্ধ-হসিরীণ্‌ পুত্তঅ পুণ্ণেহিঁ জণো পিও হোই ॥ বপ্পসামিণো ।

বক্রাক্ষি-প্রেক্ষণশীলানাং বক্রোল্লপনশীলানাং বক্র-ভ্রমণশীলানাম্ ।

বক্র-হাসশীলানাং পুত্রক পুণ্যৈঃ জনঃ প্রিয়ো ভবতি ॥ (বপ্রস্বামিনঃ)

৭৫

ভম ধম্মিঅ বীসথো সো সূণও অজ্জ মারিও তেণ ।

গোলা-অড-বিঅড-কুডঙ্ক-বাসিণা দরিঅ-সিহেণ ॥

ভ্রম ধার্মিক বিশ্রবঃ স শুনকঃ অথ মারিতঃ তেন ।

গোদা-তট-বিকট-কুঞ্জ-বাসিনা দৃপ্ত-সিংহেন ॥

৭৬

বাএরিএণ ভরিঅং অচ্ছিং কল্লউর-উপ্পল-রএণ ।

ফুঙ্কস্তো অবিইণ্‌হং চুস্স্তো কো সি দেবাণং ॥ পালিতস্‌ ।

বাতেরিতেন ভূতং-অক্ষি কর্ণপুরোংপল-রজসা ।

ফুৎকুর্কন্‌ অবিতৃষ্ণং চুষন্‌ কঃ অসি দেবানাম্ ॥ (পালিতস্ত)

৭৭

সহি ছম্মেস্তি কলস্বাইং জহ মং তহ ণ সেস-কুস্সমাইং ।

ণ্‌ণং ইমেস্স দিঅহেস্স বহই গুডিআ-ধণ্‌ণং কামো ॥ (অণুলচ্ছীএ) ।

সখি দূনয়ন্তি কদম্বানি যথা মাং তথা ন শেষ-কুস্সমানি ।

নন্‌ এষু দিবসেযু বহতি গুটিকা-ধম্মঃ কামঃ ॥ (অণুলক্ষ্ম্যাঃ)

৭৮

নাহং দৃষ্ট্‌ ণ তুমং পিও ত্তি কো অম্‌হ এথ বাবারো ।

সা মরই তুজ্‌ঝ অঅসো তেণ অ ধম্মক্‌খরং ভণিমো ॥ (অণুলচ্ছীএ) ।

নাহং দূতী ন অং প্রিয়ঃ ইতি কঃ অস্মাকং অত্র ব্যাপারঃ ।

সা ত্রিয়তে তব অযশঃ তেন চ ধর্মাক্ষরং ভণামঃ ॥ (অণুলক্ষ্ম্যাঃ)

৭৩

ময়ূর পিচ্ছে কানের ভূষণ রচিয়াছে ওই ব্যাধের বধু ;
অস্তর ভরা আছে তার কাছে স্বামীর সোহাগ—প্রেমের মধু ।
গজমুক্তার মালা গলে দিয়া বুলিছে যাহারা সতীন দল
ময়ূরের পাখা তাদের জিনেছে—পতির সোহাগে এমনি বল ।—পোষ্টিস

৭৪

বন্ধিম দিষ্টি নয়নে যাহার বাঁকা বাঁকা মুখে মধুর কথা ;
হেলিয়া ছলিয়া ফেলিছে চরণ—নৃত্যের তাল চলনে যথা ।
অধরের কোণে বন্ধিম হাসি কেবলই যাহার খেলিয়া যায়,
ভাগ্যের জোর তাহার বলিব এমন বধুটি যেজন পায় ।—বজ্রস্বামী ।

৭৫

ধার্মিক তুমি ভ্রম এই বনে,
এখন নাই সে কুকুর ভয় ।
গোদাতটবাসী দৃপ্ত সিংহ
বধেছে তাহাকে স্থনিশ্চয় ।

৭৬

সখীর কানেতে উৎপল দোলে—পরাগ তাহার বায়ুতে ভাসি,
পড়ে তার চোখে, সখীটি আকুল অধরের আগে মধুর হাসি ।
ফুৎকার দান স্বেযোগ লভিয়া চুষনে মুখ ভরিছ তার
দেবের মাঝারে কোন দেব তুমি, ভাগ্য তোমার চমৎকার !—পালিত ।

৭৭

নববরষার বিষম দিবসে কদম্ব দেয় এমন তাপ !
তাহার যাতনা বুঝাব কেমনে, চিত্ত ভেদিছে—একি এ পাপ !
অগ্র কুসুম ফুটেছে কতবা—তাদেরে হৌয়না মনের ভুলে ;
অনঙ্গদেব সকল ছাড়িয়া গুলতি ছুঁড়িছে কদম ফুলে ।—অমূলস্বামী ।

৭৮

দূতী নই আমি, তুমি তো ছেড়েছো
‘প্রিয়’ এই নাম, তথাপি বলি—
ধর্মের কথা, অশশ ঢাকিতে,
অভাগিনী বুঝি যাইবে চলি ।—অমূলস্বামী ।

৭২

তীঅ মুহাৰিং তুহ মুই তুজ্জা মুহাও অ মজ্জা চলণম্মি ।

হথাহথীঅ গও অই-ছুকরআরও তিলও ॥ হালস্‌স ।

তন্তাঃ মুখাং তব মুখং তব মুখাং চ মম চরণে ।

হস্তাহন্তিকয়া গতঃ অতি-ছুকর-কারকঃ তিলকঃ ॥ (হালস্ত)

৮০

সামাই সামলিজ্জই অন্ধচ্ছি-পলোইরীএ মুহ-সোহা ।

জষ-দল-কঅ-কপ্লাবঅংস-ভরিএ হলিঅ-পুত্তে ॥

শ্রামায়াঃ শ্রামলায়তে অর্ধাঙ্গি-প্রলোকনশীলায়াঃ মুখ-শোভা ।

জষদল-কৃত-কর্ণাবতংস-ভূতে হলিক-পুত্রে ॥

৮১

দুই তুমং বিঅ কুশলা ককখড-মউআই জাণসে বোন্সুং ।

কণুইঅ-পণুর জহ ণ হোই তহ তং করেজ্জাসি ॥ আহবসত্তিণে ।

দুতি অং এব কুশলা কর্কশ-মুহুকানি জানীয়ে বজ্জুম্ ।

কণুয়িত-পাণুরং যথা ন ভবতি তথা তং করিষ্যসি ॥ (আহব শক্তেঃ)

৮২

মহিলা-সহসস্-ভরিএ তুহ হিঅএ স্তহঅ সা অমাসন্তী ।

দিঅহং অণল-কম্মা অঙ্গং তণুঅং পি তণুএই ॥ হালস্‌স ।

মহিলা-সহস্র-ভূতে তব হৃদয়ে স্তভগ সা অমানন্তী ।

দিবসং অনন্ত-কর্ম। অঙ্গং তল্লকং অপি তনুক্রোতি ॥ (হালস্ত)

৮৩

খণ-মেত্তং পি ণ ফিট্‌টই অণু দিঅহ-বিইল-গরুঅ-সংতাবা ।

পচ্ছল-পাব-সঙ্কে বব সামলী মজ্জা হিঅআও ॥ হালস্‌স ।

ক্ষণ-মাত্রং অপি ন ভ্রংশতে অমুদিবস-বিতীর্ণ-গুরুক-সংতাপা ।

প্রচ্ছন্ন-পাপ-শঙ্কা ইব শ্রামলী মম হৃদয়াং ॥ (হালস্ত)

৮৪

অজ্জঅ নাহং কুপিআ অবউহসু কিং মুহা পসাএসি ।

তুহ মল্লু-সমুপ্পাঅএণ মজ্জা মাণেণ বি ণ কজ্জং ॥ মিঅক্কস্‌স ।

অজ্জক ন অহং কুপিতা উপগূহ (অবগৃহস্ব) কিং মুখা প্রসাদয়সি ।

তব মল্ল্য-সমুৎপাদকেন মম মানেন অপি ন কার্ষম্ ॥ (মৃগাক্ষস্ত)

৭২

আপনা ভুলিয়া বাহুপাশে বেঁধে যে তিলক তুমি লভেছ মুখে,
সে তিলক ছিল ললাটে তাহার, গলিয়া এসেছে পরম স্নেহে ;
সেই সে তিলক আমার চরণে অঙ্কিত হয়, যখন তুমি—
অহুশোচনার তীব্র জ্বালায় ক্রন্দন কর চরণ চুমি ।—হাল ।

৮০

জামপল্লব কানে ঝুঁজে যবে
হালিকপুত্র নিকটে আসে,
শ্রামলা বালার শ্রামশোভা বাড়ে
আড়চোখে তার সোহাগ ভাসে ।

৮১

দুতী তুমি বড় বাক্যানিপুণ
নরমে গরমে বলিবে খাঁটি ;
প্রথমে তাহারে চুলবুল করি,
শেষে করে। নাকে। সকল মাটি ।—আহবশক্তি ।

৮২

তোমার হৃদয়ে বাসা বাঁধিয়াছে রমণীরত্ন শতেক জনা ;
আপন বধূরে হৃদয়ে বহনা, তুমি রহিয়াছ অত্মমনা ।
প্রবেশের পথ লভিতে হইবে—তাই তো সে ক্ষীণ করিছে দেহ ;
তিল পরিমাণ স্থানটুকু পেয়ে যদি লাভ হয় তোমার স্নেহ ।—হাল ।

৮৩

শ্রামলবরণা সেই নারীটির চিন্তা আমার হৃদয় ছায় ;
দিবসের শত কর্ম মাঝারে ভুলিতে পারিনে কখনো তায় ।
অজানিত পাপ চিন্তা যেমন অভিভূত করে মানস-লোক :
তেমনি সে নারী নয়ন বাহিরে দিতেছ আমার হৃদয়ে শোক ।—হাল ।

৮৪

বড় বোকা তুমি ! রাগ করি নাই,
কেন বা আদরে জড়াও বুকে ?
তোমারো মানের হেতু ঘটে নাই ;
এস দুইজনে থাকিব স্নেহে ।—মৃগাঙ্ক ।

৫

৮৫

দীহ্ণং পউর-গীমাস-পআবিও বাহ-সলিল-পরিসিতো ।

সাহেই সাম-সবলং ব তী এ অহরো তুহ বিওএ ॥

দীর্ঘোষ্ণ-প্রচুর-নিঃশ্বাস-প্রতাপিতঃ বাষ্প-সলিল-পরিষিক্তঃ ।

সাধয়তি শ্রাম-শবলং ইব তস্তাঃ অধরঃ তব বিয়োগে ॥

৮৬

সরত্র মহদ্ধদাণং অন্তে সিসিরাই বাহিরুণ্ণহাইং ।

জাআই কুবিঅ-সজ্জন-হিঅঅ-সরিচ্ছাই সলিলাইং ॥ বিগ্গহরাঅস্ ।

শরদি মহাহ্রদানাং অন্তঃ শিশিরাণি বহিঃ উষ্ণানি ।

জাতানি কুপিত-সজ্জন-হৃদয়-সদৃক্ষাণি সলিলানি ॥ (বিগ্রহরাজস্ত্র)

৮৭

আঅঅস্ কিং গু করিহিম্মি কি° বোলিস্ কিং গু হোইহি ইমিতি ।

পটমুগ্গঅ-সাহস-আরিআই হিঅঅ থরহরেই ॥

আগতস্ত্র কিং হু করিষ্যামি কিং বক্ষ্যামি কথং হু ভবিষ্যতি ইদং ইতি ।

প্রথমোদগত-সাহস-কারিকায়্যাঃ হৃদয়ং থরথরায়তে ॥

৮৮

ণেউর-কোডি-বিলগ্গং চিউরং দইঅস্ পাঅ-পডিঅস্ ।

হিঅঅং পউথ-মাণং উম্মোঅন্তি বিঅ কহেই ॥ অণঙ্গস্ ।

নুপূর-কোটি-বিলগ্গং চিকুরং দয়িতস্ত্র পাদ-পতিতস্ত্র ।

হৃদয়ং প্রোষিত-মানং উম্মোচয়ন্তী এব কথয়তি ॥ (অনঙ্গস্ত্র)

৮৯

তুজ্জ্বঙ্গরাঅ-সেসেণ সামলী তহ থরেণ সোমারা ।

সা কির গোলা-উলে গ্হাআ জঙ্ঘু-কসাএণ ॥

তব অঙ্করাগ-শেষেণ শ্রামলী তথা থরেণ স্কুমারা ।

সা কিল গোদা-ক্লে স্নাতা জঙ্ঘু-কষায়েণ ॥

৯০

অজ্জ কেঅ পউথো অজ্জ বিঅ সুল্লাআইং জাআইং ।

রথা-মুহ-দেউল-চত্তরাই অম্হ চ হিঅআইং ॥ অমিঅস্ ।

অথ এব প্রোষিতঃ অথ এব শূচকানি জাতানি ।

রথ্যামুখ-দেবকুল-চত্তরাণি অশ্বাকং চ হৃদয়ানি ॥ (অমৃতস্ত্র)

৮৫

বিরহ-কাতরা সেই নায়িকার তপ্ত অধর সে কোন পাপে ?
অশ্রু বরিয়া সিক্ত করিছে, দীর্ঘশ্বাসেতে ওষ্ঠ কাঁপে ।
সে যেন সাধিছে ‘শ্রাম ও শবলা’ পাইতে তাহার হৃদয় নিধি,
আগুনের তাপ, সলিলে প্রবেশ—যে ত্রতে রয়েছে শাস্ত্রবিধি ।

৮৬

স্বজন যাহারা তাঁদের হৃদয় বাহিরেই শুধু উষ্ণতাপ—
অন্তরে নাই তাপের পরশ, নিতম্ব মুক্তপাপ ।
শরৎহৃদয়ের উপরের জল বঞ্চিত করে সকল স্নেহ
ভিতরে ডুবিলে নিশ্চিত জানি জুড়াবে তোমার সকল দেহ ।—বিগ্রহরাজ ।

৮৭

প্রথম সাহসকারিণী যে নারী আকুলি বিকুলি এমনি করে—
কি করিব আমি জানি না তো সহ—সে যদি এখনি আসিয়া পড়ে ?
কি কথা বলিব, কি ভাবে দাঁড়াব, কিবা আছে মোর ভাগ্যে লেখা ?
থর থর করি কাঁপিছে হৃদয়—নাই যে আমার কিছুই শেখা !

৮৮

নূপুরে লগ্ন কেশগুচ্ছেরে
যত্নে মুক্ত করিয়া প্রিয়া,
‘মানিনীর মান হয়েছে বিগত’
এই কথা বলে স্মৃচনা দিয়া ।—অনঙ্গ ।

৮৯

গোদাবরী জলে স্নান করে ওই শ্রামাবালা বধু নেহার ওই ;
তীক্ষ্ণ কষায় অঙ্গের রাগ মেখেছিলে যাহা, তোমারে কই—
জম্বুরসের সেই প্রসাধন প্রসাদ মানিয়া দিতেছে গায় ;
স্বকুমারী বাল্য স্মৃষ্টপরশে হরষে আপনা ভুলিয়া যায় ।

৯০

প্রিয়তম মোর প্রবাসী হয়েছে আজিকে তাহার প্রথম দিন ;
উদাস পরাণ আকাশে চাহিছে, না হোতে চরণচিহ্ন ক্ষীণ ।
শূন্য হয়েছে দেবচন্দ্র, রাজপথ ওই শূন্য হেরি ।
শূন্তের মাঝে হৃদয় কাঁদিছে প্রোষিতপতির স্মৃতিটি ঘেরি ।—অমৃত ।

গাথা-সপ্তশতী

৯১

চিরডিং পি অআগন্তো লোআ লোএহিঁ গোরবব্ভহিয়া ।
সোণার-তুলে ব পিরক্খর। বি খন্ধেহিঁ উব্ভন্তি ॥ পাবচ্ছীলস্ ।
বর্ণাবলীং অপি অজানন্তঃ লোকাঃ লোকৈঃ গোরবাভ্যধিকাঃ ।
স্ববর্ণকার-তুলাঃ ইব নিরক্ষরাঃ অপি স্বক্কে উহন্তে ॥ (পাবশীলস্ত্র)

৯২

আঅস্বস্ত-কবোলং খলিঅক্খর-জম্পিরিং ফুরন্তোঢ্ঠাং ।
মা ছিবস্ ত্তি সরোসং সমোসরন্তি পিঅং ভরিমো ॥
আতাম্মায়মাণ-কপোলাং স্থলিতাক্কর-জল্পনশীলাং সুরদোষ্ঠীম্ ।
মা স্পৃশ ইতি সরোষং সমপসর্পন্তীং প্রিয়াং স্মরামঃ ॥

৯৩

গোলা-বিসমোআর-চ্ছলেণ অগ্না উরম্মি সে মুক্কে ।
অগুঅম্পা-নিদোসং তেণ বি সা গাঢ়মুবউঢ়া ॥
গোদা-বিষমাবতার-চ্ছলেন আত্মা উরসি তস্ত্র মুক্তঃ ।
অল্পকম্পা-নিদোষং তেন অপি সা গাঢ় উপগূঢ়া ॥

৯৪

সা তুহ স-হথ-দিগ্গং অজ্জ বি রে স্হহঅ গন্ধ-রহিঅং পি ।
উব্বসিঅ-গঅর-ঘর-দেবদেব ওমালিঅং বহই ॥
সা তব স্ব-হস্ত-দুত্তাং অত্থ অপি রে স্হভগ গন্ধ-রহিতাং অপি ।
উদ্বাসিত-নগর-গৃহ-দেবতা ইব অবমালিকাং বহতি ॥

৯৫

কেলীঅ বি রুসেউং গ তীরএ তম্মি চুন্ধ-বিণঅম্মি ।
জাইঅএহিঁ ব মাএ ইমেহিঁ অবসেহিঁ অন্ধেহিঁ ॥ পাবচ্ছীলস্ ।
কেল্যা অপি রোষিতুং ন শক্যতে তম্মিন্ চ্যুত-বিনয়ে ।
যাচিতকৈঃ ইব মাতঃ এভিঃ অবশৈঃ অন্ধৈঃ ॥ (পাবশীলস্ত্র)

৯৬

উপ্ফুল্লিআই খেল্লউ মা গং বারেহি হোউ পরিউঢ়া ।
মা জহণ-ভার-গরুদে পুরিসাঅন্তী কিলিম্মিহই ॥ বচ্ছস্ ।
উৎফুল্লিকয়া খেলতু মা এনাং বারয়ত ভবতু পরিগূঢ়া ।
মা জঘন-ভার-গুর্বা পুরুষায়ন্তী ক্লমিষ্ঠতি ॥ (বৎসস্ত্র)

৯১

নিরেট মূৰ্খ যেইজন হায় !

অক্ষর দেখি কেবল কাঁদে ;

সোনা ওজনের নিজের মত

সেও চড়ে দেখি গুণীর কাঁধে ।—পাবশীল ।

৯২

গণ্ড তাহার লাল হয়ে গেছে দক্ষতায় বরণপারা ;

বেদনার ভারে গুঁঠ কাঁপিছে, এই তো তাহার রোষের ধারা ।

অলিত বচনে “ছুঁয়ো না” বলিছে, দূরে সরে যায়—যাতনা ঘোর
কোপনা প্রিয়ার মোহন ছবিটি নিত্য স্মরণে জাগিছে মোর ।

৯৩

গোদাবরী নদী অতি বেগবতী বিষম তাহার নামার পথ ;

ভয় হয় পাছে, গড়িয়ে পড়ে বা খরধারা মাঝে দেহের রথ ।

তাই সে রমণী ছল করি তার বৃকের উপর ঢলিয়া পড়ে ;

সেও স্থচতুর বৃকেতে চাপিয়া ধরিছে গো অলুকাভরে ।

৯৪

তোমার হাতের পরান মালাটি আজিও আছে গো তাহার পাশ ;

দলিত কুসুম স্বষমাবিহীন, গিয়াছে চলিয়া তাহার বাস ।

সে যেন দেবতা শূন্য নগরে, পূজা-পার্বণ ঘুচেছে যার

কণ্ঠে বহিছে শুষ্ক মাল্য—পুরাতন স্মৃতি ব্যথার ভার ।

৯৫

মান শিখায়ো না জননী আমার ! পারিব না আমি করিতে মান ;

খেলিবার ছলে মুখ ঘুরাইব ? অশ্রুদিকেতে টানিবে প্রাণ ।

মনের অঙ্গ মন চলাইবে, মান নহে মাতা তাহার প্রভু ;

ধার করা জন শত অহুরোধে পরের শাসন মানে কি কভু ?—পাবশীল ।

৯৬

‘তালগাছ খেলা’—খেলুক বালিকা

বারণ করো না, হোক সে ক্ষীণ,

সে যেন পারে গো যৌবনকালে

বিপরীতরসে হইতে লীন ।—বৎস ।

୨୧

ପଠର-ଜୁବାଣେ ଗାମୋ ମହ-ମାସୋ ଜୋଅଣଂ ପଞ୍ଚ ଠେରୋ ।
 ଜୁଳ-ସୁରା ମାହିଣା ଅମନ୍ତେ ମା ହୋଉ କିଂ ମରଉ ॥ ହାଲସ୍ ।
 ପ୍ରଚୁର-ଯୁବା ଗ୍ରାମଃ ମଧୁ-ମାସଃ ଯୋବନଂ ପତିଃ ହବିରଃ ।
 ଜୀର୍ଣ-ସୁରା ସ୍ବାଧୀନା ଅମତୀ ମା ଭବତୁ କିଂ ତ୍ରିୟତାମ୍ ॥ (ହାଲସ୍)

୨୮

ବହସୋ ବି କହିଜ୍ଜନ୍ତଃ ତୁହ ବଅଣଂ ମଜ୍ଞା ହଥ-ସଂଦିଟ୍ଟଂ ।
 ୩ ହୁଅଂ ତ୍ତି ଜମ୍ପମାଣା ପୁନରୁତ୍ତ-ସଅଂ କୁଣ୍ଠି ଅଜ୍ଞା ॥ ସୁରହିବଂସସ୍ ।
 ବହଂ ଅପି କଥ୍ୟମାନଂ ତବ ବଚନଂ ମମ ହନ୍ତ-ସଂଦିଷ୍ଟମ୍ ।
 ନ ଶ୍ରତଂ ଇତି ଜଗନ୍ତି ପୁନରୁତ୍ତ-ଶତଂ କରୋତି ଆର୍ଷା ॥ (ସୁରଭିବଂଶସ୍)

୨୨

ପାଅଡିଅ-ଂଗେହ-ସନ୍ତାବ-ଗିନ୍ତରଂ ଶୀଅ ଜହ ତୁମଂ ଦିଟ୍ଟଂ ।
 ସଂବରଣ-ବାବଡାଏ ଅଣ୍ଡୋ ବି ଜଣେ ତହ ବେଅ ॥ ମଣିରାଅସ୍ ।
 ପ୍ରାକଟିତ-ମ୍ନେହ-ସନ୍ତାବ-ନିର୍ଭରଂ ତୟା ଯଥା ଅଂ ଦୃଷ୍ଟଃ ।
 ସଂବରଣ-ବ୍ୟାପ୍ତୟା ଅନ୍ତଃ ଅପି ଜନଃ ତଥା ଏବ ॥ (ମଣିରାଗସ୍)

୧୦୦

ଗେଂହୁଇ ପଲୋଅହ ଇଂମଂ ପହସିଅ-ବଅଣା ପହିସ୍ ଅମ୍ନେଇ ।
 ଜାଆ ହୁଅ-ପଟମୁନ୍ତିର-ଦନ୍ତ-ଜୁଅଲକ୍ଷିଅଂ ଶୋରଂ ॥ ହରିତଉସ୍ ।
 ଗୁହୀତ ପ୍ରଲୋକୟତ ଇଦଂ ପ୍ରହସିତ-ବଦନା ପତ୍ୟାଃ ଅର୍ପୟତି ।
 ଜାୟା ହୁତ-ପ୍ରଥମୋନ୍ତିର-ଦନ୍ତଯୁଗଳାକ୍ଷିତଂ ବଦରମ୍ ॥ (ହରିତକୂସ୍)

୧୦୧

ରସିଅ-ଜଣ-ହିଅଅ-ଦହିଏ କହି-ବଛଲ-ପମୁହ-ହୁକହି-ଗିନ୍ନହିଏ ।
 ସନ୍ତ-ସଅନ୍ନି ସମନ୍ତଂ ବୀଅଂ ଗାହା-ସଅଂ ଏଅଂ ॥ ହାଲସ୍ ।
 ରସିକ-ଜନ-ହୃଦୟ-ଦୟିତେ କବି-ବଂସଲ-ପ୍ରମୁଖ-ହୁକବି-ନିର୍ମିତେ ।
 ସମ୍ପ୍ର-ଶତକେ ସମାପ୍ତଂ ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଗାଥା-ଶତଂ ଏତଂ ॥ (ହାଲସ୍)

৯৭

যুবা বহু আছে আমাদের গ্রামে বসন্তকাল নয়নলোভা,
পুরাতন মদ সেওতো স্থলভ, স্থবির পতিরা ঘরের শোভা ।
এমন দিনেতে ক্লান্তসাধন সতীকুলরানী তোরাই করু,
মাতাল বাতাস কানে কানে কয়, 'ভোগ কর তোরা নহিলে মরু ।'—হাল ।

৯৮

তোমার বারতা নিয়েছি যতনে বলেছি কতবা তাহার কাছে ;
বচন বাগুরা বাড়ায়ে দেখেছি, কৌতুকে শুধু নয়ন নাচে ।
'শুনিনি শুনিনি' এই তো তাহার হাসিভরা মুখে একটি বাণী
ঘুরিয়া ফিরিয়া শতবার ওঠে, অর্থ তাহার আমি কি জানি ।—স্বরভিবংশ ।

৯৯

বাসনা-সঘন নয়নের আলো
তোমাতে ফেলিয়া বরাদ্দনা ।
মনোভাব তার গোপন করিতে
হেরিছে আবার অন্তর্জনা ।—মণিরাগ ।

১০০

নবপ্রস্থতির কত মাস গেল,
চতুরা বুঝাতে স্বামীর কাছে ।
নব জাতকের দস্তে ভিন্ন
বদরী ফলটি খাইতে যাচে ।—হরিতকু ।

১০১

রসিকজন যাহাতে মজে
তেমন গীতি স্থধার রস ।
ঢালিয়া হাল প্রমুখ কবি
দ্বিতীয়ে করে হৃদয় বশ ।—হাল ।

ତୃତୀୟ ଅବଧାନ

୧

ଅଛୁଡ଼ି ତା ଜଗ-ବାଓ ହିଅଅଂ ବିଅ ଅନ୍ତଣୋ ତୁହ ପମାଂଂ ।
 ତହ ତଂ ସି ମନ୍ଦ-ଂଗେହୋ ଜହ ୩ ଉବାଳନ୍ତ-ଜୋଗ୍-ଗୋ ସି । ବାହବମ୍ ।
 ଅସ୍ତ ତାବଂ ଜନ-ବାଦଃ ହ୍ରଦୟଂ ଏବ ଆତ୍ମନଃ ତବ ପ୍ରମାଂଂ ।
 ତଥା ଅଂ ଅସି ମନ୍ଦ-ସ୍ନେହଃ ଯଥା ନ ଉପାଳନ୍ତ-ଯୋଗ୍ୟଃ ଅସି ॥ (ବାହବନ୍ତ)

୨

ଅମ୍ଳ-ଛନ୍ଦ-ପହାବିର ଦୁର୍ଲ୍ଲହ-ଲନ୍ତଃ ଜଗଂ ବିମଗ୍-ଗନ୍ତ ।
 ଆଆମ-ପହେହିଁ ଭମନ୍ତ ହିଅଅ କହିଆବି ଭଞ୍ଜିହିସି ॥ ପବରସେନମ୍ ।
 ଆତ୍ମ-ଛନ୍ଦ-ପ୍ରଧାବନଶୀଳ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ-ଲନ୍ତଃ ଜନଂ ଅପି ଯୁଗୟମାଂ ।
 ଆକାଶ-ପଥେଃ ବ୍ରମଂ ହ୍ରଦୟ କଦାପି ଅପି ଭଞ୍ଜ୍ୟସେ ॥ (ପବରସେନନ୍ତ)

୩

ଅହବ ଗୁଣବିଅ ଲହା ଅହବା ଗୁଣମ୍ ୭ ୩ ମୋ ଲୋଓ ।
 ଅହବମ୍‌ହି ଗିଗ୍-ଗୁଣା ବା ବହ-ଗୁଣବନ୍ତୋ ଜଣୋ ତମ୍ ॥ ଚନ୍ଦ୍ରହସିମ୍ ।
 ଅଥବା ଗୁଣାଃ ଏବ ଲଘୁକାଃ ଅଥବା ଗୁଣଜ୍ଞକଃ ନ ମଃ ଲୋକଃ ।
 ଅଥବା ଅସ୍ମି ନିର୍ଗୁଣା ବା ବହଗୁଣବାନ୍ ଜନଃ ତନ୍ତ ॥ (ଚନ୍ଦ୍ରହସିନଃ)

୪

ହୁଟ୍ଟେଣ ବି ହିଅତ୍ରଣ ମାମି କହ ନିବରଞ୍ଜିଏ ତସ୍ମି ॥
 ଆଦଂସେ ପଢିବିଷଂ ବଞ୍ଜିମି ଦୁଃଖଂ ୩ ମଂକମହି ॥ ରାଅବଗ୍-ଗମ୍ ।
 ହୁଟ୍ଟତା ଅପି ହ୍ରଦୟେନ ମାତୁଲାନି କଥଂ ନିବେଦ୍ୟେ ତସ୍ମିନ୍ ।
 ଆଦର୍ଶେ ପ୍ରତିବିଷଂ ଇବ ସମ୍ବିନ୍ ଦୁଃଖଂ ନ ମଂକ୍ରାମତି ॥ (ରାଜବର୍ଗନ୍ତ)

୫

ପାମାମକ୍ତୀ କାଓ ଶେଛୁହି ଦିଶ୍ଵଂ ପି ପହିଅ-ଘରଣୀଏ ।
 ଶେଷ୍ଠ-କର-ଅଲୋଗଲିଅ-ବଳଅ-ମଞ୍ଜା-ଟ୍ଟିଅଂ ପିଂଂ ॥ ଭୋଜକମ୍ ।
 ପାମାମକ୍ତୀ କାକଃ ନ ଇଚ୍ଛତି ଦତ୍ତଂ ଅପି ପଥକ-ଗୃହିଣ୍ୟା ।
 ଅବନମଂ-କର-ତଳାବଗଲିତ-ବଳୟ-ମଧ୍ୟ-ସ୍ଥିତଂ ପିଂଂ ॥ (ଭୋଜକନ୍ତ)

୬

ଓହି-ଦିଅହାଗମାଂକିରୀହିଁ ମହିଆହିଁ କୁଢ୍ଫ-ଲିହିଆଓ ।
 ଦୋ-ତିଗ୍ନି ତହିଂ ବିଅ ଚୋରିଆଏ ରେହା ପୁମିଜ୍ଞସ୍ତି ॥ ପୁଣ୍ଡଭୋଜକମ୍ ।
 ଅବଧି-ଦିବମାଗମାଂକାଶାଲିନୀଭିଃ ସନ୍ଧିଭିଃ କୁଢ୍ୟ-ଲିଖିତାଃ ।
 ଦ୍ଵି-ଜାଃ ତତ୍ର ଏବ ଚୋରିକୟା ରେଥାଃ ପ୍ରୋହ୍ୟସ୍ତେ ॥ (ପୁଣ୍ଡଭୋଜକନ୍ତ)

১

লোকের কথায় কিবা আসে যায়, তোমার হৃদয় প্রমাণ মানি,
 প্রেমহীন আর বেদনাবিহীন তোমার হৃদয় পাষণ জানি।
 তুমি তো তোমার নিজেরে জেনেছ, চাহিয়া দেখেছো স্বরূপ যথা?
 তিরস্কারের যোগ্য তোমাকে মানিব না আমি আসল কথা।—বাহব।

২

আপন খেয়ালে কাজ কর তুমি
 আকাশে ওড়াও মনের ঘুড়ি।
 দুর্লভজন করেছে কামনা,
 নিজেকে ভাবিবে শূণ্যে ছুঁড়ি!—প্রবরসেন।

৩

অল্প গুণের ভাজন আমি বা,
 অথবা সেজন রসিক নয়।
 অথবা গুণের সাগর যেজন,
 সেই মেয়ে থেকে পেয়েছি ভয়।—চন্দ্রহস্তী।

৪

মামী গো আমার! খুলিয়া বলিব গোপন করার কিছুই নাই;
 সকল হৃদয় দিয়েছি তাহাকে বিনিময়ে মোর মিলেছে ছাই।
 কলুষেতে ঢাকা সেই মনটিতে বেদনার ছায়া পড়িবে কিসে?
 আয়না তো নয় তাহার হৃদয়—অন্তর মোর জ্বলিছে বিধে।—রাগবর্গ।

৫

পথিকবধূর শীর্ণ করেছে সোনার বালাটি গলিয়া পড়ে;
 করতলে আছে অন্নপিণ্ড গৃহবলিভুক পাখীর তরে।
 বহু সাধাসাধি, তথাপি আসে না বন্ধনভীত কাকের দল;
 তাহারা গণিছে অন্নপিণ্ড-গলিত কাঁকণে পাশের ছল।—ভোজক।

৬

কবে শেষ হবে বিরহের দিন
 শঙ্কা জাগিছে সখীর প্রাণে,
 দুই চার রেখা প্রাচীর হইতে
 ফেলিছে মুছিয়া—সখী না জানে।—পুণ্যভোজ।

৭

তুহ মুহ-সারিচ্ছং ৭ লহই ত্তি সংপুণ্ণ-মণ্ডলো বিহিণা ।

অগ্নমঅং ক বডইউং পুণো বি খণ্ডিচ্ছই মিঅঙ্কো ॥ রাঅহথিণো ।

তব মুখ-সাদৃশ্যং ন লভতে ইতি সংপূর্ণ-মণ্ডলঃ বিধিনা ।

অন্যময়ং ইব ঘটয়িতুং পুনঃ অপি খণ্ডাতে যুগাক্ষঃ ॥ (রাজহস্তিনঃ)

৮

অঙ্কং গওত্তি অঙ্কং গওত্তি অঙ্কং গওত্তি গণরীএ ।

পটম কিঅ দিঅহন্ধে কুড্ডো রেহাহিঁ চিত্তলিও ॥ পবরসেণস্ ।

অদ্য গতঃ ইতি অদ্য গতঃ ইতি অদ্য গতঃ ইতি গণনশীলয়া

প্রথমে এব দিবসার্থে কুড্যং রেখাভিঃ চিত্রিতম্ ॥ (প্রবরসেনস্ত)

৯

৭ বি তহ পটম-সমাগম-স্বরঅ-সুহে পাবিএ বি পরিওসো ।

জহ বীঅ-দিঅহ-সবিলক্খ-লক্খিএ বঅণ-কমলস্মি ॥ ভাণুসত্তিণো ।

ন অপি তথা প্রথম-সমাগম-স্বরত-সুথে প্রাপ্তে অপি পরিতোষঃ ।

যথা দ্বিতীয়-দিবস-সবিলক্ষ-লক্ষিতে বদন-কমলে ॥ (ভাহুশক্তেঃ)

১০

জে সঁমুহাগঅ-বোনন্ত-বলিঅ-পিঅ-পেসিঅচ্ছি-বিচ্ছোহা ।

অম্হং তে মঅণ-সরা জণস্ জে হোস্তি তে হোস্ত ॥ বাহবরাঅস্ ।

যে সংমুখাগত-ব্যতিক্রান্ত-বলিত-প্রিয়-প্রেমিতাক্ষি-বিকোভাঃ ।

অস্মাকং তে মদন-শরাঃ জনস্ত যে ভবন্তি তে ভবন্ত ॥ (বাহবরাজস্ত)

১১

ইঅরো জণো ৭ পাবই তুহ জঘণারুহণ-সংগম-সুহেল্লিং ।

অণুহবই কণঅ-ডোরো হঅবহ-বরুণাণঁ মাহল্লং ॥ বাহবরাঅস্ ।

ইতরঃ জনঃ ন প্রাপ্নোতি তব জঘনারোহণ-সংগম-সুখ-কেলিম্ ।

অহুভবতি কনক-দোরঃ হতবহ-বরুণয়োঃ মাহাত্ম্যম্ ॥ (বাহবরাজস্ত)

১২

জো জস্ বিহব-সারো তং সো দেইত্তি কিংখ অচ্ছেরং ।

অণহোস্তং পি খু দিল্লং দোহগ্ং তই সবত্তীণং ॥ বাহবরাঅস্ ।

যঃ যস্ত বিভবসারঃ তং সঃ দদাতি ইতি কিং অত্র আশ্চর্যম্ ।

অ-ভবৎ অপি খলু দত্তং দৌভার্গ্যং ত্বয়া সপত্নীনাম্ ॥ (বাহবরাজস্ত)

৭

লাবণ্যভরা চন্দ্রবিম্বে

মুখের উপমা নাই ।

বিধাতার হাতে ভাঙ্গাগড়া তার

নিয়ত চলেছে তাই ।—রাজহস্তী ।

৮

‘আজ গেল চলে’, ‘আজ থেকে শুরু’ এমন গণনা করি

ভিতের দেয়ালে লিখে লিখে তাই দিয়েছে কালিমা ভরি ;

পীরিতি তাহার এমন গভীর, এমনি কষিত হেম !

দিবসের আধা হোল না বিগত ; চিত্রিত হোল প্রেম ।—প্রবরসেন ।

৯

প্রথম দিনের সম্ভোগরসে

পাইনি তাহাতে যে মহাধন ;

দ্বিতীয় দিনের সলজ্জ মুখে

সেই খুশী দেখি জুড়ায় মন ।—ভানুশক্তি ।

১০

অনুনে তার বিকচ নয়ন সম্মুখে আসে সোহাগ কোলে ;

প্রত্যাখ্যান বিষম আঘাতে বলিত নয়নে অশ্রু দোলে ।

সে নয়নে বুঝি মদনের বাণ, ভেদিতে আসে গো হৃদয় যথা

অগ্নের কথা অগ্নে বলুক, আমি বলে যাই আমার কথা ।—বাহুবরাজ ।

১১

তোমার জঘন আরোহণে আছে তপ্তশীতল চিত্রসুখ,

কাঞ্চীর-গুণ, কনক সূত্র সেই সুখ পেয়ে উজ্জলমুখ ।

যেন কোন জন শামশবলায় প্রবেশ করেছে অগ্নিগেহ,

আগুনের তাপে জলিয়া পুড়িয়া শীতল সলিলে জুড়ায় দেহ ।—বাহুবরাজ

১২

যার যাহা আছে তাই দিতে পারে—এই তো নিয়ম সত্য জানি ;

তোমার কাছেতে অগ্র নিয়ম দেখে শুনে আমি অবাক মানি ।

প্রিয়ের মিলনে ভাগ্যবতীর সৌভাগ্যই তোমার ধন ;

উন্টো দিতেছ—তাই লভিতেছে বঞ্চিত যারা সতীন জন ।—বাহুবরাজ ।

১৩

চাঁদের মতন মুখখানি যার

অধরে পূর্ণ সুধার ধার ।

সবলে আঁকড়ি কাল কেশ-পাশ,

চুষনে নাই তুলনা তার ।—বাহুবরাজ ।

১৪

গুণ ও দোষের অতি বিচারণে

দোষ লাগাইবে ফাঁস ।

বিচার-মুঠের সেই অভিভবে

সকল কর্ম নাশ ।—মানবেন্দ্র ।

১৫

তোমার চাইতে শতগুণে বেশি

আমার নিজের জীবন প্রিয় ;

তোমারে ছাড়িয়া চলে না জীবন,

তাই তোয়ামোদ আমার নিও ।—হাল ।

১৬

খলের বচনে কান দিয়ো নাকো, বিশ্বাস কর আমার কথা ;

দেখেছো কি তুমি আমার পৃষ্ঠ—অশ্রু তোমার পড়িছে যথা ?

নয়ন সলিল পড়িতে পড়িতে শতধাচূর্ণ হইয়া ঝরে ।

রোমাঞ্চভরা আমার পৃষ্ঠ প্রেমের বারতা প্রমাণ করে ।—প্রবরসেন ।

১৭

দেশ ও কালের বিপ্লব কালে

মুখটি ফিরায়ে যে নাহি রয়,

দেয়ালেতে আঁকা ছবির মতন,—

আসল বন্ধু তাহারে কয় ।—পালিত ।

১৮

নদীতীরে ওই কুঞ্জ কুটরে বধূর ভেঙ্গেছে বিষম লাজ,

কৌমারহর হরিয়া নিয়েছে কুমারীর শীল, বিনয় আজ ।

বিহঙ্গকুল পাখা ঝটপটি উড়িয়া চলেছে কাতর রবে,

প্রসারিত ডানা ‘হা-হা’ করে আজ অপূরণক্ষতি জানাতে সবে ।—অধিরাজ ।

୧୨

ମଘଂ ଢ଼ାମି ବାଲଅ ଶସ୍ତି ଅସକ୍ତଂ ବସନ୍ତ-ମାମସ୍ ।

ଗଞ୍ଜେନ କୁରବଆଂ ମଂ ଶସ୍ତି ଅସହୃଦଂ ଶ ଗତା ॥ ଦେବରାଜସ୍ ।

ମତ୍ୟଂ ଢ଼ାମି ବାଲକ ନ ଅସ୍ତି ଅଶକ୍ୟଂ ବସନ୍ତ-ମାମସ୍ ।

ଗଞ୍ଜେନ କୁରବକାଂ ମନାକ୍ ଅପି ଅସତୀକ୍ତଂ ନ ଗତା ॥ (ଦେବରାଜସ୍)

୨୦

ଏକ୍ଷେକ୍ଷ-ବତ୍-ବେଟନ-ବିବରାନ୍ତର-ଦିଗ୍-ତରଳ-ଶରଣାଏ ।

ତହି ବୋଲନ୍ତେ ବାଲଅ ପଞ୍ଜର-ସଠିଶାହିଅଂ ତୀଏ ॥ ଅରିକେଶରିଣୋ ॥

ଏକୈକ-କ୍ରମ-ବୃତ୍ତି-ବେଟନ-ବିବରାନ୍ତର-ଦନ୍ତ-ତରଳ-ନୟନୟା ।

ହସି ବ୍ୟାତିକ୍ରାନ୍ତେ ବାଲକ ପଞ୍ଜର-ଶକୁନାୟିତଂ ତୟା ॥ (ଅରିକେଶରିଣଃ)

୨୧

ତା କିଂ କରେଉ ଜହି ତଂ ସି ତୀଅ ବହି-ବେଟ୍ଟ-ପେଲ୍ଲିଅ-ଥଣିଏ ।

ପାଅଜୁଟ୍ଟିକ୍-କ୍ଷିପ୍ତ-ଶିବହକ୍ତିଅ ବି ଶ ଦିଟ୍ଟିଠୋ ॥ ବମ୍ହଆରିଣୋ ।

ତଂ କିଂ କରୋତୁ ଯଦି ହଂ ଅସି ତୟା ବୃତ୍ତି-ବେଟନ-ପ୍ରେରିତ-ସ୍ତନୟା ।

ପାଦାଜୁଟ୍ଟାର୍ଥ-କ୍ଷିପ୍ତ-ନିଃସହାୟା ଅପି ନ ଦୃଷ୍ଟଃ ॥ (ବ୍ରହ୍ମଚାରିଣଃ)

୨୨

ପିଅ-ସଂଭରଣ-ମ୍ଳୋଟ୍ଟିକ୍-ବାହ-ଧାରା-ଶିବାଅ-ଭୀଆଏ ।

ଦିଞ୍ଜିଏ ବଞ୍ଚ-ଶ୍ରୀବାଏ ଦୀବଂ ପହିଅ-ଜାଆଏ ॥ ବମ୍ହଆରିଣୋ ।

ପ୍ରିୟ-ସଂସ୍ମରଣ-ମ୍ଳୋଟ୍ଟିକ୍-ବାହ-ଧାରା-ନିପାତ-ଭୀତୟା ।

ଦୀୟତେ ବକ୍ର-ଶ୍ରୀବୟା ଦୀପକଃ ପଥକ-ଜାୟୟା ॥ (ବ୍ରହ୍ମଚାରିଣଃ)

୨୩

ତହି ବୋଲନ୍ତେ ବାଲଅ ତିମ୍ବା ଅଜ୍ଞାହି ତହ ଗୁ ବଳିଆହିଂ ।

ଜହ ମୁଟ୍ଟିମଜ୍ଜ-ଶିବଦନ୍ତ-ବାହ-ଧାରାଂ ଦୀମନ୍ତି ॥ ହାଲସ୍ ।

ହସି ବ୍ୟାତିକ୍ରାନ୍ତେ ବାଲକ ତନ୍ତ୍ରାଃ ଅଜ୍ଞାନି ତଥା ହୁ ବଳିତାନି ।

ଯଥା ମୂର୍ତ୍ତି-ମଧ୍ୟୋ-ନିପତଦ୍-ବାହ-ଧାରାଃ ଦୃଶନ୍ତେ ॥ (ହାଲସ୍)

୨୪

ତା ମଜ୍ଜାରିମୋ କ୍ଷିଅ ବରଂ ଦୁଞ୍ଜନ-ସୁଅଣେହିଁ ଦୋହିଁ ବି ଶ କଞ୍ଜଂ ।

ଜହ ଦିଟ୍ଟିମୋ ତବହି ଧରା ତହେଅ ସୁଅଣୋ ଅଜ୍ଞମନ୍ତୋ ॥ ହାଲସ୍ ।

ଏ ମଧ୍ୟମଃ ଏବ ବରଂ ଦୁର୍ଜନ-ସୁଜନାଭ୍ୟାଂ ହାତ୍ୟାଂ ଅପି ନ କାର୍ଯ୍ୟମ୍ ।

ଯଥା ଦୃଷ୍ଟଃ ତପତି ଧରା ତଥା ଚ ସୁଜନଃ ଅଦୃଶ୍ୟମାନଃ ॥ (ହାଲସ୍)

১৯

সত্যকথায় আজিকে বালক হতেছে আমার মাথাটি নীচু ।
বসন্তঋতু অতি নিদারুণ অসাধ্য নাই তাহার কিছু ।
কুরুবক ফুল সুবাস ছড়ায়, যুবতীরা সব বাঁধন হারা
আমি তো ভাইটি ! নড়িনি টলিনি—সান্দ্বীপতীর এইতো ধারা।—দেবরাজ ।

২০

কিশোর প্রেমিক তোমারে দেখিতে সে বাল্য ছুটেছে কত না পথ !
বেড়ার ফাঁকেতে দৃষ্টি মেনেছে, যখন চলেছে তোমার রথ ।
এ বেড়া সে বেড়া করিয়া ছুটেছে, যেখানে পেয়েছে একটি ফাঁক ;
পিঁজরার পাখী যেমন করে গো—থাক্ থাক্ কথা, এখানে থাক্।—অরিকেশরী ।

২১

বৃথা দোষ তুমি দিতেছ তাহাকে আমি জানি তার মর্মকথা,
কপট পুরুষ ! দোষ নাই তার, তুমি যাও নাই সে ছিল যথা ।
বৃত্তি-বেষ্টনে কুচয়ুগ রাখি চরণান্বলে দাঁড়ায়ে সই ;
বেদনা-কাতর চোখ ফিরায়েছে—দোষ দিও নাক তোমারে কই ।—ব্রহ্মচারী ।

২২

আজিকার সাঁঝে মনে পড়ে যায় হারানো স্বথের মধুরস্মৃতি ;
প্রোষিত-পতিকা দীপ হাতে ভাবে কুলিশ-কঠিন প্রেমের রীতি ।
প্রবাসীর লাগি অশ্রু ঝরিছে, ব্যাকুল-হৃদয়া বাঁকায় গ্রীবা ;
পাছে নিভে যায় মঙ্গল দীপ, শিখায় যাহার দিব্য বিভা ।—ব্রহ্মচারী ।

২৩

কিশোর কুমার ! তুমি চলে গেলে,
এদিকে তাহার চোখের জল ।
বলিত অঙ্গে যেন পিঠে পড়ে—
বলিয়া তোমাকে কি হবে ফল ?—হাল ।

২৪

সংসার মাঝে তিনজন আছে দুর্জন আর স্বজন নাম,
আর আছে হেথা মধ্যম জন—তিনেতে পূর্ণ বিশ্বধাম ।
সন্তাপ আসে দুর্জন হ'তে, স্বজন-বিরহে নিয়ত দুখ
মধ্যম নিয়ে বসতি করিলে পাইবে তোমরা বাঁচার স্বথ ।—হাল ।

২৫

অদ্ধচ্ছি-পেচ্ছিঅং মা করেহি সাহাবিঅং পনোএহি ।

সো বি স্ব-দিট্ঠো হোহিই তুমং পি মুদ্ধা কলিচ্ছিহিসি । মঅরন্দস্ ।

অধাক্ষি-প্রেক্ষিতং মা কুরু স্বাভাবিকং প্রলোকয় ।

সঃ অপি স্বদৃষ্টে ভবিষ্যতি ত্বং অপি মুদ্ধা কলিষ্যসে ॥ (মকরন্দস্ত)

২৬

দিঅহং খুডঙ্কিআএ তীএ কা উণ গেহ-বাবারং ।

গরুএ বি যল্প-দুক্ষে ভরিমো পাত্ত-সুত্তস্ ॥ বিচ্ছমস্ ।

দিবসং রোষ-মুকায়াঃ তস্তাঃ কৃত্বা গেহ-ব্যাপারম্ ।

গুরুকে অপি মন্য-দুঃখে স্মরামঃ পাদান্ত-সুপ্তস্ত ॥ (বিক্ষমস্ত)

৭

পাণ-উডীঅ বি জলিউণ হঅবহো জলই জল্প-বাডম্মি ।

ণ হ তে পরিহরিঅব্বা বিসম-দসা-সংঠিআ পুরিসা ॥ হালস্ ।

পান-কুট্যাং অপি জলিত্বা হতবহঃ জলতি যজ্ঞ-বাটে ।

ন খলু তে পরিহর্তব্যঃ বিষম-দশা-সংস্থিতাঃ পুরুষাঃ ॥ (হালস্ত)

২৮

জং তুজ্জা সঙ্গ জাআ অসঙ্গো জং চ স্হঅ অম্হে বি ।

তা কিং ফুট্টউ বীঅং তুজ্জা সমাণো জুআ ণথি ॥ অণুলচ্ছীএ ।

যং তব সতী জ়ায়া অসত্যঃ যং চ স্হভগ বয়ং অপি ।

তং কিং স্ফুট্টু বীজং তব সমানঃ যুবা ন অস্তি ॥ (অণুলক্ষ্ম্যাঃ)

২৯

সক্সসম্মি বি দন্ধে তহবি হ হিঅঅস্ স নিকু দি চ্ছেঅ ।

জং তেণ গাম-ডাহে হথাহথিং কুডো গহিও ॥ ভেচ্ছলস্ ।

সর্বস্বে অপি দন্ধে তথা অপি খলু হৃদয়স্ত নিবৃত্তিঃ এব ।

যং তেন গ্রাম-দাহে হস্তাহস্তিকয়া কুটঃ গৃহীত ॥ (ভৈক্ষলস্ত)

৩০

জাএজ্জ বণ্ণদেসে কুজ্জো বি হ গীসহো ঝডিঅ-পত্তো ।

মা মাণুসম্মি লোএ তাদ্ধি রসিও দরিন্দো অ ॥ অসমসাহসস্ ।

জায়তে বনোদ্দেশে কুজ্জঃ অপি খলু নিঃশাখঃ শন্ন-পত্রঃ ।

মা মানুষে লোকে ত্যাগী রসিকঃ দরিদ্রঃ চ ॥ (অসমসাহসস্ত)

২৫

অৰ্ধ নয়নে হেরো না তাহাকে, দেখিবে সরল নয়নে চেয়ে ;
সম্পদ তব বাড়িবে তাহলে লাভের অঙ্ক হৃদিকে পেয়ে ।
আয়ত লোচন যতদূর যায় কুঞ্চিত চোখ যায় না তথা ;
মৃদ্ধা নায়িকা নাম অর্জন—তাহাও নহেগো তুচ্ছ কথা ।—মকরন্দ ।

২৬

প্রবাসে আজিকে কত কথা তার ছবির মতন আসিছে মনে—
একটি সে ছবি শয্যায় মোর শ্রান্তির শেষে শয়ন ক্ষণে ।
সারা দিনমান রোষভরে প্রিয়া আমার সঙ্গে কথা না কহি’
শয্যা নিয়েছে পায়ের তলায় অবিনাশী প্রেম বক্ষে বহি ।—বিক্ষম ।

২৭

যে আগুন জলে মত্তশালায়
সেই সে আগুন যজ্ঞবরে
নীচ-সজ্জত পুরুষে ছেড়োনা,
আগুনের জাত কতু কি মরে ?—হাল ।

২৮

তোমার বধুটি সতী শিরোমণি
অসতী আখ্যা আমরা পাই
তাহার কারণ—রূপে গুণে আজ
তোমার মতন পুরুষ নাই ।—অমূলক্ষী ।

২৯

গ্রাম পুড়ে যায়, গৃহ পোড়ে মোর, পুড়িছে আমার সকল ধন :
হাতে হাতে চলে জলের কলশ, জুটেছে আজিকে শতেক জন !
বিনাশের এই বহ্নিযজ্ঞে রবে আনন্দ দিবস রাত ;
মনের মান্নুষ ধরেছে কলশ, পরশ করেছে আমার হাত ।—ভৈক্ষ্যল ।

৩০

ভাঙ্গাশাখা আর গলিত-পর্গ
বৃক্ষ দিয়েছ বনেতে প্রভু !
দয়াল-রসিকে মানবসমাজে
দরিদ্র যেন ক’রোনা কতু ।—অসমসাহস ।

୩୧

ତମ୍ଭ ଅ ମୋହଗ୍-ଗୁଣଂ ଅମହିଲା-ସରସଂ ଚ ମାହମଂ ମଞ୍ଜା ।
 ଜାଣି ଗୋଲା-ଉରୋ ବାମା-ରତୋଦ୍ଧ-ରତୋ ଅ ॥ ମୟରକ୍ଷୟମ୍ ।
 ତନ୍ତ୍ର ଚ ମୋହାଗ୍-ଗୁଣଂ ଅମହିଲା-ମଦୁଃ ଚ ମାହମଂ ମମ ।
 ଜାନାତି ଗୋଦା-ପୁରଃ ବର୍ଷା-ରାତ୍ରାର୍ଦ୍ଧରାତ୍ରଃ ଚ ॥ (ମକରଧ୍ବଜସ୍ତ)

୩୨

ତେ ବୋଲିଆ ବୟସା ତାମ୍ କୁଞ୍ଜାମ୍ ଥାମ୍ବୁଆ ମେମା ।
 ଅମ୍ଭେ ବି ଗୟ-ବୟାଂ ମୂଲୁଚ୍ଛେଦଂ ଗୟଂ ମେମ୍ଭଂ ॥ ଶିବମୟମ୍ ।
 ତେ ବ୍ୟାତିକ୍ରାନ୍ତାଃ ବୟସ୍ତାଃ ତେୟାଂ କୁଞ୍ଜାନାଂ ହାମ୍ବୁକାଃ ଶେୟାଃ ।
 ବୟଂ ଅପି ଗତ-ବୟସ୍କାଃ ମୂଲୋଚ୍ଛେଦଂ ଗତଂ ମେମ୍ଭଂ ॥ (ନିରୁପମସ୍ତ)

୩୩

ଧୃଂ-ଜହଂ-ଗିରାୟୋବରି ଗୟରକ୍ଷା ଗୟ-ବୟାଂ ବଗିଆମ୍ ।
 ଉବସିଆମ୍ବ-ଗିରାୟ-ମୂଲବୟସ୍ ଦୀମନ୍ତି ॥ ମଚ୍ଛେଦମୟମ୍ ।
 ଶୁନ-ଜୟନ-ନିତୟୋପରି ନୟରକ୍ଷାଃ ଗତ-ବୟସାଂ ବନିତାନାମ୍ ।
 ଉବସିତାନୟ-ନିରାୟ-ମୂଲବୟସ୍କାଃ ଇବ ଦୃଶନ୍ତି ॥ (ମତ୍ୟମେନସ୍ତ)

୩୪

ଜୟମ୍ ଜୟିଂ ବିୟ ମତୟଂ ତିୟମ୍ ଅନ୍ୟମ୍ ଗିରାୟା ଦିଟ୍ଟା ।
 ତୟମ୍ ତୟିଂ ଚେୟ ଠିଆ ମୟୟଂ କେୟ ବି ଗ ଦିଟ୍ଟଂ ॥ ଅନ୍ୟରାୟମ୍ ।
 ଯୟ ଯୟିଂ ଏବ ମୃତୟଂ ତୟାଂ ଅନ୍ୟେ ନିମିତ୍ତା ଦୃଷ୍ଟିଃ ।
 ତୟ ତୟିଂ ଏବ ସ୍ଥିତା ମୟୟଂ କେୟ ଅପି ନ ଦୃଶ୍ମ ॥ (ଅର୍ଦ୍ଧରାଜସ୍ତ)

୩୫

ବିରହେ ବିୟ ବ ବିୟମା ଅୟୟୟା ହୋୟ ମୟୟେ ଅୟୟଂ ।
 କିୟ ବିୟାୟ ମୟୟ ବିୟ ଦୋୟି ବି ମିୟା ବିୟୟୟୟା ॥ ହାୟମ୍ ।
 ବିରହେ ବିୟ ଇବ ବିୟମା ଅୟୟୟା ଭବତି ମୟୟେ ଅୟୟମ୍ ।
 କିୟ ବିୟାୟ ମୟୟ ଇବ ଦୋୟାୟ ଅପି ମିୟା ବିୟୟୟା ॥ (ହାୟସ୍ତ)

୩୬

ଅୟୟୟେୟ ମୃତୟୟ ଅୟୟି ବି ମୋହାୟୟୟୟୟାୟି ।
 ହୟ-ଉୟ-ମାୟାୟି ବ କାୟେୟ ଗୟୟି ମୋହାୟି ॥ ବୟୟୟମ୍ ।
 ଅୟୟୟେୟ ମୃତୟୟ ଅୟୟି ମୋହାୟୟୟୟୟାୟି ।
 ହୟ-ମୃୟ-ମାୟାୟି ଇବ କାୟେୟ ଗୟୟି ମୋହାୟି ॥ (ବୟୟସ୍ତ)

৩১

গোদার বক্ষে প্রাবনের ঢেউ, গড়িয়ে চলেছে বিষম বাত ;
এদিকে বর্ষা—দৃষ্টি চলে না—ঝঙ্কামুখর গভীর রাত ।
মহৎ ভাগ্য প্রমাণিছে তার গোদাবরী-নদী-জলের ধার ;
ঝঙ্কারজনী ক্ষমে রমণীর অতি সাহসের অহঙ্কার ।—মকরধ্বজ ।

৩২

চলে গেছে সেই বন্ধুরা সব
কুঞ্জকুটীরে খুঁটির শেখ ।
আমাদের ভাই বয়স গিয়েছে
প্রেম চলে গেছে অজানা দেশ ।—নিরুপম ।

৩৩

গতযৌবনা নারীর জঘনে নিতম্ব আর স্তনের দেশে
নখচিহ্নরা শুকায়ে শুকায়ে কি হাল হ'য়েছে বুঝিবে কিসে ?
তারা যেন শুধু স্মৃতির বাঁধন, পড়িয়া গিয়াছে কামের গেহ ;
বাস্ত হারিয়ে কামের দেবতা শরণ নিয়েছে অশ্রু দেহ ।—সত্যসেন ।

৩৪

যে অঙ্গ যার নয়ন পড়েছে সে অঙ্গ থেকে নয়ন তোলে—
এমন সাধ্য দেখি না কাহারো, তল্লাষণে সকলে ভোলে ।
একটি অঙ্গ নয়ন কেড়েছে উঠিবার আর সাধ্য নাই ;
সর্ব অঙ্গ দেখিবে কেমনে ? —অবাক হইয়া ভাবিছু তাই ।—অর্ধরাজ ।

৩৫

প্রিয়ার বিরহে বিষের মতন অঙ্গ জলিয়া যায় ;
মিলনেতে মোর তপ্ত দেহটি পীযুষ পরশ পায় ।
অমৃত বিষের মিশালে রচিত প্রিয়তমা-দেহ যেন ;
নতুবা এমন বিপরীতভাব অস্তরে জাগে কেন ?—হাল ।

৩৬

বহুসাধনায় প্রেমবন্ধন রচিত হয়েছে মনের মত ;
বিস্মরণের গোধূলিষেলায় যত্ন তাহাতে থাকে না তত ।
শোন শোন বাপু ! এমন তন্দ্রা প্রেমের রচনা শিথিল করে ;
অঞ্জলি-বাঁধা সলিল যেমন অঞ্জুলি ফাঁকে ঝরিয়া পড়ে ।—বহরস ।

৩৭

পই-পুরও কিঅ গিঞ্জই বিচ্ছু-দট্টেত্তি জার-বেজ্জ-হরং ।
 নিউণ-সহী-কর-ধারিঅ ভুঅ-জুঅলন্দোলিণী বাল। ॥ মল্লসেণস্ত ।
 পতি-পুরতঃ এব নীয়তে বৃশ্চিক-দষ্টা ইতি জার-বৈত্ত-গৃহম্ ।
 নিপুণ-সখী-কর-ধ্বতা ভুজ-যুগলান্দোলিনী বাল। ॥ (মল্লসেনস্ত)

৩৮

বিক্খিণই মাহ-মাসম্মি পামরো পাইডিং বইল্লেণ ।
 গিদ্ধুম-মুম্মুর কিঅ সামলীঅ থণে পডিচ্ছন্তো ॥ হান্সস ।
 বিক্রীণীতে মাঘ-মাসে পামরঃ প্রাবরণং বলীবর্দেন ।
 নিধুম-মুম্মুরো ইব শ্রামল্যাঃ স্তনো প্রতীক্ষমাণঃ ॥ (হান্সস্ত)

৩৯

সচ্চং ভণামি মরণে ট্ঠিঅম্‌হি পুণ্ণে তডম্মি তাবীএ ।
 অজ্জ বি তথ কুড়ঙ্কে গিবডই দিট্ঠী তহ চেঅ ॥ বিঅড্‌ট্সস ।
 সত্যং ভণামি মরণে স্থিতা অম্মি পুণ্যে তটে তাপ্যাঃ ।
 অথ অপি তত্র কুড়ঙ্কে নিপততি দৃষ্টিঃ তথা এব ॥ (বিদম্মস্ত)

৪০

অঙ্ক-অর-বোর-পত্তং ব মাউঅ মহ পইং বিলুম্পত্তি ।
 ঈসামত্তি মহং বিঅ ছেপাহিস্তো ফণো জাও ॥ অগুরাঅস্স ।
 অঙ্ক-কর-বদর-পাত্রং ইব মাতরঃ মম পতিং বিলুম্পত্তি
 ঈর্ষ্যন্তি মহং এব পুচ্ছাং (লাক্কুলেভাঃ) ফণঃ জাতঃ ॥ (অমুরাগস্ত)

৪১

অপ্পত্ত-পত্তঅং পাবিউণ নবরজ্জঅং হলিঅ-সোণ্‌হা ।
 উঅহ তণ্ণে ৭ মাঅই রুন্দাস্স বি গাম-রচ্ছাস্স মউ ॥ মউহস্স ।
 অপ্রাপ্ত-প্রাপ্তং প্রাপ্য নবরজ্জকং হলিক-স্সুয়া ।
 পশ্চত তথী ন মাতি বিত্তীর্ণাস্স অপি গ্রাম-রথাস্স ॥ (ময়ুথস্ত)

৪২

আকথেবআই পিঅ-জম্পিআই পর-হিঅঅ-গিকুইঅরাইং ।
 বিরলো থু জাণাই জণো উল্লণ্ণে জম্পিঅকাইং ।
 আক্ষেপকাণি প্রিয়-জল্লিতানি পর-হৃদয়-নিবু তিকরাণি ।
 বিরলঃ খুল জানাতি জনঃ উৎপন্নো জল্লিতব্যানি ॥

৩৭

‘বিছার কামড়ে প্রাণ গেল সেই ধরধর মোরে, কোথায় স্বামী ?’
 দুহাত ছুঁড়িয়া বলে সেই বাল্য ‘আজি বুঝি সেই মরিব আমি ।’
 বিছার কামড় অভিনয় করি সখীহাতে দিয়ে দেহের ভার ;
 স্বামীর সমুখে ওই যায় বধু যেথায় তাহার বৈজ্ঞানিক ।—মল্লসেন ।

৩৮

শীতের প্রকোপ দারুণ মাঘেতে, হল চালনার সময় এই ;
 মূর্খ হালিক বিচার-বিমূঢ় হারিয়ে ফেলেছে মনের খেই ।
 তুষের আগুন সমান স্নেহের শ্রামলীর স্তন করিয়া মনে
 বিক্রয় করে হালের বলদ, গায়ের চাদর—সকল ধনে ।—হাল ।

৩৯

সত্য বলিতে শরম আসে না,
 পরমায়াশেষে এসেছি বটে ;
 কুঞ্জের দিকে পড়িলে নয়ন
 স্মরি সেই লীলা তাপীর তটে ।—বিদগ্ধ ।

৪০

শোন গো জননী কুলটা নারীরা আমার পতিকে নিলো গো হরি,
 তঙ্কর হরে বদরীর ডালা—অন্ধ বলিছে, ‘কেমনে ধরি ?’
 আবার দেখনা—রাগ করে তারা, হায়রে আমার কর্মফল !
 পুচ্ছ আজিকে ফণা হোয়ে ফৌসে ! আমার গিয়াছে সকল বল ; —অনুরাগ

৪১

কুসুমের রংয়ে রাঙানো শাড়ীতে
 মাতোয়ারা এত কৃষকজায়া !
 তব্বী তলুটি ধরে না পথেতে
 আহ্লাদে এত বেড়েছে কায়া ।—ময়ূখ ।

৪২

প্রীতিরসেভরা গালির বচন
 স্নেহের কারণ হবেই হবে ।
 সেই দুর্লভ তীক্ষ্ণ-মধুর
 প্রিয় জন্মিত জানে না সবে ।

৪৩

হঙ্কই পঙ্কস ললিঅং পিআই মাণে খমা সমথস্ ।

জাণন্তস্ অ ভণিঅং মোণং চ অজাণমাণস্ ॥ স্বন্দরস্ ।

রাজতে প্রভোঃ ললিতং প্রিয়ায়াঃ মানঃ ক্ষমা সমর্থস্ত ।

জানতঃ চ ভণিতং মৌনং চ অজানতঃ ॥ (স্বন্দরস্ত)

৪৪

বেবিয়-সিগ্ন-করঙ্কুলি-পরিগ্-গহ-ক্খলিঅ-লেহণী-মগ্-গে ।

সোথি বিঅ ণ সমপ্পই পিঅসহি লেহম্মি কিং নিহিমো ॥ অঙ্কস্ ।

বেপনশীল-স্বিন্ন-করাঙ্কুলি-পরিগ্রহ-অলিত-লেখনী-মার্গে ।

স্বস্তি এব ন সমাপ্যতে প্রিয়সখি লেখে কিং লিখামঃ ॥ (অঙ্কস্ত)

৪৫

দেবস্মি পরাহন্তে পত্তিঅ ঘডিঅং পি বিহডই ণরাণং ।

কঙ্কং বালুঅ-বরণং বর কই বি বঙ্কং বিঅ ণ এই ॥ অঙ্কস্ ।

দৈবে পরাভ্যুখে প্রতীহি ঘটিতং অপি বিঘটতে নরাণাম্ ।

কার্যং বালুকা-বরণং ইব কথং অপি বঙ্কং এব ন এতি ॥ (অঙ্কস্ত)

৪৬

মামি হিঅঅং ব পীঅং তেণ জুআণেণ মজ্জ মাণিণীঅ ।

ণ্হাণ-হলিদ্ধা-কড়ুঅং অগুসোত্ত-জলং পিঅন্তেণ ॥ বলএবস্ ।

মাতুলানি হৃদয়ং ইব পীতং তেন যুনা মম মানিষ্ঠাঃ ।

স্নান-হরিদ্রা-কটুকং অল্পশ্রোতো-জলং পিবতা ॥ (বলদেবস্ত) ।

৪৭

জীঅং অসাসঅং বিঅ ণ নিঅত্তই জোবণং অইকন্তং ।

দিঅহা দিঅহেহিঁ সমা ণ হোন্তি কিং গিট্ঠুরো লোও ॥ হালস্ ।

জীবিতং অশাশ্বতং এব ন নিবর্ততে যৌবনং অতিক্রান্তম্ ।

দিবসাঃ দিবসৈঃ সমাঃ ন ভবন্তি কিং নির্ধূরঃ লোকঃ ॥ (হালস্ত)

৪৮

উপ্পাইঅ-দকাণঁ বি খলাণঁ কো ভাঅণং খলো চেঅ ।

পক্কাই বি নিষফলাই ণবরঁ কাএহিঁ খঙ্কন্তি ॥ (পালিতস্)

উৎপাদিত-দ্রব্যাণাং অপি খলানাং কঃ ভাজনং খলঃ এব ।

পক্কানি অপি নিষ-ফলানি কেবলং কার্কেঃ খাণ্ডন্তে ॥ (পালিতস্ত)

৪৩

প্রিয় মালিকের মজি সহিব, প্রেমসী বধূর সহিব মান ।
শক্তিরের ক্ষমাগুণ সহি—দেখিয়া শুনিয়া জুড়ায় প্রাণ ।
জ্ঞানেতে গভীর পুরুষপ্রবর বলুক—“আমার আছে তো জানা ।”
যুর্থ যে জন তাহারে কহিব, ‘কথাটি তোমার কহিতে মানা ।’—হৃন্দর ।

৪৪

অঙ্গুলি কাঁপে, ঘামে ভিক্তে যায়,
ভাবনা আমার শূন্যে মিশে ;
চিঠির মাথায় “স্বস্তি” লিখেছি
বাকী ‘অবকাশ’ ভরিব কিসে ?—অন্ধ ।

৪৫

বিশ্বাস করে। সখীটি আমার দৈব যখন বিরূপ হয়,
ঘটিত কর্মে অঘটন ঘটে, ভাগ্যের দোষ ইহারে কয় ।
জোড়াতালি দিয়ে বন্ধ করিবে ?—শক্তি তোমার কোথায় হায় !
বালুকার বেড়া স্থায়ী হয় নাকো, নুর নুর করি ঝরিয়া যায় ।—অন্ধ ।

৪৬

এই ঘাটে মামী সিনানে নেমেছি পিঁছলা ঘাটে সে নায় ;
অন-বিলেপন পঙ্ক-হলুদ জলে ভেসে চলে যায় ।
রঞ্জিত জল,—অঞ্জলি ভরি গ্রহণ করিয়া তারে,
প্রিয়তম মোর পরাণ কাড়িছে—একথা বলিব কারে ?—বললে

৪৭

চির চঞ্চল জীবন প্রবাহ, গেলে যৌবন ফিরে না কভু
অন্ধ মানুষ শুনিয়া বুঝিয়া বিচারেতে ভুল করিছে তবু ।
যেদিন গিয়াছে—সেদিন ফিরে না, আগামী দিনেতে অজানা সব
হানাহানি করে মানুষ মরিছে স্বার্থের লাগি তুলিয়া রব ।—হাল ।

৪৮

খেলের অর্থ কে করিবে ভোগ ?—
খেলেরা করিবে, অস্ত্রে নহে ।
পাকা নিমফল শুধু কাকে খায়—
অন্ত পাখী কি সেথায় রহে ?—পালিত ।

৪৯

অঙ্ক মএ গন্তব্যং ঘনাক্ষআরে বি তস্ম স্হঅস্ম ।
 অঙ্ক নিমীলিঅচ্ছী পঅ-পরিবাডিং ঘরে কুণই ॥ স্হচরিঅস্ম
 অত্য় ময়া গন্তব্যং ঘনাক্ষকারে অপি তস্ত স্হভগস্ত ।
 আৰ্য্য নিমীলিতাক্ষী পদ-পরিপাটীং গৃহে করোতি ॥ (স্হচরিতস্ত)

৫০

স্হঅণো ণ কুপ্পই বিঅ অহ কুপ্পই বিপ্পিঅং ণ চিস্তেই ।
 অহ চিস্তেই ণ জম্পই অহ জম্পই লজ্জিও হোই ॥ অজ্জুগস্ম ।
 স্হজ্জনঃ ন কুপ্যতি এব অথ কুপ্যতি বিপ্রিয়ং ন চিস্তয়তি ।
 অথ চিস্তয়তি ন জল্পতি অথ জল্পতি লজ্জিতঃ ভবতি ॥ (অজু'নস্ত)

৫১

সো অথো জো হথে তং মিত্তং জং গিরন্তরং বসণে ।
 তং ক্ৰঅং জথ গুণা তং বিল্লাণং জহিং ধম্মো ॥ হানস্ম ।
 সঃ অর্থঃ যঃ হন্তে তং মিত্তং যং নিরন্তরং ব্যসনে ।
 তং রূপং যত্র গুণাঃ তং বিজ্ঞানং যস্মিন্ ধম্মঃ ॥ (হানস্ত)

৫২

চন্দমুহি চন্দ-ধবলা দীহা দীহচ্ছি তুহ বিওঅম্মি ।
 চউ-জামা সঅ-জাম ব জামিণী কই বি বোলোণা ॥ গগ্গরাঅস্ম ।
 চন্দ্র-মুখি চন্দ্র-ধবলা দীর্ঘা দীর্ঘাক্ষি তব বিয়োগে ।
 চতুর্ধামা শত-যামা ইব যামিনী কথং অপি ব্যতিক্রান্তা ॥ (গগ্গরাজস্ত)

৫৩

অ-উলীণো দো-মুহও তা মহুরো ভোঅণং মুহে জাব ।
 মুরও ব খলো জিল্লম্মি ভোঅণে বিরসমারসই ॥
 অ-কুলীনঃ দ্বি-মুখকঃ তাবং মধুরঃ ভোজনং মুখে যাবৎ ।
 মুরজঃ ইব খলঃ জীর্ণে ভোজনে বিরসং আরসতি ॥

৫৪

তহ সোণ্হাই পুলইও দর-বলিঅন্তক-তারঅং পহিও ।
 জহ বারিও বি ঘর-সামিএণ ওলিন্দএ বসিও ॥ স্হন্দরস্ম ।
 তথা স্ম যয়া প্রলোকিতঃ দর-বলিতাৰ্ধ-তারকং পথিকঃ ।
 যথা বারিতঃ অপি গৃহ-স্বামিনা অলিন্দকে উষিতঃ ॥ (স্হন্দরস্ত)

৪৯

আজি অভিসার রজনী তাহার, আধারে হইবে গৃহের বার ;
স্বভগ সে জন, সখী অভাগিনী, দুঃখের লেখা ললাটে তার ।
আধারে চলার নিয়ম আছে তো—না শিথিলে তাহা চলিবে কিসে ?
আপন গৃহেতে চোখ বুজে বুজে চরণ বাড়ায় সকল দিশে ।—সুচরিত ।

৫০

রাগে না স্বজন রাগিলেও তার ইষ্টেরি শুধু ভাবনা চলে ;
অনিষ্ট যদি মাথা তোলে, তার মুখ ফুটে তাহা কভু না বলে ।
আপনা ভুলিয়া বলে যদি কভু মুখর ভাষায় শাপের বাণী
লজ্জায় নত হইয়া সে জন মরমে মরিবে, আমি তা জানি ।—অজুন ।

৫১

সেই সে অর্থ হাতে যাহা আসে,
বন্ধুরে চিনি বিপদ মাঝে
গুণ দিয়ে বুঝি রূপের ওজন,
ধর্ম আধারে বিদ্যা রাজে ।—হাল ।

৫২

হে চন্দ্রমুখি তোমার বিরহে
চন্দ্রধবলা দীর্ঘরাত ;
চারি ঘাম ভরি শুধু চেয়ে রই—
ঘটে না আমার নয়নপাত ।—গগরাজ ।

৫৩

দুমুখো খলেরা স্বমধুর বোলে শ্রোতার হৃদয় সদাই তোয়ে ।
ভোজন দ্রব্য ফুরালে তাহার ফাটিয়া পড়ে গো দাক্ষণ রোষে ।
ঠিক যেন তারা মুরজ যন্ত্র—পিষ্টক-লেপ হইয়া হারা,
বিরস বোলেতে ঐতিকটু হয়, ঢালে না অবগে স্রের ধারা ।

৫৪

শোন শোন সই পথিকপ্রবরে দৃষ্টি হেনেছে পুত্রবধু ;
বলিত নয়নে আধ আধ দেখা অন্তরে তার ঢেলেছ মধু ।
তাই সে পথিক মানে নাকো মানা, গৃহপতি চায় তাড়াবে তাকে ;
পথিকপ্রবর নিশ্চিত মনে অলিন্দপরে বসিয়া থাকে ।—সুন্দক ।

৫৫

লহঅস্তি লহং পুরিসং পবঅ-মেত্তং পি দো বি কজ্জাইং ।
 গিব্বরণমণিব্বুড়ে গিব্বুড়ে জং অ গিব্বরণং ॥ গোবিন্দসামিস্ ।
 লঘয়তঃ লঘু পুরুষং পর্বত-মাত্রং অপি দে অপি কার্ষে ।
 নির্বরণং অনির্ব্বুড়ে নির্ব্বুড়ে যং চ নির্ব্বরণম্ ॥ (গোবিন্দস্বামিনঃ)

৫৬

কং তুঙ্গ-থগুক্ষিত্তেণ পুত্তি দারট্ঠিআ পলোএসি ।
 উল্লামিঅ-কলস-ণিবেসিঅগ্ঘ-কমলেণ ব মুহেণ ॥ পালিতস্ ।
 কং তুঙ্গ-স্তনোৎক্ষিপ্তেন পুত্রি দার-স্থিতা প্রলোকয়সি ।
 উল্লামিত কলশ-নিবেশিতার্থ-কমলেন ইব মুখেন ॥ (পালিতস্ত)

৫৭

বই-বিবর-নিগ্গঅ-দলো এরণ্ডো সাহই বর তরুণাণং ।
 এথ ঘরে হলিঅ-বহু এন্দহমেত্ত-থণী বসই ॥ উদ্ধবস্ ।
 বৃতি-বিবরনির্গত-দলঃ এরণ্ডঃ সাধয়তি ইব তরুণেভ্যঃ ।
 অত্র গৃহে হলিক-বধূঃ এতাবম্মাত্র-স্তনী বসতি ॥ (উদ্ধবস্ত)

৫৮

গঅ-কলহ-কুস্ত-সংগিহ-ঘণ-পীণ-ণিরন্তরেহিঁ তুঙ্কেহিং ।
 উস্‌সসিউং পি ণ তীরই কিং উণ গন্তং হঅ-থণেহিং ॥ কইরাঅস্ ।
 গজ-কলভ-কুস্ত-সংনিভ-ঘন-পীন-নিরন্তরাভ্যাং তুঙ্গাভ্যাম্ ।
 উচ্ছসিতুং অপি ন শক্নোতি কিং পুনঃ গন্তং হত-স্তনাভ্যাম্ (কবিরাজস্ত)

৫৯

মাস-পম্বঅং ছ-ম্মাস-গব্‌ভিণিং এক-দিঅহ-জরিঅং চ ।
 রজ্জুভিল্লং চ পিঅং পুত্তঅ কামন্তুও হোহি ॥ কইরাঅস্ ।
 মাস-প্রম্বতাং যম্মাস-গর্ভিণীং এক-দিবস-জরিতাং চ ।
 রজ্জোভীর্ণাং চ প্রিয়াং পুত্রক কাময়মানঃ ভব ॥ (কবিরাজস্ত)

৬০

পডিবক্‌থ-মল্ল-পুঞ্জ লাবল্ল-উডে অণঙ্গ-গঅ-কুন্তে ।
 পুরিস-সঅ-হিঅঅ-ধরিএ কীস থণস্তী থণে বহসি ॥ উদ্ধবস্ ।
 প্রতিপক্ষ-মহু-পুঞ্জো লাবণ্য-কুটৌ অনঙ্গ-গজ-কুন্তৌ ।
 পুরুষ-শত-হৃদয়-ধৃতৌ কিমিতি স্তনস্তী স্তনৌ বহসি ॥ (উদ্ধবস্ত)

৫৫

গিরির মতন গুরুভার জন

লঘু হ'য়ে যায় দুইটি দোষে ।

যখন সে লোক নিজগুণ গায়,

যবে নিজ-দোষে অপরে রোষে ।—গোবিন্দস্বামী ।

৫৬

উঁচু স্তনযুগ পূজার কলশ তাহার উপরে মুখটি তোর ;

যেন গো অর্ঘ্য রক্তকমল—নিত্য ঘটে না এমন জোড় ।

দ্বারে বসে তুমি কাহারে হেরিছ ?—স্বতন্ত্র ! আমি তোমারে পুছি,

ভালবাসা যবে মন কেড়ে নেয়—তখনি হৃদয় উদাস বুঝি !—পালিত ।

৫৭

বেড়ার বিবর হইতে বাহিরে এসেছে রেঁড়ীর পত্রদল ;

ঠিক যেন তারা স্তনের আকারে দিতেছে তরুণে নয়নফল ।

সুচনায় বোঝে তরুণের দল এই গৃহে আছে হলিক বধু,

এমনি প্রমাণ যাহার স্তনের, আছে বুকভরা প্রেমের মধু ।—উদ্ধব ।

৫৮

কলভের দুটি কুণ্ডলদৃশ

আঁটসাঁট জোড়া স্তনের ভারে ;

নিশ্বাস নিতে তরুণী মরিছে

পারে না আসিতে তোমার ধারে ।—কবিরাজ ।

৫৯

প্রসবের পর একমাস গেছে,

একদিন জরে কাতর যেবা ,

ছ মাসের কম গর্ভিণী নারী

আদরে করিও তাদের সেবা ।—কবিরাজ ।

৬০

লাবণ্যে যার সতীন জ্বলিছে,

অনঙ্গগজ-কুন্তপ্রায়,

শত পুরুষের কামনার ধন

কুচযুগ বহু কেন বা হয় ?—উদ্ধব ।

৬১

ঘরিণি-ঘণ-খণ-পেল্লণ-সুহেল্লি-পড়িঅস্ম হোস্ত-পহিঅস্ম ।
 অবসউণ্কারঅ-বার-বিট্ঠি-দিঅহা সুহাবেত্তি ॥ ছ্বিঅড্‌অস্ম
 গৃহিণী-ঘন-স্তন-প্রেরণ-সুখকেলি-পতিতস্ত ভবিষ্যৎ-পথিকস্ত ।
 অপশকুনাঙ্গারক বার-বিষ্টি-দিবসা সুখয়ত্তি ॥ (ছ্বিদিদম্ভস্ত)

৬২

সা তুহ কএণ বালঅ অনিসং ঘর-দার-তোরণ-ণিসল্লা ।
 ওহমসই চন্দণ-মালিঅ বর দিঅহং বিঅ বরাঈ ॥ ছ্বিঅড্‌অস্ম ।
 সা তব কুতেন বালক অনিশং গৃহ-দ্বার-তোরণ-নিষল্লা ।
 অবশুগতি চন্দন-মালিকা ইব দিবসং এব বরাকী ॥ (ছ্বিদিদম্ভস্ত)

৬৩

হসিঅং সহস-তালং সুক-বডং উবগএহিঁ পহিএহিং ।
 পত্তঅ-ফলাণঁ সরিসে উড্ডীণে স্অ-বিন্দম্মি ॥ অণুলচ্ছীএ ।
 হসিতং সহস-তালং শুক-বটং উপগটৈঃ পথিকৈঃ ।
 পত্র-ফলানাং সদৃশে উড্ডীনে শুক-বৃন্দে ॥ (অমূলক্ষ্য্যাঃ)

৬৪

অজ্জম্‌হি হাসিআ মামি তেণ পাএসু তহ পডন্তেণ ।
 তীএ বি জলন্তিঃ দৌব-বত্তিমব্‌ভুগ্গ অস্তীএ ॥ হালস্স ।
 অজ্জ অস্মি হাসিতা মাতুলানি তেন পাদয়োঃ তথা পততা ।
 তয়া অপি জলন্তীঃ দীপ-বত্তিঃ অভ্যন্নয়ন্ত্যা ॥ (হালস্ত)

৬৫

অণুবত্তণং কুণন্তো বেসে বি জণে অহিল্লমুহ-রাও ।
 অল্ল-বসো বি হ স্অণো পর-বসো আহিজাঈএ ॥ হালস্স ।
 অল্লবর্তনং কুর্বন্‌ দ্বেষ্যে অপি জনে অভিন্ন-মুখ-রাগঃ ।
 আঅ-বশঃ অপি খলু স্জজনঃ পর-বশঃ আভিজাত্যস্ত ॥ (হালস্ত)

৬৬

অণুদিঅহ-বড্‌টিআঅর-বিপ্লাণগুণেহিঁ জণিঅ-মাহল্লো ।
 পুত্তঅ অহিআঅ-জণো বিরজ্জমাণো বি দুল্লক্‌খো ॥ পরকমস্স ।
 অহুদিবস-বর্ধিতাদর-বিজ্ঞান-গুণৈঃ জনিত-মাহাত্ম্যঃ ।
 পুত্রক অভিজাত-জনঃ বিরজ্যমানঃ অপি দুর্লভ্যঃ ॥ (পরাক্রমস্ত)

৬১

গৃহিণীর ঘন স্তনের পরশে হুখনিদ্রায় বিভোর জন,
আগামী দিনের প্রবাসের কথা ভাবিয়া ভাবিয়া বিষায় মন।
সম্মুখে দেখে ভদ্রার তিথি মঙ্গলবার বিষম যোগ;
“যাত্রা নিষেধ” নহে দুঃখের, সে হোল আজিকে পরম ভোগ।—হুবিদম্ব।

৬২

কিশোর প্রেমিক তোমার লাগিয়া সে বাল্য তোরণে বসিয়া থাকে;
চন্দনভরা ফুলের মালিকা—আর কোন্‌রূপে দেখিব তাকে?
বিরস মলিন মুখখানি তার, ব্যর্থ কাতর দিনের শেষ;
সজল স্তম্ভ হারায় যেন গো চন্দন মালা মলিন বেশ।—হুবিদম্ব।

৬৩

বুড় বটগাছ ফলপাতাহীন তাহাতে রয়েছে শুকের দল;
শুক দেহ যেন সবুজ পত্র, রাঙা ঠোঁটগুলো রক্তফল।
আকাশে উড়িল শুকেরা যখন শোচনীয় তার দশটি ঘটে;
হাততালি দিয়ে পথিকেরা হাসে—কৃত্রিম শোভা এমনি বটে।—অনুলক্ষ্মী।

৬৪

আজ হাসিয়াছি খুব হাসিয়াছি—আমার নায়ক পায়েতে আছে;
মানের পালায় সখীটি আমার যেমন নাচায় তেমনি নাচে।
আঁধারের এই খেলার মাঝারে সখী জ্বলে দেয় সহসা আলো
হাসিয়াছি আমি, খুব হাসিয়াছি, সখী দেখায়েছে খেলাটি ভালো।—হাল।

৬৫

অপ্রিয়জনে সেবা করিতেও
হাসিমুখে থাকে স্তম্ভনগণ।
আভিজাত্যের পরবশ তাঁরা
আচরণে তাই জুড়ায় মন।—হাল।

৬৬

জ্ঞানগরিমার উদয় শিখরে
আরুঢ় হয়েছে যে মহাজন।
তুমি কি হে বাপু, দেখিবে কখনো
বিরাগে তাহার বিরস মন?—পরাক্রম।

৬৭

বিপ্লব-গুণ-মহগুণে পুরিসে বেসত্তণং পি রমণিজ্জং ।

জগ-নিদ্দিএ উণ জগে পিঅত্তণেণাবি লজ্জামহে ॥ সবরসত্তিস্ ।

বিজ্ঞান-গুণ-মহার্থে পুরুষে দেয়ত্ত্বং অপি রমণীয়ম্ ।

জন-নিদ্দিতে পুনঃ জনে প্রিয়ত্বেন অপি লজ্জামহে ॥ (শবরশক্তেঃ)

৬৮

কই গাম তীঅ তহ সো সহাব-গুরুও বি থণ-হরো পডিও ।

অহবা মহিলাণ চিরং কো বি ণ হিঅঅস্মি সংঠাই ॥ সবরসত্তিস্

কথং নাম তস্তাঃ তথা সঃ স্বভাব-গুরুকঃ অপি স্তন-ভরঃ পতিতঃ ।

অথবা মহিলানাং চিরং কঃ অপি ন হৃদয়ে সংতিষ্ঠতে ॥ (শবরশক্তেঃ)

৬৯

সুঅণু বঅণং ছিবন্তং সুরং মা সাউলীঅ বারেহি ।

এঅসম্ পঙ্কঅসম্ অ জাণউ কঅরং সুহ-প্-কংসং ॥ নীলসম্ ।

সুতম্ বদনং স্পৃশন্তং সুর্যং মা বস্ত্রাঙ্কলেন বারয় ।

এতম্ পঙ্কজম্ চ জানাতু কতরং সুখ-স্পর্শম্ ॥ (নীলম্)

৭০

মাণোসহং ব পিঞ্জই পিআই মাণংসিণীঅ দইঅসম্ ।

কর-সংপুড-বলিউদ্ধাপণাই মইরাই গণ্ডুসো ॥ বাহবসম্ ।

মানোযধং ইব পীয়তে প্রিয়য়া মনস্বিতা দয়িতম্ ।

কর-সংপুট-বলিতোৰ্দ্ধাননয়া মদিরায়াঃ গণ্ডুঃ ॥ (বাহবম্)

৭১

কই সা গিবলিজ্জই জীঅ জহালোইঅস্মি অন্ধম্মি ।

দিঠ্ঠী দুবল-গাঙ্গী বব পঙ্ক-পডিআ ণ উত্তরই ॥ পবঅকুমারসম্ ।

কথং সা নির্বর্ণ্যতাং যস্তাঃ যথাবলোকিতে অন্ধে ।

দৃষ্টিঃ দুর্বল-গৌঃ ইব পঙ্ক-পতিতা ন উত্তরতি ॥ (পর্বতকুমারম্)

৭২

কীরন্তী বিঅ গাসই উঅএ রেহব খল-অণে মেত্তী ।

সা উণ সুঅণম্মি কআ অণহা পাহাণ-রেহব ॥ সরলসম্ ।

ক্রিয়মাণা এব নশ্রুতি উদকে রেখা ইব খল-জনে মৈত্রী ।

সা পুনঃ স্বজনে কৃত্য অনঘা পাষণ-রেখা ইব ॥ (সরলম্)

৬৭

জ্ঞানগরীয়ান্ হর্লভজনে

অপ্রিয় আমি—দুঃখ নাই ।

প্রেমেতে ধন্ত করিবে আমাকে

নিন্দিত জন ?—দুঃখ পাই ।—শবরশক্তি ।

৬৮

অতি গুরুভার আকৃতি যাহার, নীরক্স সেই উরোজপীন

কালবশে কেন রমণীর বৃকে ঝুলিয়া পড়িয়া এমন ক্ষীণ ?

মহিলাদিগের এইতো স্বভাব—তাহাদের বৃকে রহে কি কেহ ?

কিছুদিন ধ'রে ভালোবাসা পেয়ে খসিয়া পড়িবে—ফুরাবে স্নেহ ।—শবরশক্তি ।

৬৯

স্বতন্ত্রকা তুমি বসনাঞ্চলে

বারণ ক'রোনা ভানুর মুখ ।

সে আজি বুঝিবে মুখে ও কমলে

কোনটিতে আছে পরশ-স্বথ ।—নীল ।

৭০

আদরে ধরেছে মদিরা পাত্র

মনস্বিনীর মুখেতে যেবা,

সেই প্রিয়করে বলিত আননে

চলেছে মানের গুণ্ডু সেবা ।—বাহব ।

৭১

তরুণীর ওই প্রতিটি অঙ্গ ভরিয়া র'য়েছে কত না রূপে ।

যাহার নয়ন যেদিকে পড়িবে, মগ্ন হইবে গভীর কূপে ।

মনের জ্বারেতে সরিয়া যাইবে—এমন শক্তি কোথায় তার ?

দুর্লভ গাভী পক্ষে পড়িয়া উঠাতে পারে কি নিজেকে আর ?—পর্বতকুমার ।

৭২

খলের সঙ্গে মৈত্রী যেন গো

আঁচড়ের টান জলের বৃকে ।

পাষণ-রেখার মতন মৈত্রী

স্বজনে থাকিবে পরম স্বথে ।—সরল ।

৭৩

অকো দুকর-আরঅ পুণো বি তন্তিঃ করেসি গমণসম ।
 অজ্ঞ বি ণ হোন্তি সরলা বেগীঅ তরঙ্গিণো চিউরা ॥ সরলসম ।
 কষ্টে দুকর-কারক পুনঃ অপি চিন্তাঃ করোষি গমনস্ত ।
 অথ অপি ন ভবন্তি সরলাঃ বেগ্যাঃ তরঙ্গিণঃ চিকুরাঃ ॥ (সরলস্ত)

৭৪

ণ বি তহ ছেঅ-রআই বি হরন্তি পুণরুত্ত-রাঅ-রসিআইং ।
 জহ জথ ব তথ ব জহ ব তহ ব সত্তাব-ণেহ-রমিআইং ॥ অগ্নলচ্ছীএ ।
 ন অপি তথা ছেক-রতানি অপি হরন্তি পুনরুত্ত-রাগ-রসিতানি ।
 যথা যত্র বা তত্র বা যথা বা তথা বা সত্তাব-স্নেহ-রমিতানি ॥ (অগ্নলচ্ছীয়াঃ)

৭৫

উজ্জসি পিআই সমঅং তহ বি ছ রে ভণসি কীস কিসিঅং ত্তি ।
 উবরি-ভরেণ অ অগ্নুঅ মুঅই বইল্লো বি অজ্জাইং ॥ ঈশানস্ত ।
 উহসে প্রিয়য়া সমং তথা অপি থলু রে ভণসি কিমিতি কুশা ইতি ।
 উপরি-ভরেণ চ হে অজ্ঞক মুঞ্চতি বলীবর্দঃ অপি অজ্জানি ॥ (ঈশানস্ত)

৭৬

দিঢ়-মূল-বন্ধ-গণ্ঠিক মোইআ কই বি তেণ মে বাহু ।
 অম্হেহিঁ বি তস্ উরে খুত্ত ব সমুখখআ থণআ ॥ অগ্নলচ্ছীএ ।
 দঢ়-মূল-বন্ধ-গ্রন্থী ইব মোচিতৌ কথং অপি তেন মে বাহু ।
 অস্মাভিঃ অপি তস্ত উরসি (নি)খাতৌ ইব সমুখাতৌ স্তনৌ ॥
 (অগ্নলচ্ছীয়াঃ)

৭৭

অগুণঅ-পসাইআএ তুজ্জবরাহে চিরং গণন্তীএ ।
 অপহত্তোহঅ-হথঙ্গুরীঅ তীত্র চিরং রুগ্নং ॥ বিগ্নসম ।
 অহুনয়-প্রসাদিতয়া তব অপরাধান্ চিরং গণয়ন্ত্যা ।
 অপ্রভবদুভয়-হস্তাঙ্গুল্যা তয়া চিরং রুদিতম্ ॥ (বিজ্ঞস্ত)

৭৮

সেঅ-চ্ছলেণ পেচ্ছহ তণ্ণএ অজ্জম্মি সে অমাসন্তং ।
 লাবণ্যং ওসরই ব তিবলি-সোবাণ-বত্তীএ ॥ হালসম ।
 স্বেদ-চ্ছলেন প্রেক্ষধং তমুকে অজ্জে তন্তাঃ অমাং ।
 লাবণ্যং অপসরতি ইব ত্রিবলী-সোপান-পঙ্ক্ত্যা ॥ (হালস্ত)

৭৩

কুলিশকঠিন হৃদয় তোমার, আবার প্রবাসে গমন সাধ !
মনের ইচ্ছা করিও পূরণ, কেন বা অভাগী সাধিবে বাধ ?
প্রোষিত-প্রিয়ার একবেণী গাঁথা সেদিন মাত্র দিয়েছি খুলে,
কুঞ্চিত কেশ সরল হোল না—এবার যেও গো আমারে ভুলে ।—সরল ।

৭৪

শাস্ত্র-বিহিত পুরাতন যত
সঙ্কম বিধি হরে না মন ।
প্রেমের জোয়ারে স্থান কাল নেই—
জানে ভাল তাহা রসিক জন ।—অমূলস্বামী ।

৭৫

নোতুন প্রেমের নোতুন রঞ্জে মেতেছো সে কথা সবাই জানে ;
অন্ধের মত প্রসন্ন করো না, অতি গুরুভার আমার প্রাণে ।
নোতুন প্রিয়ার সঙ্গে তোমাকে বহিতে হয় যে—ক্লেশতা তাই ;
কঠিন বোঝার চাপে কাবু হয় নধর কান্তি ধবলী গাই ।—ঈশান ।

৭৬

বিষগাঁট-পড়া রজ্জুর মত
কষ্টে খুলেছি তাহার বাহু ;
মুক্ত করেছি উরোজ আমার,
পারেনি গ্রাসিতে বক্ষ রাহ ।—অমূলস্বামী ।

৭৭

বহু অমূলস্বামী শীতল করেছ মানিনীর মান একথা ঠিক ;
দশটি আঙ্গুলে দোষ গুণে গুণে আবার হারায় সকল দিক ।
তখন সে নারী মনে ভাবে বুঝি গিয়াছে চলিয়া সকল স্মৃতি ।
অঙ্গুলি দিয়া মুখখানা ঢেকে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ভাসায় বুক ।—বিজ্ঞ ।

৭৮

তরুণীর ওই তরী তরুতে
লাবণ্যভার ধরিবে কেন ?
উপচিয়া পড়ে জ্বিলী বাহিয়া—
স্বৈদধারা তার ছলনা যেন ।—হাল

৭২

দেবীঅন্তমি ফলে কিং কীরই এত্তিঅং পুণো ভগিমো ।
কঙ্কেল্লি-পল্লবাণং ৭ পল্লবা হোন্তি সারিচ্ছা ॥ জীবএবস্ ।
দৈবায়ত্তে ফলে কিং ক্রিয়তাং এতাবং পুনঃ ভগামঃ ।
কঙ্কেল্লি-পল্লবানাং ন পল্লবাঃ ভবন্তি সদৃক্ষাঃ ॥ (জীবদেবস্ত)

৮০

ধুঅই ক্ব মঅ-কলঙ্কং কবোল-পড়িঅস্ মাণিগী উঅহ ।
অণবরঅ-বাহ-জল-ভরিঅ-ণঅণ-কলসেহি চন্দস্ ॥ বিসমরাঅস্ ।
ধাবতি ইব যুগ-কলঙ্কং কপোল-পতিতস্ত মানিনী পশ্বত ।
অনবরত-বাপ্প-জল-ভূত-নয়ন-কলশাভ্যাং চন্দ্রস্ত ॥ (বিষমরাজস্ত)

৮১

গঙ্কেণ অল্পণো মালিআণং গো-মালিআ ৭ ফুট্টইহ ।
অল্লো কো বি হআসাই মংসলো পরিমলুগ্গারো ॥ বিঅহস্ ।
গঙ্কেন আয়্বনঃ মালিকানাং নবমালিকা ন ভ্রংশিষ্যতি ।
অন্তঃ কঃ অপি হতাশায়াঃ মাংসলঃ পরিমলোদগারঃ ॥ (বিতথস্ত)

৮২

ফল-সংপত্তীঅ সমোণআই তুঙ্কাই ফল-বিপত্তীএ ।
হিঅআইস্ব-পুরিসাণং মহা-তরুণং ব সিহরাণি ॥ কুবলঅস্ ।
ফল-সংপত্ত্যা সমবনতানি তুঙ্কানি ফল-বিপত্ত্যা ।
জদয়ানি স্ব-পুঙ্কযাণং মহা-তরুণাং ইব শিখরাণি ॥ (কুবলয়স্ত)

৮৩

আসামেই পরিঅণং পরিবত্তন্তীঅ পহিঅ-জাআএ ।
গিথাগুবত্তণে বলিঅ-হথ-মুহলো বলঅ-সদো ॥ অলংকারস্ ।
আশ্বাসয়তি পরিজনং পরিবর্তমানায়াঃ পথিক-জায়ায়াঃ ।
নিঃস্থানোদ্ধর্তনে বলিত-হস্ত-মুখরঃ বলয়-শব্দঃ ॥ (অলঙ্কারস্ত)

৮৪

তুঙ্কো চিঅ হোই মণো মণংসিণো অস্তিমাশ্ব বি দশাস্ব ।
অথমণমি বি রইণো কিরণা উঙ্কং চিঅ ফুরন্তি ॥ মাউরাঅস্ ।
তুঙ্কং এব ভবতি মনঃ মনস্বিনঃ অস্তিমাশ্ব অপি দশাস্ব ।
অন্তমনে অপি রবেঃ কিরণাঃ উঙ্কং এব ফুরন্তি ॥ (মাতুরাজস্ত)

৭৯

ভাগ্যেই ধন,—ভাগ্য নহিলে

সোনা হয়ে যায় ধরার ধূলা ;

দুঃখ করো না—অশোক পেয়েছো—

রূপে গুণে নেই যাহার তুলা ।—জীবদেব ।

৮০

পুণিমাটাদে কলঙ্করেখা মানিনী আজিকে সহিতে পারে ;

চেষ্টা করিয়া দেখিছে আজিকে কলঙ্ক যদি ধোয়াতে পারে ।

নয়ন তাহার দুইটি কলশ, তাহাতে বহিছে অশ্রুধারা,

গালে বিদ্বিত চন্দ্রকালিমা আজিকে বুঝি বা হইবে সারা ।—বিষমরাজ ।

৮১

মালিকায় গাঁথা কত ফুল থাকে

নবমল্লিকা ফুলের রাগী ;

আর কোন্ ফুলে এমন স্ববাস ?

গুরু স্নগন্ধে তাহারে জানি ।—বিতথ ।

৮২

ফলভারে নত পাদপের শ্রেণী

রিস্তফসলে উচ্চশির ;

সম্পদে সংপুরুষ নব্র

উন্নতমুখে বিপদে ধীর ।—কুবলয় ।

৮৩

অতি কুশতমু প্রোষিতবনিতা শয্যার বৃকে রেখেছে কায়া ;

পরিজন তার চমকিয়া ওঠে হেরিয়া সে মুখে মৃতের ছায়া ।

বহুকষ্টেতে পার্শ্ব ফিরিলে, শিক্ষিত হয়ে হাতের বাল্য

জীবনের আশা দিয়ে পরিজনে, জুড়ায় তাদের প্রাণের জালা ।—অলঙ্কার

৮৪

অস্তিমে সং উদার ভাবেই

সাজায় তাহার মনের ডালা ।

অন্ত সাগরে ডুবিতে স্বর্থ

উদ্বেগ ছড়ায় কিরণমালা ।—মাতুরাজ ।

৮৫

পোষ্টং ভরন্তি সউণা বি মাউআ অল্পণে অণুবিস্গা ।

বিহলুঙ্করণ-সহাবা ভবন্তি জই কে বি সপ্পুরিসা ॥ অলক্কস্ ।

উদরং ভরন্তি শকুনাঃ অপি মাতরঃ আত্মনঃ অহুদ্বিগ্গাঃ ।

বিহ্বলোলঙ্করণ-সহাবাঃ ভবন্তি যদি কে অপি সং-পুরুষাঃ ॥ (অলক্কস্ত)

৮৬

এ বিণা সৰ্ভাবেণ ঘেপ্পই পরমথ-জাণুও লোও ।

কো জুপ্প-মজ্জরং কজ্জিএণ বেআরিউং তরই ॥ ভোজঅস্স ।

ন বিনা সম্ভাবেন গৃহতে পরমার্থ-জ্ঞঃ লোকঃ ।

কঃ জীর্ণ-মার্জারং কাক্ষিকেন বঞ্চয়িতুং শক্নোতি ॥ (ভোজকস্ত)

৮৭

রপ্পাউ তণং রপ্পাউ পাণিঅং সবঅং সঅং-গাহং ।

তহ বি মআণং মজ্জৈণং অ আমরণন্তাই পেম্মাইং ॥ অবণাঅরস্স ।

অরণ্যাং তৃণং অরণ্যাং পানীয়ং সর্বতঃ স্বয়ং-গ্রাহম্ ।

তথা অপি মৃগাণাং মৃগীণাং চ আমরণান্তানি প্রেমানি ॥ (অপনাগরস্ত)

৮৮

তাবমবণেই এ তহা চন্দণ-পক্কো বি কামি-মিছণাণং ।

জহ দুসহে বি গিম্হে অল্লোন্ধানিঙ্গণ-সুহেলী ॥ হরিউক্কস্স ।

ভাপং অপনয়তি ন তথা চন্দন-পক্কঃ অপি কামি-মিথুনানাম্ ।

যথা দুঃসহে অপি গ্রীষ্মে অল্লোন্ধানিঙ্গন-সুখ-কেলিঃ ॥ (হরিবুদ্ধস্ত)

৮৯

তুপ্পাণণা কিণে চিট্ঠিসি ত্তি পড়িপুচ্ছিআএ বহুআএ ।

বিউণাবেট্ঠিঅ-জহণ-থলাই লজ্জাণঅং হসিঅং ॥ অলক্কস্স ।

(দ্বত) লিপ্তাননা কিং ইতি তিষ্ঠসি ইতি পরিপৃষ্টয়া বধা ।

দ্বিগুণাবেষ্টিত-জঘন-স্থলয়া লজ্জাবনতং হসিতম্ ॥ (অলক্কস্ত)

৯০

হিঅঅ চ্চেঅ বিলীণো এ সাহিও জাগিউণ ঘর-সারং ।

বাক্কব-দুসঅণং বিঅ দোহলও দুগ্গঅ-বহুএ ॥ বিক্কিরস্স ।

হৃদয়ে এব বিলীনঃ ন শাসিতঃ জ্ঞাত্বা গৃহ-সারম্ ।

বাক্কব-দুর্বচনং ইব দোহদকঃ দুর্গত-বধা ॥ (বিক্কিরস্ত)

৮৫

পক্ষীরও আছে আত্মচিন্তা—

হৃদয়ের মাঝে তাহারে গণি ।

আর্তের লাগি জীবন সঁপে যে—

পুরুষের মাঝে পুরুষ মণি ॥—অলর্ক

৮৬

মনের ভিতর ছলনা রাখিলে

বিজ্ঞ যাবে না সীমানা ধারে ।

পান্ডাভাতের জল দিয়ে কেহ

বৃদ্ধ বিড়ালে ঠকাতে পারে ?—ভোজক ।

৮৭

অরণ্য থেকে তুণ তুলে খায়, অরণ্যে খোঁজে পিপাসাবারি

মৃগ আর মৃগী পৃথক ভাবেতে ; তথাপি তাহারা যায় না ছাড়ি ।

জীবন ভরিয়া তাহাদের ভাব, চলিবে ফিরিবে সমান বাটে

দান প্রতিদানে লভিয়া জনম মানুষের প্রেম কেবলই কাটে ।—অপনাগর ।

৮৮

চন্দনলেপে যতটা জুড়ায়

দারুণ গ্রীষ্মে তাপিত জন,

তার চেয়ে স্বথ মিথুনে দিতেছে

পরস্পরের আলিঙ্গন ।—হরিবুদ্ধ ।

৮৯

‘মুখে স্নাত মাখি কেন বা রয়েছো ?’

প্রশ্ন শুধালে লাজুক বধু

দ্বিগুণিত বাসে জঘন ঢাকিছে—

আনত নয়নে হাসির মধু ।—অলর্ক ।

৯০

দোহদের সাধ ঢেকে রাখে মনে

বন্ধুজনের গালির মন্ত ;

মুখ ফুটে বধু বলে না কখনো—

জানে সে গৃহের ক্ষমতা যত ।—বিক্রির ।

২১

ধাবই বিঅলিঅ-ধম্মিল-সিচঅ-সংজ্ঞমণ-বাবড-করগ্গা ।
চন্দিল-ভঅ-বিবলাঅন্ত-ডিস্ত-পরিমগ্গিগী ঘরিগী ॥ মাউরাঅস্ ।
ধ্ববতি বিগলিত-ধম্মিল-সিচয়-সংযমন-ব্যাপ্ত-করাগ্রা ।
চন্দ্রিল-ভয়-বিপলায়মান-ডিস্ত-পরিমাগীগী গৃহিগী ॥ (মাতুরাজস্ত)

২২

জহ জহ উবহই বহু ণব-জোবণ-মণহরাই অঝাইং ।
তহ তহ সে তণুআঅই মজ্জ্বো দইও অ পডিবক্খো ॥
যথা যথা উদ্বহতি বধুঃ নব-যৌবন-মনোহরাণি অঝানি ।
তথা তথা তস্তাঃ তনুকায়েতে মধ্যঃ দয়িতশ্চ প্রতিপক্ষঃ ॥

২৩

জহ জহ জরা-পরিণও হোই পঈ দুগ্গও বিরুও বি ।
কুল-বালিআণ তহ তহ অহিঅঅরং বল্লহো হোই ॥ পোড়িসস্ ।
যথা যথা জরা-পরিণতঃ ভবতি পতিঃ দুর্গতঃ বিরূপঃ অপি ।
কুল-পালিকানাং তথা তথা অধিকতরং বল্লভঃ ভবতি ॥ (পোড়িসস্ত)

২৪

এসো মামি জুবাপো বারংবারেণ জং অডঅণাও ।
গিম্হে গামেক্ক-বডোঅঅং ব কিচ্ছেণ পাবন্তি ॥ মন্দসুঅণস্ ।
এষঃ মাতুলানি যুবা-বারংবারেণ যং অসত্যঃ ।
গ্রীষ্মে গ্রামৈক-বটোদকং ইব কুচ্ছেণ প্রাপ্নু বন্তি ॥ (মন্দসুজনস্ত)

২৫

গাম-বডস্ পিউচ্ছা আবণু-মুহীণ পণুর-চ্ছাঅং ।
হিঅএণ সমং অসন্নিগ্গং পডই বাআহঅং পত্তং ॥ থণুস্ ।
গ্রাম-বটস্ত পিতৃ-বসঃ আপাণু-মুখীনাং পাণুর-চ্ছায়ম্ ।
হৃদয়েন সমং অসতীনাং পততি বাতাহতং পত্রম্ ॥ (থণুস্ত)

২৬

পেচ্ছই অলক্ক-লক্খং দীহং গীসসই সুল্লঅং হসই ।
জহ জম্পই অফুডং তহ সে হিঅঅ-টটিঅং কিং পি ॥ বিঅড্ টইন্দস্ ।
প্রেক্ষতে অলক্ক-লক্ক্যং দীর্ঘং নিঃস্বসিতি শূত্রকং হসতি ।
যথা জল্লতি অক্ষুটার্থং তথা তস্তাঃ হৃদয়-স্থিতং কিং অপি ॥ (দ্যেবেজস্ত)

২১

চুল কাটিবে না ছরস্তু ছেলে,

নাপিতের ভয়ে পালিয়ে যায় ।

শিখিল খোপাটি বাঁধিতে বাঁধিতে

জননী তাহার পিছনে ধায় ।—মাতুরাজ ।

২২

নবযৌবন যতই দিতেছে সারাটি অঙ্গে সুষমা তার,

মধ্য ততই কুশ কুশতর,—নিতম্ব আর বক্ষ ভার ।

কুশতার ব্যাধি ভুগিতেছে আর যেই জন তারে বাসিত ভালো,

বিবাহের পর ঈর্ষ্যা-অমলে পুড়ে পুড়ে যার বরণ কালো ।

২৩

দুর্গত দীন পতির যদি বা

জরার প্রভাবে রূপের ক্ষয় ।

কুলবতী নারী তারে ভালোবাসে ;

পরিণামে দেখি প্রেমের জয় ।—পোট্টিস ।

২৪

এই সেই যুবা পালাক্রমে যারে

অসতীরা পায়, কহিলু মামী !

সে যেন শীতল গ্রীষ্মের জল,

দুর্লভ তারে লভি গো আমি ।—মন্দসুজন :

২৫

গ্রামপ্রান্তরে ওই বটগাছ অসতী নারীর মিলনঘর ;

পিসিমা ! তোমার জামাতার মন বুঝিল না কেবা আপন পর ।

হিমেল বাতাসে সেই বৃক্ষের দশা দেখ আজ পাণ্ডু পাতে ;

পাণ্ডুর-ছায়া অসতী নারীর মন ঝরে বুঝি তাহার সাথে ।—খণ্ড ।

২৬

শূন্য নয়নে হেরে চারিপাশ, দীর্ঘশ্বাসের প্রবাহ আসে ;

চিন্তায় ডুবে গম্ভীর হয়, পরে অকারণে কেবল হাসে ;

থাপছাড়া কথা প্রলাপের প্রায় অশ্রুট রবে বলিয়া যায় ;

ইজিতে বোঝ নারীর হৃদয় স্পষ্ট করিয়া বোঝান দায় ।—দ্যুর্ধ্বজ ।

৯৭

গহ-বই গন্তম্হ সরণং রক্খস্স এঅং ত্তি অডঅণা ভণিরী ।
 সহসাগঅস্স তুরিঅং পইণো ক্বিঅ জারমগ্গেই ॥ বিঅড্‌চইন্দস্স ।
 গৃহ-পতে গতঃ অস্মাকং শরণং রক্ক এনং ইতি অসতী ভণনশীলা ।
 সহসা আগতস্স হরিতং পতু্যঃ এব জারং অর্পয়তি ॥ (দ্ব্যর্ধেক্স)

৯৮

হিঅঅ-ট্ঠিঅস্স দিঙ্কউ তণুআঅস্তিঃ ৭ পেচ্ছহ পিউচ্ছা ।
 হিঅঅ-ট্ঠিওম্হ কংতো ভণিউঃ মোহং গআ কুমারী ॥ সচ্চসেণস্স ।
 হৃদয়-স্থিতস্স দীয়তাং তল্পকায়মানাং ন প্রেক্ষধং পিতৃষসঃ ।
 হৃদয়-স্থিতঃ অস্মাকং কুতঃ ভণিত্বা মোহং গতা কুমারী ॥ (সত্যসেনস্স)

৯৯

খিগ্গস্স উরে পইণো ঠবেই গিম্হাবরণ্‌হ-রমিঅস্স ।
 ওলং গলন্ত-কুসুমং ৭ হাণ-স্সঅঙ্কং চিউর-ভারং ॥ অবস্তিবম্মস্স ।
 খিন্নস্স উরসি পতু্যঃ স্থাপয়তি গ্রীষ্মাপরাহু-রমিতস্স ।
 আর্দ্রং গলং-কুসুমং স্নান-স্সগঙ্কং চিকুর-ভারম্ ॥ (অবস্তিবর্মণঃ)

১০০

অহ সরস-দন্ত-মণ্ডল-কবোল-পডিমা-গও মঅচ্ছীএ ।
 অস্তো সিন্দুরিঅ-সঙ্ঘ-বত্ত-করণিং বহই চন্দো ॥ অহবস্স ।
 অসৌ সরস-দন্ত-মণ্ডল-কপোল-প্রতিমা-গতঃ যুগাক্ষ্যাঃ ।
 অস্তঃ সিন্দুরিত-শঙ্ঘ-পাত্র-সাদৃশ্যং বহতি চন্দ্রঃ ॥ (অভবস্স)

১০১

রসিঅ-জণ-হিঅঅ-দইএ কই-বচ্ছল-পমুহ-স্ককই-গিম্মঅএ ।
 সত্ত-সঅন্নি সমত্তং তীঅং গাহা-সঅং এঅং ॥ হানস্স ।
 রসিক-জন-হৃদয়-দয়িতে কবি-বংসল-প্রমুখ-স্ককবি-নির্মিতে ।
 সপ্ত-শতকে সমাপ্তং তৃতীয়ং গাথা-শতকং এতৎ ॥

৯৭

শরণে আগত ত্রস্ত পথিক,

ইহায়ে রক্ষা করিবে তুমি ।

সহসা আগত পতিকরে, জার

সঁপে দেয় বধু চরণ চুমি ।—দ্ব্যৰ্বেজ

৯৮

ওগো পিসি দাও এই কুমারীকে

বাহিত তার প্রিয়ের হাতে ;

দিনে দিনে ক্ষীণ তলু যে তাহার

মুছায় 'প্রিয়' বলিয়া কাঁদে ।—সত্যসেন ।

৯৯

নিদাঘতপ্ত দিবসের শেষে যে পতি করেছে রমণলীলা

খিন্ন তাহার বুকের উপর চিকুর বিছায় শান্তশীলা ;

সিক্ত কেশের গন্ধ ছড়ায়, খসে পড়ে ফুল রতির শেষ

শ্রান্ত পতিকে স্নেহরস দিয়ে, নিয়ে যায় তারে ঘুমের দেশ ।—অবন্তিবর্মা

১০০

মৃগনয়নার গুণ উপরি চুম্বনরেখা রক্তরাগ ;

আকাশের চাঁদ বিস্থিত হোল, ঝক ঝক করে কপোলভাগ ।

রক্তরেখার চারিদিকে পড়ে শুভ্র চাঁদের কিরণমালা

সিন্দূররেখা অঙ্কিত যেন অমলধবল শঙ্খখালা ।—অশ্বব ।

১০১

রসিকজন-দয়িত-কবি

শ্রীকবি হাল যাহার আগে—

সেই সে কবি সাক্ষ করে

সপ্তশতী তৃতীয়ভাগে ।

ଚତୁର୍ଥ ଅବକ

ଅହ ଅମ୍ଭ ଆଉ ଅଞ୍ଜ କୁଳ-ହରାଓ ଶ୍ତି:ଛେହୁଁ ଜାରଂ ।
 ସହମାଗଅମ୍ଭ ତୁରିଅଂ ପହିଣୋ କର୍ଥଂ ମିଳାବେହି ॥ ଅହଅମ୍ଭ ।
 ଅମ୍ଭୋ ଅମ୍ଭାକଂ ଆଗତଃ ଅନ୍ତ କୁଳ-ଗୃହାଂ ଇତି ଅମତୀ ଜାରମ୍ ।
 ସହମାଗତଂ ଶ୍ଚରିତଂ ପତ୍ୟାଃ କର୍ଥଂ ମେଲୟତି (ନଗୟତି) ॥ (ଅଭବନ୍ତ)

୨

ପୁମିଆ ଅମ୍ଭାହରଣେନ୍ଦ୍ରନୀଳ-କିରଣାହଆ ମସି-ମଝି ।
 ମାଗିଗି-ବଅଣ୍ଡିମ୍ଭି ସକଞ୍ଜଳଂ ଶୁ-ସଞ୍ଜାହି ଦହିଏଣ ॥ କଳମଗଞ୍ଜମ୍ ।
 ପ୍ରୋଞ୍ଜିତାଃ କର୍ଣାଭରଣେନ୍ଦ୍ରନୀଳ-କିରଣାହତାଃ ଶଶି-ମୟୁଧାଃ ।
 ମାନିନୀ-ବଦନେ ସକଞ୍ଜଳାଞ୍ଚ-ଶଞ୍ଜୟା ଦୟିତେନ ॥ (କଳମଗଞ୍ଜମ୍)

୩

ଏନ୍ଦ୍ର-ମେନ୍ଦ୍ରମ୍ଭି ଜଏ ଶୁନ୍ଦର-ମହିଳା-ସହସ-ଭରିଏ ବି ।
 ଅଗୁହରଇ ଶବର ତିମ୍ଭା ବାମଞ୍ଜଂ ଦାହିମଞ୍ଜମ୍ ॥ ସିରିରାଅମ୍ଭ ।
 ଏତାବନ୍-ମାତ୍ରେ ଜଗତି ଶୁନ୍ଦର-ମହିଳା-ସହସ-ଭରିତେ ଅପି ।
 ଅଗୁହରତି କେବଳଂ ତନ୍ତାଃ ବାମାର୍ଘଂ ଦକ୍ଷିଣାର୍ଘମ୍ ॥ (ଶ୍ରୀରାଜମ୍)

୪

ଜହ ଜହ ବାଏହି ପିଓ ତହ ତହ ଗଞ୍ଜାମି ଚଞ୍ଜଳେ ମେମ୍ଭେ ।
 ବଲ୍ଲୀ ବଲେହି ଅଞ୍ଜଂ ସହାବ-ଥକ୍ରେ ବି ଚଞ୍ଜୁଥମ୍ଭି ॥ ମସିମ୍ଭାହାଏ ।
 ଯଥା ଯଥା ବାଦୟତି ପ୍ରିୟଃ ତଥା ତଥା ନୃତ୍ୟାମି ଚଞ୍ଜଳେ ମ୍ରେମ୍ଭି ।
 ବଲ୍ଲୀ ବଲୟତି ଅଞ୍ଜଂ ସ୍ଵଭାବ-ସ୍ତକ୍ରେ ଅପି ବୁଞ୍ଜେ ॥ (ଶଶିମ୍ଭାଭାୟାଃ)

୫

ହୁକ୍ଵେହିଁ ଲଞ୍ଜୁହିଁ ପିଓ ଲଞ୍ଜୋ ହୁକ୍ଵେହିଁ ହୋହିଁ ମାହିଣୋ ।
 ଲଞ୍ଜୋ ବି ଅଲଞ୍ଜୋ ବିଅଞ୍ଜୁ ଜହିଁ ଜହ ହିଅଞ୍ଜଂ ତହ ଗ ହୋହିଁ ॥
 ହୁଃଠେଃ ଲଭ୍ୟତେ ପ୍ରିୟଃ ଲଞ୍ଜଃ ହୁଃଠେଃ ଭବତି ସ୍ଵାଧୀନଃ ।
 ଲଞ୍ଜଃ ଅପି ଅଲଞ୍ଜଃ ଏବ ଯଦି ଯଥା ଶ୍ରଦ୍ଧୟଂ ତଥା ନ ଭବତି ॥

୬

ଅକ୍ଷୋ ଅଗୁଣଞ୍ଜ-ଶୁହ-କଞ୍ଜିରୀଅ ଅକଞ୍ଜଂ କଞ୍ଜଂ କୁଣଞ୍ଜୀଏ ।
 ସରଳ-ସହାବୋ ବି ପିଓ ଅବିଗଞ୍ଜ-ମଗ୍ଂ ବଲଗ୍ଂ ॥ ମୀହମ୍ ।
 ଅହୋ ଅନୁନୟ-ଶୁଥ-କାଞ୍ଜୁଣୀଲୟା ଅକ୍ରୁତଂ କ୍ରୁତଂ କୁର୍ବତ୍ୟା ।
 ସରଳ-ସ୍ଵଭାବଃ ଅପି ପ୍ରିୟଃ ଅବିନୟ-ମାର୍ଗଂ ବଳାଂ ନୀତଃ ॥ (ସିଂହମ୍)

১

‘এই তো এসেছে বাপের বাড়ীর
মাছুষটি মোর’—এই না বলে,
কুলটা জড়ায় জারটিকে দেখ
স্বামীর কণ্ঠে, কেমন ছলে।—অভব।

২

মানিনী প্রিয়র ঝুমকার মাঝে ইন্দ্রনীলের কালোর আলো ;
চন্দ্র-কিরণ-বিস্তৃত গালে সেই আলোরেখা মিশেছে ভালো।
প্রিয়তম তাকে মুছাতে চলেছে কাজল মেশানো অশ্রুবলি ;
ইন্দ্রনীলাতে চাঁদের আলোতে গেল গো আজিকে ছলনা হলি।—কলসগন্ধ

৩

হাজার হাজার সুন্দরীভরা
এই জগতের মাঝে।
নিখুঁত সুষমা দক্ষিণে বামে
তাহারি অঙ্গে রাজে।—শ্রীরাজ।

৪

প্রেমিক আমার যেমন চাহিবে
সেই ছন্দেতে নাচিব আমি।
চঞ্চল বায়ু তরুর বুকেতে
নাচায় বল্লী দিবস যামী।—শশীপ্রভা।

৫

বহু বেদনায় প্রিয় লাভ হয়,
অধিকারে আছে আবার দুখ ;
অধিকৃতে যদি না ভরে হৃদয়,
নিঃফল লাভ—ফাটে গো বুক।

৬

প্রিয়তম মোর সাধিবে, কাঁদিবে—এমন বাসনা পোষণ করি,
অকৃত দোষেতে দোষী করিয়াছি, পদে পদে তার প্রমাদ ধরি।
সরল স্বভাব বল্লভ মোর—মিথ্যা দোষের কেবল ঘায়,
নেহার আজিকে অসৎ পথেতে আমারি দোষেই সরিয়া যায়।—সিংহ।

৭

হথেন্স অ পাএন্স অ অঙ্কুলি-গণনাই অই-গআ দিঅহা ।

এণ্‌হিং উণ কেণ গণিঙ্জউ ত্তি ভণিউ কুঅই মুক্কা ॥ পালিতস্ ।

হস্তয়োঃ চ পাদয়োঃ চ অঙ্কুলি-গণনয়া অতি-গতাঃ দিবসাঃ ।

ইদানীং পুনঃ কেন গণ্যতাং ইতি ভণিষ্মারোদিতি মুক্কা ॥ (পালিতস্ত)

৮

কীর-মুহ-সচ্ছহেহিং রেহই বস্‌হা পলাস-কুস্মেহিং ।

বুঙ্কস্ চলণ-বন্দণ-পডিএহিঁ ব ভিক্‌খু-সংঘেহিং ॥

কীর-মুখ-সদৃকৈঃ রাজতে বস্‌ধা পলাশ-কুস্মৈঃ ।

বুদ্ধস্ত চরণ-বন্দন-পতিতৈঃ ইব ভিক্ষু-সংঘৈঃ ॥

৯

জং জং পিহ্লং অঙ্কং তং তং জাঅং কিসোঅরি কিসং তে ॥

জং জং তণুঅং তং তং পি গিট্‌ঠিঅং কিং থ মাণেণ ॥ কুলউত্তস্ ।

যং যং পৃথুলং অঙ্কং তং তং জাতং কুশোদরি কুশং তে ।

যং যং তল্লকং তং তং অপি নিষ্ঠিতং কিং অত্র মানেন ॥ (কুলপুত্রস্ত)

১০

ণ গুণেণ হীরই জণো হীরই জো জেণ ভাবিও তেণ ।

মোত্তুণ পুলিন্দা মোত্তিআই গুজ্জাওঁ গেণ্‌হস্তি ॥ সমরিণস্ ।

ন গুণেন ত্রিয়তে জনঃ ত্রিয়তে যঃ যেন ভাবিতঃ তেন ।

মুক্তা পুলিন্দাঃ মোক্তিকানি গুজ্জাঃ গৃহ্তি ॥ (সমর্গস্ত)

১১

লঙ্কালআণ্ পুত্তঅ বসন্ত-মাসেক-লঙ্ক-প্রসরাণং ।

আপীঅ-লোহিআণং বীহেই জণো পলাসাণং ॥ অহুরাঅস্ ।

লঙ্কালয়ানাং পুত্রক বসন্ত-মাসেক-লঙ্ক-প্রসরাণাম্ ।

আপীত-লোহিতানাং বিভেতি জনঃ পলাশানাম্ ॥ (অহুরাগস্ত)

১২

ষেত্তুণ চুন্ন-মুট্‌ঠিং হরিস্‌সসিআএঁ বেপমাণাএ ।

ভিসণেমি ত্তি পিঅঅমং হথে গন্ধোদঅং জাঅং ॥ কাস্তফরস্

গৃহীআ চূর্ণ-মুষ্টিং হর্ষোচ্ছসিতায়াঃ বেপমানায়াঃ ।

অবকিরামি ইতি প্রিয়তমং হস্তে গন্ধোদকং জাতম্ ॥ (কাস্তস্পর্শস্ত)

৭

‘হাতের পায়ের অঙ্গুলি সব
গণিয়া গণিয়া করেছি শেষ ;
আর বা কি দিগে গণিব বিরহ’—
মুগ্ধা কাঁদিয়ে মলিন বেশ ।—পালিত ।

৮

নব বসন্তে ধরণী শোভিছে
কিংকর যেন কুকের মুখ ।
অথবা বুদ্ধ-চরণে প্রণত
ভিক্ষু সংঘ—বিগত দুখ ।

৯

পৃথুল অঙ্গ কুশ হয়ে গেল
কুশাঙ্গ হোল শুকিয়ে শেষ ।
মান শেষ করো, মনে রেখো সহি !
দশমী দশায় অজানা দেশ ।—কুলপুত্র ।

১০

‘গুণে বশীভূত মানুষের মন’—বলো না মিথ্যা আমার কাছে ;
সেই বস্তুই তাহাকে টানিছে, যেখানে যাহার মনটি আছে ।
সার নাই যার, তাও হরে মন, সারবান পেলেন নয়ন বোজে ;
দেখ না মুক্তা ছাড়িয়া শবর, বনে বনে শুধু গুঞ্জা খোঁজে ।—সদ্য

১১

বসন্ত মাসে জ্বলিছে আগুন আপীত লোহিত পলাশ ফুলে ;
কৃষির স্নানের আনন্দ যেন লঙ্কানিবাসী পলাশফুলে ।
পলাশ বেড়েছে রক্ত রূপেতে, আমমাসভোজী রক্ষঃ যেন ;
তাই তো কাঁপিছে প্রমদার প্রাণ—নতুবা এমন বলিব কেন ?—অহুরাগ ।

১২

চূর্ণ মুষ্টি ছুঁড়িয়া মারিবে—এমন মানস করি’
কম্পিত হাতে কেবল তুলেছে গন্ধ চূর্ণ ভরি ;
সাত্ত্বিক ভাব জাগে উজ্জ্বলে তাহার সকল গায়,
শ্বেদবারিধারা বাদ সাধে আজ—চূর্ণ ভিজিয়া যায় ।—কাস্তম্পর্শ ।

৮

১৩

পুটুঠিঃ পুসসু কিসোঅরি পডোহরকোল্ল-পত্ত-চিত্তলিঅং ।
ছেআহি দিঅর-জাআহি উজ্জুএ মা কলিজ্জিহিসি ॥ পণ্ডিণো ।
পুঠং প্রোজ্জ কুশোদরি পশ্চাদগৃহাক্কোট-পত্ত-চিত্তিতম্ ।
ছেকাভিঃ দেবর-জায়াভিঃ ঋজুকে মা কলিগ্গসে ॥ (পণ্ডিনকঃ)

১৪

অচ্ছাই তা থইসং দোহি বি হথেহি বি তস্সিং দিট্টে ।
অঙ্গং কলধ-কুসুমং ব পুলইঅং কই গু চক্কিসং ॥ পরসীহস্ ।
অক্ষিণী তাবং স্বগয়িগ্গামি দাভ্যাং অপি হস্তাভ্যাং অপি তস্মিন্ দৃষ্টে ।
অঙ্গং কদম্ব-কুসুমং ইব পুলকিতং কথংসু ছাদয়িগ্গামি ॥ (নরসিংহস্ত)

১৫

ঝঙ্কা-বাউত্তণিএ ঘরম্মি রোউণ গীসহ-গিসগ্গং ।
দাবেই ব গঅ-বইঅং বিজ্জুজ্জোত্ত জলহরাণং ॥ রাজহথিণো ।
ঝঙ্কা-বাতোত্তণিতে গৃহে রুদিত্তা নিঃসহ-নিষগ্গাম্ ।
দর্শয়তি ইব গত-পতিকাং বিদ্যাদ-ছোতঃ জলধরাণাম্ ॥ (রাজহস্তিনঃ)

১৬

ভুঞ্জসু জং সাহীণং কুত্তো লোণং কু-গাম-রিক্কম্মি ।
সুহঅ সলোণেণ বি কিং তেণ সিণেহো জহিং ণথি ॥ তিলোঅণস্ ।
ভুঙ্ক্ষ যং স্বাধীনং কুতঃ লবণং কু-গ্রাম-রিক্কে ।
সুভগ স-লবণেন অপি কিং তেন স্নেহঃ যত্র ন অস্তি ॥ (ত্রিলোচনস্ত)

১৭

সুহ-পুচ্ছিআই হলিও মুহ-পঙ্কঅ-সুরহি-পবণ-গিব্ববিঅং ।
তহ পিঅই পঅই-কডুঅং পি ওসহং জহ ণ গিট্টাই ॥ তিলোঅণস্ ।
সুখ-পুচ্ছিকায়াঃ হলিকঃ মুখ-পঙ্কজ-সুরভি-পবন-নির্বাণিতম্ ।
তথা পিৰতি প্রকৃতি-কটুকং অপি ঔষধং যথা ন নিতিষ্ঠতি ॥
(ত্রিলোচনস্ত)

১৮

অহ সা তহিং তহিং বিঅ বাগীর-বণম্মি চুন্ধ-সংকেঅা ।
তুহ দংসণং বিমগ্গই পব্ভট্ট-গিহাণ-ঠাণং ব ॥
অথ সা তস্মিন্ তস্মিন্ এব বাগীর-বনে (ভ্রষ্ট)-সংকেতা ।
তব দর্শনং বিমার্গতি প্রভ্রষ্ট-নিধান-স্থানং ইব ॥

১৩

ওগো কুশোদরি ! খিড়কি বাগানে সজ্জত হোলে গাছের তলে ;
অঙ্কোলি-পাতে অঙ্কিত পিঠ, সে কথা কি তুমি গিয়েছ ভুলে ?
মুছে ফেল ওই দাগগুলি সহ—মুগ্ধা যে তুমি তাই তো বলা ;
দেবর বধূরা সেয়ানা তোমার হাতে নাতে বুঝি ধরিবে ছলা ।—পণ্ডী

১৪

লজ্জায় নত নয়ন ঢাকিতে

ছুটি হাত মোর পাই ।

কদম কেশর সদৃশ পুলক

ঢাকিব উপায় নাই ।—নরসিংহ ।

১৫

ঝঙ্কার বেগে উড়িয়া গিয়াছে কুটিরের খড়গুলি ;
নিম্বুণ ঘরে দুর্বল বৃতি বাতাসে উঠিছে ছলি ।
কাঁদে বসে' বসে' পথিকবনিতা দুঃসহ ব্যথাভরে—
বিদ্যুৎ তারে রুদ্ধমেঘের চোখের উপরে ধরে ।—রাজহস্তী ।

১৬

যাহা জোটে তাহা ভোগ করা ভাল, লবণ কোথায় পাবে ?
গরীবের গ্রাম—লাবণ্য নাই, স্নিগ্ধ বস্তু থাকে ।
স্নেহ-হীনে হায় লবণ থাকিলে কিবা হবে তার ফল ?
রসিক বন্ধু ইঙ্গিতে বোঝা—স্নেহ করে স্তম্ভীতল ।—ত্রিলোচন ।

১৭

সুন্দর মুখে মিষ্টি কথায় কুশল প্রশ্ন শুধায় যেবা,
তিক্ত কষায় ওষুধের গ্লানি দূর করে দেয় তাহার সেবা ।
কুমাণবধূর হাতের ওষুধে ক্ষার কটু তাপ সকল দোষ ;
স্নিগ্ধ মুখের আলাপে শীতল ওষধ পানে হয় না রোষ ।—ত্রিলোচন ।

১৮

বিস্মৃত হ'য়ে সংকেতস্থান

টুঁড়িছে বেতস কুঞ্জ-মূলে ;

অসহায় যেন বুলিছে আজিকে

গুপ্তনিধির স্থানের ভূলে ।

୧୭

ଦଢ଼-ରୋଷ-କଲୁସିଅସ୍ ବି ସୁ-ଅଶସ୍ ମୁହାହିଁ ବିସ୍ମିତଂ କନ୍ତୋ ।
 ରାହ-ମୁହମ୍ବି ବି ସମିଶୋ କିରଣା ଅମଭଂ ବିଭ ମୁଦ୍ଧସ୍ତି ॥ ଅବସ୍ତିବନ୍ଧସ୍ ।
 ଦଢ଼-ରୋଷ-କଲୁସିତସ୍ତ୍ର ଅପି ସୁଜନସ୍ତ୍ର ମୁଖାଂ ବିସ୍ମିତଂ କୃତଃ ।
 ରାହ-ମୁଖେ ଅପି ଶଶିନଃ କିରଣାଃ ଅସ୍ତତଂ ଏବ ମୁଦ୍ଧସ୍ତି ॥ (ଅବସ୍ତିବର୍ମଣଃ)

୧୮

ଅବମାଣିଓ ବି ଶ ତହା ଦୁସ୍ମିଜ୍ଜି ସଜ୍ଜଣୋ ବିହବ-ହୀଣୋ ।
 ପଢ଼ିକାଉଂ ଅସମନ୍ତୋ ମାଣିଜ୍ଜନ୍ତୋ ଜହ ପରେଣ ॥ ଅବସ୍ତିବନ୍ଧସ୍ ।
 ଅବମାନିତଃ ଅପି ନ ତଥା ଦୁର୍ମନାୟତେ ସଜ୍ଜନଃ ବିଭବ-ହୀନଃ ।
 ପ୍ରତିକର୍ତ୍ତୁଃ ଅସମର୍ଥଃ ମାନ୍ୟମାନଃ ଯଥା ପରେଣ ॥ (ଅବସ୍ତିବର୍ମଣଃ)

୧୯

କଳହାନ୍ତରେ ବି ଅବିନିଗ୍ଗାଆହିଁ ହିଅଅସ୍ମି ଜରମୁବଗାଆହିଁ ।
 ସୁଅଶ-କଆହିଁ ରହସ୍ମାହିଁ ଢହା ଆଉ-କଥଏ ଅଗ୍ଗୀ ॥ ହାଲସ୍ ।
 କଳହାନ୍ତରେ ଅପି ଅବିନିଗ୍ଗତାନି ହ୍ରଦୟେ ଜରାଂ ଉପଗତାନି ।
 ସୁଜନ-କୃତାନି ରହସ୍ତାନି ଦହତି ଆୟୁଃ-କ୍ଷୟେ ଅସ୍ମି ॥ (ହାଲସ୍)

୨୦

ଲୁମ୍ବୀଓ ଅଜ୍ଞା-ମାହବୀଂ ଦାରଗ୍ଗଲାଉ ଜାଆଉ ।
 ଆମାସୋ ମହ-ମଲୋକେ ବି ପିଟୁଟୋ ଗଭ-ବଜ୍ଞେ ॥ ବଞ୍ଚସ୍ ।
 ଶ୍ରବକାଃ ଅଜ୍ଞା-ମାହବୀନାଂ ଦାରାଗ୍ଗଳାଃ ଜାତାଃ ।
 ଆନ୍ଧାସଃ ପାଞ୍ଚ-ପ୍ରଲୋକେ ଅପି ପିଟ୍ଟଃ ଗତ-ପତିକାନାମ୍ ॥ (ବଞ୍ଚସ୍)

୨୧

ପିଅ-ଦଂସଣ-ସୁହ-ରସ-ମଉଲିଆହିଁ ଜହ ସେ ଶ ହୋସ୍ତି ଶରଣାହିଁ ।
 ତା କେଣ କଳ୍ପ-ରହିଅଂ ଲକ୍ଷ୍ମିଜ୍ଜି କୁବଳାଂ ତିସ୍ମା ॥ ବସନ୍ତସେନସ୍ ।
 ପ୍ରିୟ-ଦର୍ଶନ-ସୁଖ-ରସ-ମୁକୁଳିତେ ଯଦି ତନ୍ତ୍ରାଃ ନ ଭବତଃ ନୟନେ ।
 ତତ୍ କେନ କର୍ମ-ରଚିତଂ ଲକ୍ଷ୍ୟତେ କୁବଳୟଂ ତନ୍ତ୍ରାଃ ॥ (ବସନ୍ତସେନସ୍)

୨୨

ଚିକ୍ଷିନ୍ନ-ଧୂତ-ହଳ-ମୁହ-କଢ଼-ଗ-ସିତିଲେ ପହିନ୍ତି ପାଞ୍ଚତ୍ତେ ।
 ଅଗ୍ନି-ମୋହଣ-ସୁହା ଘନ-ସମାଂ ପାମରୀ ସବହି ॥ ଚୁଲୋହସ୍ ।
 କର୍ଦ୍ଦମ-କ୍ଷିପ୍ତ-ହଳ-ମୁଖ-କର୍ଷଣ-ଶିଥିଲେ ପତ୍ୟୋ ପ୍ରସ୍ତେ ।
 ଅପ୍ରାପ୍ତ-ମୋହନ-ସୁଧା ଘନ-ସମୟଂ ପାମରୀ ଶପତି ॥ (ଚୁଲୋହସ୍)

১৯

শত জ্ঞাতনে জলিছে, তবুতো

স্বজনের মুখে মিষ্টি হাসি ।

রাহ্মুখে চাঁদ পড়িলেও দেখ

সেই মুখে ঢালে অমিয়ারাশি ।—অবস্তিবর্মা ।

২০

বিভবহীন স্বজন যদি বা অপমানে দুখ পায়,

সে দুখের জ্বালা বিধির বিধান—এই ব'লে ভুলে যায় ।

কিন্তু সে জন বহু সম্মানে উপকার যদি লভে,

প্রতি উপকারে অক্ষম হয়ে নীচু মুখে সদা রবে ।—অবস্তিবর্মা ।

২১

গোপন কথাটি স্বজনে বলিও—মন্ত্রভেদের শঙ্কা নাই ;

প্রেমবন্ধন ছিন্ন হ'লেও না যাবে গোপন অণু ঠাই ।

তাহারি হৃদয়ে পচিয়া গলিয়া সেই রহস্য গোপন বাণী

শ্রুশান চিতায় নিঃশেষ হবে আগুনের মুখে, জানি গো জানি ।—হাল

২২

দুয়ারে রয়েছে মাধবীকুঞ্জ গুচ্ছ গুচ্ছ পুষ্পভার

ঝুলিয়া পড়িয়া অর্গলসম রুদ্ধ করেছে গৃহের দ্বার ।

চলার পথের পথিক দেখিতে প্রোষিতবনিতা করিবে সাধ,

মাধবীকুঞ্জ নির্দয় হ'য়ে দেখানেও দেখি সাধিল বাদ !

২৩

প্রিয়দর্শনে যদি না হইত

রসে নিমীলিত নয়ন তার ।

কর্ণভূষণ কুবলয়দল

দেখিতে বাসনা হইত কার ?—বসন্তসেন ।

২৪

হলকর্ণে শ্রান্ত শরীর

ক্লষণ ঘুমায় চেতনাহীন ।

রতি-বঞ্চিত কৃষকবধূর

অভিশাপ লভে মেঘের দিন ।—চুল্লোহ ।

২৫

দ্রুশ্বেন্তি দেন্তি সোকৃথং কুণন্তি অগুরাঅং রমাবেন্তি ।
 অরই-রই-বন্ধবাণং ণমো ণমো মঅণ-বাণাণং ॥ বসন্তবস্সস ।
 দ্রুশ্বেন্তি দদতি সৌখ্যং কুবন্তি অমুরাগকং রময়ন্তি ।
 অরতি-রতি-বান্ধবেভ্যঃ নমঃ নমঃ মদন-বাণেভ্যঃ ॥ (বসন্তবর্মণঃ)

২৬

কুহুমমআ বি অই-খরা অলঙ্ক-ফংসা বি দূসহ-পআবা ।
 ভিন্দন্তা বি রইঅরা কামস্স সরা বহ-বিঅপ্লা ॥ হালস্স ।
 কুহুমময়াঃ অপি অতি-খরাঃ অলঙ্ক-স্পর্শাঃ অপি দুঃসহ-প্রতাপাঃ ।
 ভিন্দন্তঃ অপি রতিকরাঃ কামস্ত শরাঃ বহ-বিকপ্লাঃ ॥ (হালস্ত)

২৭

ঈসং জগেন্তি দীবেন্তি মম্বহং বিপ্লিঅং মহাবেন্তি ।
 বিরহে ণ দেন্তি মরিউং অহো গুণা তস্স বহ-মগ্গা ॥ মাহ বসেণস্স ।
 ঈর্ষ্যাং জনয়ন্তি দীপয়ন্তি মম্বথং বিপ্রিয়ং সাহয়ন্তি ।
 বিরহে ন দদতি মর্তুং অহো গুণাঃ তস্ত বহ-মার্গাঃ ॥ (মাধবসেনস্ত)

২৮

নীআই অজ্জ ণিক্খি ব পিণদ্ধ-ণব-রদ্ধআই বরাট্টএ ।
 ঘর-পরিবাডীঅ গহেণআই তুহ দংসণাসাএ ॥ ধণংজঅস্স ।
 নীতানি অচ্চ নুদ্ধপ পিনদ্ধ-নব-রদ্ধকয়া বরাক্যা ।
 গৃহ-পরিপাট্যা প্রহেণকানি তব দর্শনাশয়া ॥ (ধনঞ্জয়স্ত)

২৯

সুইজ্জই হেমন্তম্মি দুগ্গণ্ড পুপ্পুআ-সুঅঙ্কেণ ।
 ধুম-কবিলেণ পরিবিরল-তন্তুণা জুগ্গ-বডএণ ॥ অণ্হঅস্স
 সূচ্যতে হেমন্তে দুর্গতঃ করীষাণি-সুগঙ্কেন ।
 ধুম-কপিলেন পরিবিরল-তন্তুনা জীর্ণ-পটকেন ॥ (অঙ্কস্ত)

৩০

খর-সিল্লির-উল্লিহিআই কুণই পহিও হিমাগম-পহাএ ।
 আঅমণ-জলোল্লিঅ-লুথ-ফংস-মসিণাই অঝাইং ॥ পসল্লস্স
 খর-পলালোল্লিখিতানি কেরোতি পথিকঃ হিমাগম-প্রভাতে ।
 আচমন-জলাদ্রিত-হস্ত-স্পর্শ-মম্বণানি অঝানি ॥ (প্রসন্নস্ত)

২৫

দেহের সঙ্গে মনেরে পোড়ায় আবার ছিটায় শান্তিবারি ;
অতনুর ওই কুসুমশরের গুণের বাখান বলিয়া হারি ।
সুখদুঃখের আশানিরাশার রতি অরতির মিলনসার,
পুষ্পধনুর সায়কসমূহে জানাই আমার নমস্কার ।—বসন্তবর্ষা ।

২৬

কুসুমে রচিত সায়ক যদিও অমোঘ তীক্ষ্ণ তাহার বেধ ;
স্পর্শ করে না—প্রভাব তাহার বাড়ায় তবুও মনের খেদ ।
বিন্দু করিয়া সুখ দেয় মনে, বিপরীতগুণ কামের শর ;
বহুবিকলে গড়া তনু তার নাই তার কাছে আপন পর ।—হাল ।

২৭

কুসুমশরের প্রতাপের কথা আরো কি বলিব ভাই ?
ঈর্ষ্যা জাগায় প্রেম গাঢ় করে—গুণের সীমানা নাই ।
অপ্রিয় যত আচরণগুলি সহন সীমায় আনে ;
বিরহের ক্ষারে জর্জর, তবু মৃত্যু জাগে না প্রাণে ।—মাধবসেন ।

২৮

রঙীন শাড়ীতে সজ্জিত তনু পরিপাটী করি গৃহের সাজ ;
উপহার বিলি করিতে করিতে গৃহ থেকে গৃহে ফিরিছে আজ ।
তোমাতে চাহিছে সেই অভাগিনী—পরিক্রমণ চলনা তার ;
দরদী হৃদয় দরদ বুঝিবে, পাষাণেরে তাহা বুঝান ভার ।—ধর্মদাস ।

২৯

বিরলতন্তু বসন পরনে ঘুঁটের গন্ধ ভরা ;
হেমন্তশীত কাঁপুনি এনেছে সহজেই যায় ধরা ।
ধূমে পিঙ্গল জীর্ণবসন সুখের শিশির কালে ;
দুর্গতজন—দুঃসহ ব্যথা লিখিত তাহার ভালে ।—অরুণ ।

৩০

শীতকালে হোল ধান কাটা শেষ, পোয়াল রয়েছে বাড়ায় মুখ ;
সেই ক্ষেত দিয়ে পথিক এসেছে—আঁচড়ে পেয়েছে বড়ই দুখ ।
মুখ ধোয়া শেষে সিক্ত হাতের শীতল পরশ বুলায়ে পায় ;
শিশির প্রভাতে পথিক দেখনা আঁচড়ের জ্বালা ভুলিতে চায় ।—প্রসন্ন ।

৩১

ণক্খক্খুডিঅং সহআর-মঞ্জরিং পামরস্ সীসন্নি ।
 বন্দিম্ভিব হীরন্তীং ভমর-জুআণা অণুসরন্তি ॥ মহারাসস্ ।
 নখোংখণ্ডিতাং সহকার-মঞ্জরীং পামরস্ত শীর্ষে ।
 বন্দীং ইব ত্রিয়মাণাং ভমর-যুবানঃ অণুসরন্তি ॥ (মহারাজস্ত)

৩২

স্বর-চ্ছলেণ পুত্তঅ কস্ তুমং অঞ্জলিং পণামেসি ।
 হাস-কডক্খুন্মিস্সা ণ হোন্তি দেবার্ণং জেক্কারাঃ ॥ বিগ্গহরাঅস্ ।
 স্বর্ষচ্ছলেণ পুত্রক কস্ত ত্বং অঞ্জলিং প্রণাময়সি ।
 হাস-কটাক্ষোন্মিশ্রাঃ ন ভবন্তি দেবানাং জয়কারাঃ ॥ (বিগ্রহরাজস্ত)

৩৩

মূহ-বিজ্জাবিঅ-পদ্বৈবং গিরুদ্ধ-সাসং সসঙ্কিওল্লাবং ।
 সবহ-সঅ-রক্খিওট্টং চোরিঅ-রমিঅং সুহাবেই ॥ বজ্জএবস্ ।
 মুখ-বিজ্জাপিত-প্রদীপং নিরুদ্ধ-স্বাসং সশঙ্কিতোল্লাপম্ ।
 শপথ-শত-রক্ষিতোষ্ঠং চোরিকা-রমিতং সুথয়তি ॥ (বজ্রদেবস্ত)

৩৪

গেঅ-চ্ছলেণ ভরিউং কস্ তুমং রুঅসি গিব্ভরুদ্ধণ্ঠং ।
 মল্লু-পড়িরুদ্ধ-কণ্ঠক-গিস্ত-খলিঅক্খরুল্লাবং ॥ অহঅস্ ।
 গেয়-চ্ছলেণ শ্বত্ৰু কস্ত ত্বং রোদিষি নির্ভরোংকণ্ঠম্ ।
 মল্লু-প্রতিরুদ্ধ-কণ্ঠার্ধ-নির্যং-শ্বলিতাক্ষরোল্লাপম্ ॥ (অভবস্ত)

৩৫

বহল-তমা হঅ-রাঈ অজ্জ পউথো পদ্বৈ ঘরং সুপ্পং ।
 তহ জগ্গেসু সঅজ্জিঅ ণ জহা অমহে মুসিজ্জামো ॥ অহঅস্ ।
 বহল-তমাঃ হত-রাত্রিঃ অস্ত প্রোষিতঃ পতিঃ গৃহং শূন্যম্ ।
 তথা জাগৃহি প্রতিবেশিন্ ন যথা বয়ং মুস্ত্যামহে ॥ (অভবস্ত)

৩৬

সংজীবণোসহিম্ভিব সুঅস্ রক্খই অণল-বাবারা ।
 সাসু ণবব্ভ-দংসণ-কণ্ঠাগঅ-জীবিঅং সোণ্ হং ॥ বিহলস্ ।
 সংজীবনৌষধিঃ ইব স্নাতস্ত রক্ষতি অনন্ত-ব্যাপারা ।
 শ্বশ্রুঃ নবান্ন-দর্শন-কণ্ঠাগত-জীবিতাং স্নানাম্ । (বিহলস্ত)

৩১

নখে খণ্ডিত আশ্রমুকুল

অপহৃত নারী প্রায়,

পামরের শিরে দেখিয়া তাহারে

ভ্রমর যুবারা ধায় ।—মহারাজ ।

৩২

সূর্য প্রণাম ছলনা করিয়া

কাহারে নমিছ হেসে ?

চারু কটাক্ষে প্রণাম চলে না

দেবতার উদ্দেশে ।—বিগ্রহরাজ ।

৩৩

ফুৎকার দিয়ে প্রদীপ নিবান,

রুদ্ধশ্বাসেতে গোপন কথা ;

শপথে বারিত ওষ্ঠের ক্ষতি

গুপ্তরমণ চলিছে যথা !—বজ্রদেব ।

৩৪

গানের ছলেতে রোদন করিছ—উদ্বিগ্নে স্র হারিয়ে যায়,

শোকের আবেগে রুদ্ধ কণ্ঠ, আলাপে আঁখর স্থলিতপ্রায় ।

কাহারে স্মরিছ ওগো বিনোদিয়া বলো না আমাকে ছাড়িয়া ছল ।

আকাশের চাঁদ টানিয়া আনিব—পরশ করিবে ধরণীতল ।—অভব ।

৩৫

আঁধার রজনী খালি ঘর মোর

বিদেশে গিয়াছে আমার পতি ।

পড়শী জাগিও, চুরিভয় আছে,

হয় না যেন গো আমার ক্ষতি ।—অভব

৩৬

বরষা জীবন-ভরসা হরেছে,

শাস্ত্রভীর নাই অগ্রমন ;

পুত্রের লাগি বধুটিরে রাখে

ঔষধ ঘেন সঞ্জীবন ।—বিস্মল

৩৭

গুণং হিঅঅ-গিহিত্তাই বসসি জাআই অম্হ হিঅঅস্মি ।
 অগ্নহ মণোরহা মে স্তহঅ কহং তীঅ বিগ্নাআ ॥ মহাএবস্ ।
 নুনং হৃদয়-নিহিতয়া বসসি জায়য়া অস্মাকং হৃদয়ে ।
 অন্তথা মনোরথাঃ মে স্তভগ কথং তয়া বিজ্ঞাতাঃ ॥ (মহাদেবস্ত)

৩৮

তই স্তহঅ অঙ্গসন্তে তিস্মা অচ্ছীহি কল্প-লগ্গেহিং ।
 দিগ্নং ঘোলির-বাহেহি পানিঅং দংসণ-স্তহাণং ॥ মণোরহস্ ।
 ত্বয়ি স্তভগ অদৃশ্যমানে তস্তাঃ অক্ষিভ্যাং কর্ণ-লগ্নাভ্যাম্ ।
 দন্তং ঘূর্ণনশীল-বাষ্পাভ্যাং পানীয়ং দর্শন-স্বথেভ্যঃ ॥ (মনোরথস্ত)

৩৯

উপ্পেক্খাগঅ-তুঅ-মুহ-দংসণ-পড়িরুদ্ধ-জীবিতাসাই ।
 হুহিআই মএ কালো কেত্তিঅ-মেত্তো ব গ়েঅব্বো ॥ বিসমসেণস্ ।
 উৎপ্রেক্ষাগত-অন্-মুখ-দর্শন-প্রতিরুদ্ধ-জীবিতাণয়া ।
 হুঃখিতয়া ময়া কালঃ কিয়ন্-মাত্রঃ বা নেতব্যঃ ॥ (বিষমসেনস্ত)

৪০

বোলীগালক্খিঅ-রুঅ-জোকণা পুত্তি কং ৭ হুস্মেসি ।
 দিট্ঠা পণট্ঠ-পোরাগ-জণবজা জন্ম-ভূমি ব ॥ পবররাজস্ ।
 ব্যতিক্রান্তালক্ষিত-রূপ-যৌবনা পুত্তি কং ন হুস্মেসি ।
 দৃষ্টা প্রনষ্ট-পুরাণ-জনপদা জন্ম-ভূমিঃ ইব ॥ (প্রবররাজস্ত)

৪১

পরিণম-বিঅসিএহিং ভণিঅং অচ্ছীহি তেণ জণ-মজ্জবো ।
 পড়িবগ্নং তীঅ বি উব্বমন্ত-সেএহি অঙ্গ্গেহিং ॥ জীঅএবস্ ।
 পরিতোষ-বিকসিতাভ্যাং ভণিতং অক্ষিভ্যাং তেন জন-মধ্যে ।
 প্রতিপন্নং তয়া অপি উদ্বমং-স্বৈদৈঃ অঙ্গৈঃ ॥ (জীবদেবস্ত)

৪২

এক্কম-সংদেসাগুরাঅ-বড্‌ত্ত-কোউহল্লাইং ।
 হুক্খং অসমত্ত-মণোরহাই অচ্ছন্তি মিহগাইং ॥
 একৈক-ক্রম সংদেহাহুরাগ-বর্ধমান-কোউহলানি ।
 হুঃখং অসমাপ্ত-মনোরথানি তিষ্ঠন্তি মিথুনানি ॥

৩৭

হৃদয়ে আমার বাস কর তুমি

তোমার বধূর সঙ্গে জানি ;

নতুবা আমার মনের কথাটি

জানিবে কেমনে—অবাক্ মানি !—মহাদেব ।

৩৮

নয়নপথের সীমানা ছাড়িয়া সুন্দর তুমি গেলে গো চলে ;

অঝোরে ঝরিছে অবিরল ধারা নয়নে তাহার—কথা না বলে ।

আকর্ণ চোখে অশ্রু পূরিয়া কম্পিত হ'য়ে ছাড়িয়া আশা ;

জলে অঞ্জলি দিতেছে স্নেহে—ভেদেছে তাহার স্নেহের বাসা ।—মনোরম ।

৩৯

তোমার ধ্যানের নব রসায়ন জীবিত রেখেছে মোরে ;

ধ্বসিয়া পড়ার মুখেতে প্রাণটি রেখেছি মনের জোরে ।

হৃদয়ের পটে এই দরশন—সে যাহা আমি তো বুঝি ।

এমন করিয়া কত কাল আমি রহিব নয়ন বুজি ?—বিষমসেন ।

৪০

তোমাতে দেখিয়া দুঃখিত হবে,

রূপ যৌবন হয়েছে শেষ ।

তুমি যেন আজ রিক্ত-নিবাস

বন্ধু-হারানো শূন্য দেশ ।—প্রবররাজ ।

৪১

আনন্দভরে বিকচনয়নে

অকথিত বাণী বলিল যাহা ।

জনতার মাঝে অগোচরে তুমি

স্বৈদ্রলে ভাসি লইলে তাহা ।—জীবদেব ।

৪২

বার্তা পাঠানো, জবাব তাহার,

অম্লরাগ বাড়ে, কতই স্থখ !

কৌতূহলের শেষ সীমানায়

মিলন ঘটে না—ফাটে গো বুক ।

৪৩

জই সো ৭ বল্পহো ক্বিঅ গোত্ত-গ্গহণেণ তস্স সহি কীস ।
 হোই মুহং তে রবি-অর-ফংস-ক্বিসদং ব তামরসং ॥ স্থলীলস্স ।
 যদি সঃ ন বল্পভঃ এব গোত্র-গ্রহণেন তস্ম সখি কিমিতি ।
 ভবতি মুখং তব রবি-কর-স্পর্শ-বিশদং ইব তামরসম্ ॥ (স্থলীলস্ত)

৪৪

মাণ-তুম-গরুস-গবণস্স মামি সৰব্বজ্জ-ণিবুইঅরস্স ।
 অবউহণস্স ভদ্রং রই-ণাডঅ-পুৰবরজ্জস্স ॥
 মান-ক্রম-পরুষ-পবনস্ত মাতুলানি সৰ্ব্বাঙ্গ-নিবৃত্তিকরস্ত ।
 অবগৃহনস্ত ভদ্রং রতি-নাটক-পূর্বরজ্জস্ত ॥

৪৫

ণিঅআগুমাণ-ণীসঙ্ক হিঅঅ দে বিরম এত্তাহে ।
 অমুণিঅ-পরমথ-জ্ঞাণুলগ্গ কীস মুহ লহএসি ॥ কৈলাসস্স ।
 নিজকালুমান-নিঃশঙ্ক হৃদয় হে বিরম ইদানীম্ ।
 অজ্ঞাত-পরমার্থ-জ্ঞানুলগ্ন কিমিতি অস্মান্ লঘয়সি ॥ (কৈলাসস্ত)

৪৬

ওসহিঅ-জ্ঞো পইণা সলাহমাণেণ অই-চিরং হসিও ।
 চন্দো ত্তি তুজ্জ্ব বঅণে বিইল্ল-কুসুমঞ্জলি-বিলক্খো ॥ মন্দরস্স ।
 আবসথিক-জনঃ পত্যা শ্লাঘমানেন অতি-চিরং হসিতঃ ।
 চন্দ্রঃ ইতি তব বদনে বিতীর্ণ-কুসুমাজলি-বিলক্ষঃ ॥ (মন্দরস্ত)

৪৭

ছিঙ্কস্তেহি অণুদিণং পচক্খন্মি বি তুমন্মি অন্ধেহি ।
 বালঅ পুচ্ছীজ্জন্তী ৭ আগিমো কস্স কিং ভগিমো ॥ মাণিক্করাঅস্স ।
 কীয়মাণৈঃ অহুদিনং প্রত্যক্ষে অপি ছয়ি অন্ধৈঃ ।
 বালক পৃচ্ছ্যমানা ন জানীমঃ কস্ম কিং ভগামঃ ॥ (মাণিক্যরাজস্ত)

৪৮

অক্কাণং তণুআরঅ সিক্খাবঅ দীহ-রোইঅব্বাণং ।
 বিণআইক্কমআরঅ মা মা ৭ং পমহসিঙ্কাস্স ॥ মিহিরস্স
 অক্কানাং তল্লকারক শিক্ক দীর্ঘ-রোদিতব্যানাম্ ।
 বিনয়াতিক্রমকারক মা মা এনাং প্রস্মরিস্সসি ॥ (মিহিরস্ত)

৪৩

প্রিয় নহে তব ? তবে কেন নামে
নন্দিতমুখে দীপ্তি ফোটে ?
রবির কিরণে হ্রদের সলিলে
শতদল যেন বিকশি ওঠে ।—সুশীল ।

৪৪

যত্নে রোপিয়া মানের তরুটি বাড়িয়ে তুলেছি দিনের দিন ;
বৃষ্টিতে পারিনি অগোচরে তারে কোন্ ব্যাধিভার করেছে ক্ষীণ ?
শোন মামী শোন ! বাহুর বাঁধন—রতি নাটকের সূচনা যাহা,
ঝড় হয়ে তাই ভেঙ্গে ফেলে দিল এমন সাধের তরুটি আহা !

৪৫

অশাস্ত মন শান্তি মানিও
অহুমান তব মিথ্যা নয় ;
অজ্ঞাত জনে অহুরাগ দিয়ে
লঘু হই পাছে—জাগিছে ভয় ।—কৈলাস ।

৪৬

আঁধারে দাঁড়িয়ে অতিথি দেখেছো—ইহাতে তোমার কি দোষ আছে ?
অতিথি তোমার চাঁদমুখখানি চন্দ্র বলিয়া অর্ঘ্য যাচে ।
অঞ্জলি-বাঁধা অতিথিরে স্বামী হাসায়ে আজিকে করেছে মানা—
পত্নীর রূপে এত গৌরব ! এ কথা তোমার আছেকি জানি ?—মন্দর ।

৪৭

কাহারে কি বলি, ধূর্ত নায়ক !
তুমি তো রয়েছ আমার কাছে ।
দিনে দিনে কেন অন্ধ খোয়াই—
এ কথার কি বা জবাব আছে ?—মাণিক্যরাজ ।

৪৮

ধূর্ত তোমার স্বভাব জানা যে—শীল লজ্জন নিত্য কাজ ।
ক্ষীণ হতে ক্ষীণ সখীর অঙ্গ—যমালয় তরে করেছে সাজ ।
শিখালে তাহাকে দীর্ঘ রোদনে কেমনে ঝরাবে নয়ন জল
এখন তাহারে স্মরণ করিয়া বলনা আমাকে কি আছে ফল !—মিহির ।

82

অগ্নহ ন তীরহ চিঅ পরিবড্‌স্ত-গরুঅং পিঅঅমস্‌স ।
 মরণ-বিণোএণ বিণা বিরমাবেউং বিরহ-ছুক্‌খং ॥ অণবখস্‌স ।
 অগ্নথা ন শক্যতে এব পরিবর্ধমান-গুরুকং প্রিয়তমস্‌স ।
 মরণ-বিনোদেন বিনা বিরময়িতুং বিরহ-ছুঃখম্‌ ॥ (অনবস্থস্‌স)

40

বগ্নস্তীহি* তূহ গুণে বহসো অম্‌হেহি ছিঙ্‌ঙ্‌-পূরও ।
 বালঅ সঅমেঅ কওসি তুল্লহো কসম কুপ্যামো ॥ সঙ্করসত্তিস্ ।
 বর্ণয়স্তীভিঃ তব গুণান্‌ বহশঃ অস্মাভিঃ অসতী-পূরতঃ ।
 বালক স্বয়ং এব কৃতঃ অসি দুর্লভঃ কস্ত কুপ্যামঃ ॥ (শঙ্করশঙ্কৈঃ)

42

জাও সো বি বিলক্খো মএ বি হসিউণ গাঢ়মুবগ্‌ঢ়ো ।
 পঢ়মোসরিঅসস ণিঅংসণসস গণ্‌ঠিং বিমগ গন্তো ॥ চন্দসস ।
 জাতঃ সঃ অপি বিলক্খঃ ময়া অপি হসিদ্ধা গাঢ় উপগ্‌ঢ়ঃ ।
 প্রথমাপস্তুতন্তু নিবসনন্তু গ্রস্থিং বিমার্গয়মাণঃ ॥ (চন্দ্রস্তু)

42

କଂଜୁଆ ବରାନ୍ଧି ଅଞ୍ଜ ତଏ ମା କଆବରାହେ ।
 ଅନମାହିଅ-ରୁଣ୍ଡ-ବିଅନ୍ତିଆହି ଦିଅହେ ମିକୁଧବିଆ ॥ କଅନୀହରମ୍ ।
 କାଂଜୁକା ବରାକୀ ଅଥ ହସା ମା କୃତାପରାଧେନ ।
 ଅନମାସିତ-ରୁଦିତ-ବିଜ୍ଞ ଜିତାନି ଦିବସେନ ଶିକ୍ଷିତା ॥ (କଦନୀହରମ୍)

49

অবরাহেহি বি ৭ তহা পত্তিঅ জহ মং ইমেহি ছুন্নেসি ।
 অবহখিঅ-সব্ ভাবেহি স্হহঅ দকখিগ্গ-ভণিএহি ॥ জঅরাঅস্ ।
 অপরার্থে: অপি ন তথা প্রতীহি যথা মাং এভি: ছুনোষি ।
 অপহস্তিত-সম্ভাবৈ: স্হভগ দাক্ষিণ্য-ভণিঠৈ: ॥ (জয়রাজস্)

48

মা জ্বর পিআলিঙ্গন-সরহস-ভমিরীণ বাহু-নইআণং ।
 তুণ্হিক-পুরুষেণ অ ইমিণা মাণংসিণি মুহেণ ॥ অল্পসস ।
 মা খিচস্ব প্রিয়ালিঙ্গন-সরভস-ভ্রমণশীলাভ্যাং বাহু-লতিকাভ্যাম্ ।
 তুষিক-প্রকৃদিতেন চ অনেন মনস্বিনি মুখেন ॥ (অল্পশ্র)

৪৯

দুঃসহ এই বিচ্ছেদব্যথা

সহিতে না আছে উপায় যার ;

দিনে দিনে গাঢ় বেদনার ভারে

খুঁজিবে সেই তো মরণদ্বার ।—অনবস্থ ।

৫০

কিশোর কুমার ! অসতীসমুখে

করেছি তোমার গুণের গান ;

দুর্লভ তুমি—কাহারে দৃষিব ?

নিজেই বধেছি নিজের প্রাণ ।—শঙ্করশক্তি ।

৫১

অলিত বসনে গ্রস্থি খুঁজিছে—

ধরা পড়ে শেষে লজ্জাবোধ ;

হাসিমুখে আমি কণ্ঠ জড়িয়ে

নিয়েছি তাহার সকল শোধ ।—চন্দ্র ।

৫২

ঋজু স্বভাবের কহ্নাতে আজ

অপরাধ করি একটি দিনে,

জড়তা, রোদন, আলস্য-হাই—

অনেক শিখায় বাঁধিবে ঋণে ।—কদলীহর ।

৫৩

সুভগ আমার ! বিশ্বাস করো,

দোষেতে কাতর ততটা নহি ;

মুখোস-পরান ভদ্রভাষণ—

সাধ্য আমার নাই গো সহি ।—জয়রাজ ।

৫৪

মানের বশেতে অনেক কেঁদেছ, ভেবেছো তোমার গিয়েছে সুখ ।

আজ মিলনের মহাজাগরণে অবনত কেন তোমার মুখ ?

বাহুল্যিকারে নাড়া দাও আজ, দুর্বলতায় পড়ুক ছেদ ।

কম্পিত ভূজে বাঁধিবে প্রিয়েরে—দূরে যাক যত মনের খেদ ।—অন্ন ।

৫৫

মা বচ পুং-লাবির দেবা উঅঅঞ্জলীহিঁ তুসন্তি ।
গোআঅরীঅ পুত্তঅ সীলুম্ লাই ক্লাইং ॥ গন্দগস্ ।
মা ব্রজ পুঙ্গ-লবনশীল দেবাঃ উদকাঞ্জলিভিঃ তুয়ন্তি ।
গোদাবর্যাঃ পুত্রক শীলোম্ লানি ক্লানি ॥ (নন্দনস্ত্র)

৫৬

বঅণে বঅণম্মি চলন্ত-সীল-সুগ্ধাবহাণ-হংকারং ।
সহি দেত্তি গীসাসন্তরেসু কীস ম্হ দুম্মেসি ॥ অসোঅস্ ।
বচনে বচনে চলচ্-ছীর্ষ-শ্রাবধান-হংকারম্ ।
সখি দদতী নিঃশাসান্তরেসু কিমিতি অস্মান্ ছনোষি ॥ (অশোকস্ত্র)

৫৭

সব্ভাং পুচ্ছন্তী বালঅ রোআবিআ তুহ পিআএ ।
গম্মি বিঅ কঅ-সবহং হান্নম্মিসং ভণন্তীএ ॥ সঅস্ ।
সন্তাবং পৃচ্ছন্তী বালক রোদিতা তব প্রিয়য়া ।
নান্তি এব কৃত-শপথং হাসোম্মিশ্রং ভণন্ত্যা ॥ (শকস্ত্র)

৫৮

এথ মএ রমিঅবং তীঅ সমং চিস্তিউণ হিঅএণ ।
পামর-কর-সেওলা নিবঅই তুবরী ববিজ্জন্তী ॥ গুণমন্দিঅস্ ।
অত্র ময়া রন্তর্যাং তয়া সমং চিস্তয়িত্বা হুদয়েন ।
পামর-কর-স্বেদার্দা নিপততি তুবরী উপ্যামানা ॥ (গুণমন্দিকস্ত্র)

৫৯

গহ-বই-সুওচ্চিএসু বি ফলহী-বেণ্টেসু উঅহ বহুআএ ।
মোহং ভমই পুলইও বিলগ্গ-সেঅঙ্গুলী হথো ॥ হালস্ ।
গৃহপতি-সুতাবচিতেষু অপি কর্পাস-বৃন্তেষু পশ্যত বধ্বাঃ ।
মোঘং ভ্রমতি পুলকিতঃ বিলগ্গ-স্বেদাঙ্গুলিঃ হন্তঃ ॥ (হালস্ত্র)

৬০

অজ্জং মোহণসুহিঅং মুঅত্তি মোত্তু পলাইএ হলিএ ।
দর-ফুডিঅ বেণ্ট-ভারোণআই হসিঅং ব ফলহীএ ॥ জল্পন্দসারস্ ।
আর্থাং মোহন-সুখিতাং যুতা ইতি মুক্তা পলায়িতে হলিকে ।
দর-ফুটিত-বৃন্ত-ভারাবনতয়া হসিতং ইব কার্পাস্তা ॥ (যজ্ঞেশ্বরসারস্ত্র)

৫৫

গোদাবরী তীরে পুষ্পচয়নে কোন প্রয়োজন নাই ;
কেবল জলেতে তুষ্ট দেবতা—আর কিছু নাহি চাই ।
অঞ্জলি ভরে তাই দিও বাপু !—বিধান চমৎকার ।
গোদাবরী তীর কুলশীল নাশে, তাই করি হুঁশিয়ার ।—নন্দন ।

৫৬

সম্মতিদানে মাথাটি নাড়িছ, মনটি নাই গো তাহার পিছু,
‘অসমেতে সম গানের’ মতন—ভাবিয়া অর্থ পাই না কিছু ।
দীর্ঘস্থানের মাল্য গড়ে ওঠে, ছফ্কার তার মধ্য মগি ;
আমাদের তাপ বাড়িয়ে চলেছে শূন্যমনের ব্যর্থ ধ্বনি ।—অশোক ।

৫৭

বোকাটি বানিয়ে কাঁদিয়ে ছেড়েছে
‘ওই তো ছোট্ট মেয়ে ।
দিবির সাথে হাসিয়া বলিল
‘ভাব নাই বল যেয়ে ।’—শক ।

৫৮

কৃষ্ণাণ বুনিছে অড়হর বীজ আপন মনেতে আজ ;
বলিহারি মন—ভাবিয়া চলেছে আবোল তাবোল কাজ ।
এই ক্ষেত ঝোপ হইবে অচিরে, মিলন ঘটিবে হেথা ;
ঘর্মসিক্ত অড়হর বীজ এলোমেল হোল সেথা ।—গুণমন্ডিক ।

৫৯

চেয়ে দেখ মোর স্বামীর কাণ্ড নিজহাতে তোলে কাপাস ফুল ;
পরকীয়া এক লুরু হয়েছে—করিবে তাহাকে কানের ঢুল ।
বধূটি তখন হস্ত বাড়ায়, স্বামী সরে যায় তাহার পাশ—
এদিকে স্নিগ্ধ কল্পিত হাতে খসে পড়ে ফুল—মিটে না আশ ।—হাল

৬০

মিলনতৃপ্তা, নিমীল-নয়না
বধূটিকে মৃত্যু ভাবিয়া মনে,
হলিক পালায়—কার্পাসী হেসে
হুইয়ে পড়ে গো ফুলের সনে ।—যজ্ঞেন্দ্রসার

৬১

গীসাম্বকম্পিঅ-পুলইএহিঁ জাণস্তি গচ্চিউং ধণা ।
 অম্হারিসীহিঁ দিট্টে পিঅম্মি অণ্ণা বি বীসরিও ॥ রোলএবস্ ।
 নিঃখাসোৎকম্পিত-পুলকিতৈঃ জানস্তি নতিভূং ধন্যৈঃ ।
 অস্মাদৃশীভিঃ দৃষ্টে প্রিয়ে আত্মা অপি বিশ্বতঃ ॥ (রোলদেবস্ত)

৬২

তণুএণ বি তণুইজ্জই খীএণ বি থিজ্জই বলা ইমিণা ।
 মজ্জাখণ বি মজ্জাখণ পুত্তি কহ তুজ্জা পড়িবক্খো ॥ ভাউল্লস্ ।
 তহুকেন অপি তনুয়তে ক্ষীণেন অপি ক্ষীয়তে বলাং অনেন ।
 মধ্যহেন অপি মধ্যেন পুত্তি কথং তব প্রতিপক্ষঃ ॥ (ভাকুলস্ত)

৬৩

বাহিক বেক্জ-রহিও ধণ-রহিও সুঅণ-মজ্জা-বাসো ব ।
 রিউ-রিক্কি-দংসণম্মিব দুসহণীও তুহ বিওও ॥ বামএবস্ ।
 ব্যাধিঃ ইব বৈত-রহিতঃ ধন-রহিতঃ স্বজন-মধ্য-বাসঃ ইব ।
 রিপু-ঝাক্কি-দর্শনং ইব দুঃসহনীয়ঃ তব বিয়োগঃ ॥ (বামদেবস্ত)

৬৪

কোথ জঅম্মি সমখো থইউং বিখিল্ল-গিম্মলুত্তু ক্ ।
 হিঅঅং তুজ্জা গরাহিব গঅণং চ পওহরং মোত্তুং ॥ বিলাসস্ ।
 কঃ অত্র জগতি সমর্থঃ স্বগয়িতুং বিস্তীর্ণ-নির্মলোত্তু ক্ ।
 হৃদয়ং তব নরাধিপ গগনং চ পয়োধরান্ মুক্তা ॥ (বিলাসস্ত)

৬৫

আঅল্লেই অডঅণা কুডঙ্গ-হেট্ঠম্মি দিল্ল-সংকেঅ ।
 অগ্গ-গঅ-পেপ্পিআণং মম্মরঅং জুল্ল-পত্তাণং ॥ মজ্জাএবস্ ।
 আকর্গয়তি অসতী কুডঙ্গ-ভলে দত্ত-সংকেতা ।
 অগ্র-পদ-প্রেরিতানাং মর্মরকং জীর্ণ-পত্রাণাং ॥ (মধ্যস্ত)

৬৬

অহিলেস্তি সুরহি-গীসসিঅ-পরিমলাবন্ধ-মণ্ডলং ভমরা ।
 অমুগিঅ-চন্দ্র-পরিহবং অপূর্ব-কমলং মুখং তিসা ॥ বসন্তস্ ।
 অভিলীয়েন্তে (অভিলষন্তি) সুরভি-নিঃখসিত-পরিমলাবন্ধ-মণ্ডলং
 ভমরাঃ ।
 অস্ত্রাত-চন্দ্র-পরিভবং অপূর্ব-কমলং মুখং তস্তাঃ ॥ (বসন্তস্ত)

৬১

প্রিয়ের অঙ্গে লাগিয়ে অঙ্গ যেই জন জানে নাচার রীতি,
রোমাঞ্চ আর কম্পস্থাসেতে নাই বাহাদের কোনই ভীতি—
ধৃষ্টা সে নারী ; প্রিয়ের সঙ্গে ওরা বকে যাবে শতেক বুলি ।
আমাদের প্রিয় চোখে পড়িলেই আমরা তখন নিজেকে ভুলি ।—রোলদেব ।

৬২

তোমার মধ্য অতিশয় ক্ষীণ
সেই মধ্যের এমন বল !
বায়েল করেছ প্রতিপক্ষকে,
জান মেয়ে তুমি অনেক ছল ।—ভাকুল ।

৬৩

স্বজনের মাঝে গরীবের বাস,
নিজচোখে দেখা রিপূর ধন,
ভেষজ-রহিত ব্যাধির মতন
বিচ্ছেদ তব পোড়ায় মন ।—বামদেব ।

৬৪

হে রাজা তোমার উদার হৃদয়
নির্মল অতি গগনপ্রায় ।
পয়োধর ছাড়া অধিকার করে
এমন বস্তু দেখি না হায় !—বিলাস ।

৬৫

চরণের ঘায় জীর্ণপত্রে
মর্মর ধ্বনি যেমনি বাজে,
অসতী শুনিছে,—সঙ্কেতে জার
কুঞ্জে এসেছে আজিকে সাঁঝে ।—মধ্য ।

৬৬

পরাজিত চাঁদ আননের কাছে, কমলের সাথে চলিবে তুলা ;
ভ্রমরের মত জুটিবে কতবা উড়ায় স্মরতি পরাগধূলা ।
অন্ধ আবেগে ভ্রমরেরা ধায়—স্মরতি কমল যেথায় ফোটে ।
স্মরতিত তার মুখের স্থাসেতে মস্ত কামুক অমনি ছোটে ।—বসন্ত

৬৭

ধীরাবলধিরীঅ বি গুরু-অণ-পুৱণ্ড তুমস্মি বোলীণে ।
পডিও সে অচ্ছি-গিমীলণেণ পম্হ-টিঠও বাহো ॥ বাহবস্ ।
ধৈৰ্যাবলখনশীলায়াঃ অপি গুরু-জন-পুৱতঃ ষ্মি ব্যতিক্রান্তে ।
পতিতঃ তস্তাঃ অক্ষি-নিমীলনেন পক্ষ-স্থিতঃ বাম্পঃ ॥ (বাসবস্ত)

৬৮

ভরিমো সে সঅণ-পরম্মুহীঅ বিঅলন্ত-মাণ-পসরাএ ।
কইঅব-স্তু ব্রতণ-থণ-কলস-প্লেল্লণ-সুহেল্লি ॥ উচ্ছেউঅসস ।
স্মরামঃ তস্তাঃ শয়ন-পরাম্মুখ্যাঃ বিগলন্-মান-প্রসরায়াঃ ।
কৈতব-স্তুপ্তোদ্বর্তন-স্তন-কলশ-প্রেরণ-সুথ-কেলিম্ ॥ (উৎসেতুকস্ত)

৬৯

ফগ্-গু-চ্ছণ-গিদোমং কেণ বি কদম-পসাহণং দিল্লং ।
থণ-অলস-মুহ-পলোচ্চন্ত-সেঅ-ধোঅং কিণো ধুঅসি ॥ সুরস্ ।
ফল্ল-ক্ষণ-নির্দোষং কেন অপি কদম-প্রসাধনং দন্তম্ ।
স্তন-কলশ-মুখ-প্রলুঠং-স্বেদ-ধৌতং কিমিতি ধাবয়সি ॥ (সুরস্ত)

৭০

কিং ৭ ভণিও সি বালঅ গামণি-ধূআই গুরু-অণ-সমক্থং ।
অণিমিসমীসীসি-বলন্ত-বঅণ-ণঅণদ্ধ-দিট্ঠেহিং ॥ বহুরাহস্ ।
কিং ন ভণিতঃ অসি বালক গ্রামণী-হুহিত্রা গুরুজন-সমক্ষম্ ।
অনিমিষং ঐষদীষদ্-বলদ্-বদন-নয়নার্ধ-দৃষ্টে ॥ (বধূরাধস্ত)

৭১

ণঅণব্-ভন্তর-ঘোলন্ত-বাহ-ভর-মম্বরাই দিট্ঠীএ ।
পুণরুত্ত-পেচ্ছরীএ বালক কিং জং ৭ ভণিও সি ॥ হালস্ ।
নয়নাভ্যন্তর-ঘূর্ণ্যমান-বাম্প-ভর-মম্বরয়া দৃষ্টা ।
পুনরুত্ত-প্রেক্ষণশীলয়া বালক কিং যং ন ভণিতঃ অসি ॥ (হালস্ত)

৭২

জো সীসম্মি বিইল্লো মজ্জা জুআণেহি গণ-বন্ধ আসী ।
তং বিঅ এণ্হিং পণমামি হঅ-জরে হোহি সংতুট্ঠা ॥
যঃ শীর্ষে বিতীর্ণঃ মম যুবভিঃ গণ-পতিঃ আসীং ।
তং এব ইদানীং প্রণমামি হত-জরে ভব সম্বট্টা ॥

৬৭

গুরুজন আছে দাঁড়িয়ে স্তম্ভে—

ধৈর্যেরো তার রয়েছে বল ।

দৃষ্টিসীমার বাহির হইতে

পশ্বে কাঁপিছে নয়নজল ।—বাসব ।

৬৮

আনন ফিরায়ে মানের পালায় কিছুকাল যবে কাটে ;

বিগলিত-মানা দ্বিধা করিবে না শয়ন লভিতে খাটে ।

কপট নিদ্রা, পাশ ফিরে শোয়া, আসিবে তাহার শেষে

স্তনের পরশে নিয়ে যাবে মোরে স্বপনের এক দেশে ।—উৎসেতুক ।

৬৯

কে যেন দিয়েছে পাক ছুঁড়ে, ওই কালো হল পয়োধর ;

ফাক্তন দিনে উৎসব এটা—নাহি যে আপন পর ।

তোমার ঘামের অবিরল ধারা মুছিয়া দিতেছে যাকে ;

বুথা মেহনতে জলধারা ঢালি ধুইবে কেন সে পাকে ?—স্বর ।

৭০

গুরুজন আগে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ওই সে গ্রামণী মেয়ে,

পলক না ফেলি দেখেছিল তোকে বার বার ফিরে চেয়ে ।

আড় চোখ ছাড়া অমন স্থানেতে আর কিছু বলা যায় ?

আর কি বলিব ? সব কাজ পারি, বালক বুঝান দায় ।—বধুরাধ ।

৭১

চোখের ভিতরে জল জমে জমে

মস্থর হোল দৃষ্টি যার,

বার বার ফিরে চাহিয়া চাহিয়া

সে বাল্য বলেছে সকল তার ।—হাল ।

৭২

বয়সের কালে যে গনেশটিকে

যুবারা দিয়েছে মাথায় গুঁজি ;

নমো নমো নমঃ জরার মহিমা

শেষকালে আমি তাহাই পূজি !

৭৩

অস্তোহুতং ডঙ্কই জাআ-সুগ্নে ঘরে হলিঅ-উত্তো ।

উক্খাঅ-গিহাণাইং ব রমিঅ-চুঠাণাই পেচ্ছন্তো ॥ গাহহথিস্ ।

অস্তুব্ব-অভিমুখং দহতে জায়া-শূত্রে গৃহে হালিক-পুত্রঃ ।

উৎখাত-নিধানানি ইব রমিত-স্থানানি প্রেক্ষমাণঃ ॥ (নাথহস্তিনঃ)

৭৪

গিন্দা-ভক্কো আবগুরত্তণং দীহরা অ গীসাসা ।

জাঅস্তি জস্ বিরহে তেণ সমং কীরিসো মাণো ॥ হালস্ ।

নিদ্রা-ভক্কঃ আপাগুরত্তং দীর্ঘাঃ চ নিঃশ্বাসাঃ ।

জায়ন্তে যন্ত বিরহে তেন সমং কীদৃশঃ মানঃ ॥ (হালস্ত)

৭৫

তেণ ৭ মরামি মগ্গুহি পুরিঅ অজ্জ জেণ রে সুহঅ ।

তোগ্গঅ-মণা মরন্তী মা তুজ্জ্ব পুণো বি লগ্গিস্ ।

তেন ন ম্বিয়ে মম্মুভিঃ পুরিতা অত্ত যেন রে সুভগ ।

অদ্-গত-মনাঃ শ্রিয়মাণা মা তব পুনঃ অপি লগিষ্টামি ॥

৭৬

অবরজ্জ্বস্ব বীসদ্ধং সর্বং তে সুহঅ বিসহিমো অম্হে ।

গুণ-গিব্ভরম্মি হিঅএ পত্তিঅ দোসা ৭ মাঅস্তি ॥ মাউরাঅস্ ।

অপরাধাস্ব বিশুদ্ধং সর্বং তে সুভগ বিষহামহে বয়ম্ ।

গুণ-নির্ভরে হৃদয়ে প্রতীহি দোষাঃ ন মাস্তি ॥ (মাতুরাজস্ত)

৭৭

ভারউচরন্ত-পসরিঅ-পিঅ-সংভরণ-পিসুণো বরাঈএ ।

পরিবাহো বিঅ দুক্খস্ বহই ৭অণ-টুঠিও বাহো ॥ বীসেসরসীহস্ ।

ভূতোচ্চরণ-প্রসৃত-প্রিয়-সংস্মরণ-পিপ্তনঃ বরাক্যাঃ ।

পরীবাহঃ ইব দুঃখস্ত বহতি নয়ন-স্থিতঃ বাপ্পঃ ॥ (বিশ্বেশ্বরসিংহস্ত)

৭৮

জং জং করেসি জং জং জল্পসি জহ তুম গিঅচ্ছেসি ।

তং তম্গুসিক্খিরীএ দীহো দিঅহো ৭ সংপডই ॥ কল্পণসীহস্ ।

যং যং করোষি যং যং জল্পসি যথা ত্বং নিরীক্ষসে ।

তং তং অহুশিক্ষণশীলায়াঃ দীর্ঘঃ দিবসঃ ন সংপত্ততে ॥ (কল্যাণসিংহস্ত)

৭৩

জায়া নাই ঘরে শূন্য বিছানা

পুড়ে যায় তাই হলিক-প্রাণ ;

সকল বিস্ত চুরি হয়ে গেছে

শূন্য যেন রে নিধির স্থান ।—নাথহস্তী ।

৭৪

যাহার বিরহে নিদ্র নাই চোখে

পাণ্ডু হয়েছে এ দেহস্থানি ;

দীর্ঘশ্বাসেতে জলে পুড়ে মরি—

তার সাথে মান কেমন জানি !—হাল ।

৭৫

ক্রোধেতে পূর্ণ আমার হৃদয় মরণ যাচিতে হয়,

মৃত্যুর পরে যদি নাহি পাই—এই জাগে মনে ভয় ।

আমি মনে প্রাণে ভাবি তোমাকেই, তথাপি মরণ-ভীতি ;

কেহ তো বলেনি ফিরে এসে মোরে অজানা দেশের রীতি ।

৭৬

যত দোষ পার, করে যাও তুমি—

শঙ্কার কিছু নাই ;

তোমার গুণেতে পূরিত এ মনে

দোষ নাহি পায় ঠাই ।—মাতুরাজ ।

৭৭

হতভাগিনীর অশ্রুবিন্দু ধীরে ধীরে জমে নয়ন ভরি,

সে যেন বরণা মান অভিমানে ফুলে ফুলে ওঠে প্রিয়েরে স্মরি ।

তারপর তার বেগ রাখা ভার—ছুটে চলে যেন বন্যাদারা,

মত্ত আবেগে হুকুল প্রাবিয়া—দুঃখের ঘায়ে বাঁধন হারা ।—বিশ্বেশ্বরসিংহ ।

৭৮

দেখা আর করা অম্মকার করি,

বচনের রীতি বচনে ধরি ;

ভক্তির সাথে আমি শিথি সব

দিন কেটে যায় কেমন করি !—কল্যাণসিংহ ।

৭৯

ভগুন্তীঅ তণাইং সোতুং দিগ্গাই জাই পহিঅস্‌ম ।
তাইং চেঅ পহাএ অজ্জা আঅট্টই রুঅন্তী ॥ অথস্‌ম ।
ভংসয়ন্ত্যা তুণানি স্বপ্পুং দত্তানি যানি পথিকন্ত ।
তানি এব প্রভাতে আৰ্যা আকরুতি রুদতী ॥ (অর্থস্ত)

৮০

বসণম্মি অণুব্বিগ্‌গা বিহবম্মি অগব্বিঅা ভএ ধীরা ।
হোস্‌তি অহিগ্গ-সহাবা সমেস্স বিসমেস্স সঙ্গুরিসা ॥ পণালস্‌ম ।
বাসনে অহুছিগ্গাঃ বিভবে অগব্বিতাঃ ভয়ে ধীরাঃ ।
ভবন্তি অভিন্ন-স্বভাবাঃ সমেষু বিষমেষু সৎ-পুরুষাঃ ॥ (প্রণালস্ত)

৮১

অজ্জ সহি কেণ গোসে কং পি মণে বল্লভং ভরন্তেণ ।
অম্‌হং মঅণ-সরাহঅ-হিঅঅ-বণ-ফোডণং গীঅং ॥ কেসবস্‌ম ।
অত্থ সথি কেন প্রাতঃ কাং অপি মন্তো বল্লভাং স্মরতা ।
অস্মাকং মদন-শরাহত-হৃদয়-ত্রণ-ফোটনং গীতম্ ॥ (কেশবস্ত)

৮২

উট্টষ্ঠ-মহারন্তে থণএ দট্ট্‌ণ মুদ্ধ-বহুআএ ।
ওসগ্গ-কবোলাএ গীসসিঅং পটম-ঘরিণীএ ॥ মত্তগইন্দস্‌ম ।
উত্তিষ্ঠন্-মহারন্তো স্তনো দৃষ্টা মুগ্ধ-বন্ধাঃ ।
অবসগ্গ-কপোলয়া নিঃশসিতং প্রথম-গৃহিণ্যা ॥ (মত্তগজ্জেন্দস্ত)

৮৩

গরুঅ--ছুহাউলিঅস্‌ম বি বল্লহ-করিণী-মুহং ভরন্তস্‌ম ।
সরসো মুণাল-কবলো গঅস্‌ম হথে চিঅ মিলাণো ॥
গুরুক-সুধাকুলিতস্ত অপি বল্লভ-করিণী-মুখং স্মরতঃ ।
সরসঃ মুণাল-কবলঃ গজস্ত হস্তে এব ন্নানঃ ॥

৮৪

পসিঅ পিএ কা কুবিঅা স্সঅণু তুমং পর-অণম্মি কো কোবো
কো হ পরো গাহ তুমং কীম অপুগ্গাণ মে সত্তী ॥ কুবিন্দস্‌ম ।
প্রসীদ প্রিয়ে, কা কুপিতা, স্ততহু অং, পর-জনে কঃ কোপঃ ।
কঃ খলু পরঃ, নাথ অং, কিমিতি, অপুণ্যানাং মে শক্তিঃ ॥ (কুবিন্দস্ত)

৭৯

কাল রজনীতে যে তৃণশয়ন

ছুঁড়েছে পথিকে বিরাগ ভরে,

রজনী পোহালে সেই নারী দেখ

সে তৃণ গোছাতে কাঁদিয়া মরে ।—অর্থ ।

৮০

বিপদে যাহার উদ্বিগ্ন নাই, বিভবে চপল নয়,

ভয়েতে যাহার নির্ভীক রূপ, ধৈর্যের বাঁধ রয় ;

পুরুষের মাঝে সেই তো পুরুষ—আর কারে কিবা গণি ?

সমেতে বিষমে সমরূপ যার সেই তো পুরুষমণি ।—প্রণাল ।

৮১

আজি এ প্রভাতে শোন সখী শোন, কেবা ওই গাহে হৃদয় ঢালি ?

যে ক'রেছে তার সকল শূন্য এ বুঝি তাহারি স্বরের ডালি !

মর্মের মাঝে দারুণ বেদনা দিতেছে আমারে তাহার গান

বিষের ফোড়ার মতন ফুটিছে বিদ্ধ যেথায় মদনবাণ ।—কেশব ।

৮২

নবপরিণীতা সতীনের ওই

উরোজের মহারস্ত-মুখে,

শীর্ণ-কপোলা প্রথম গৃহিণী

নিশ্বাস ফেলে মনের দুখে ।—মত্তগজেন্দ্র ।

৮৩

ক্ষুধায় কাতর গজপতি ধরে শুণ্ডের মাঝে মৃণাল-গ্রাস,

আজ সাথে নেই চির সহচরী—ছাড়িয়া গিয়াছে তাহার পাশ ।

বিচ্ছেদ তার দহিছে হৃদয়, সে যে ছিল প্রিয়—স্মরিছে তাই ।

সরস মৃণাল শুণ্ডে শুকায়—মুখে তুলে দেয় সাধ্য নাই ।

৮৪

প্রসন্ন হও প্রিয়া তুমি মোর—কে করেছে রোষ ?—তুমি গো তুমি ।

পরের উপর রাগ করে কেবা ? আমি যে তোমার প্রেমের ভূমি—

পর কেন হব ?—আপন মাহুষে কেমনে বল তো একথা চলে ?

চলে গো চলে—ভাবিয়া দেখিও, সব চলে প্রভু ! ভাগ্যফলে ।—কুবিন্দ ।

৮৫

এহিসি তুমং ত্তি ণিমিসং ব জগ্গিঅং জামিলীঅ পঢমঙ্কং ।
 সেসং সংতাব-পরব্বসাই বরিসং ব বোলীণং ॥ অল্পস্স ।
 এয়্যসি ত্বং ইতি নিমিষং ইব জাগরিতং যামিচ্ছাঃ প্রথমার্ধম্ ।
 শেষং সন্তাপ-পরবশায়াঃ বর্ষং ইব ব্যতিক্রান্তম্ ॥ (অল্পস্স)

৮৬

অবলম্বহ মা সঙ্কহ ণ ইমা গহ-লজ্জিআ পরিভমই ।
 অথক্ক-গজ্জিউবৃত্ত-হিত্থ-হিঅআ পহিঅ-জাঅ ॥ দুদ্ধরস্স ।
 অবলম্বধ্বং মা শঙ্কধ্বং ন ইয়ং গ্রহ-লজ্জিতা পরিভ্রমতি ।
 আকস্মিক-গার্জিতোদ্ভ্রাস্ত-ভ্রাস্ত-হৃদয়া পথিক-জায়া ॥ (দুর্ধরস্স)

৮৭

কেসর-রঅ-বিচ্ছড্বে মঅরন্দো হোই জেস্তিও কমলে ।
 জই ভমর তেস্তিও অল্পহিংপি তা সোহসি ভমন্তো ॥
 কেসর-রজো-বিস্তৃতে মকরন্দঃ ভবতি যাবান্ কমলে ।
 যদি ভ্রমর তাবান্ অল্পস্মিন্ অপি তদা শোভসে ভ্রমন্ ॥

৮৮

পেচ্ছন্তি অণিমিসচ্ছা পহিঅ। হলিঅস্স পিট্ঠ-পত্তুরিঅং ।
 ধুঅং দুদ্ধ-সমুদুত্তরন্ত-লচ্ছিং বিঅ সঅণ্হা ॥ সুরহিবচ্ছস্স ।
 প্রেক্ষন্তে অনিমিষাক্ষাঃ পথিকাঃ হলিকস্স পিট্ঠ-পাত্তুরিতাম্ ।
 দুহিতরং দুদ্ধ-সমুদ্রোত্তরল্-লক্ষ্মীং ইব সতৃষ্ণাঃ ॥ (সুরভিবৎসস্স)

৮৯

কস্স ভরিসি ত্তি ভণিএ কো মে অথি ত্তি জম্পমাণাএ ।
 উব্বিগ্গ-রোইরীএ অম্হে বি ক্কাবিআ তীএ ॥ সুরহিবচ্ছস্স ।
 কস্স স্মরসি ইতি ভণিতে কঃ মে অস্তি ইতি জল্পমানয়া ।
 উদ্বিগ্গ-রোদনশীলয়া বয়ং অপি রোদিতাঃ তয়া ॥ (সুরভিবৎসস্স)

৯০

পাঅ-পডিঅং অহকে কিং দাগিণ উট্ঠবেসি ভত্তারং ।
 এঅং বিঅ অবসাণং দূরং পি গঅস্স পেঅস্স ॥ হালস্স ।
 পাদ-পতিতং অভব্যে কিং ইদানীং ন উথাপয়সি ভর্তারম্ ।
 এতৎ এব অবসানং দূরং অপি গতস্স প্রেম্ণঃ ॥ (হালস্স)

৮৫

আসিবে ভাবিয়া অনায়াসে যাপে
যামিনী অর্ধ নিমেষপ্রায় ;
আশা নাই বুঝে সেই অভাগীর
শেষের অর্ধ কাটে না হয় !—অল্প ।

৮৬

ধর ধর ওকে শঙ্কা ক'রো না,
গ্রহ দোষ নহে—প্রবাসী-জায়া ;
নব বরষার গর্জন শুনি
এলোমেলো বুঝি হয়েছে কায়া !—দুর্ধর ।

৮৭

চপল ভ্রমর শোন বলি কথা—
কমল পরাগে পাও যে মধু,
সেই মধু যদি অত্র কুস্মে—
সেপায় রমিও হে মোর বঁধু !

৮৮

কুষণহুহিতা পাণ্ডু করেছে সফেদ চূর্ণে তাহার মুখ ;
পিপাসা মিটায় সেইদিকে চেয়ে পথিকেরা দেখে—উপজে স্তম্ভ ।
নিমেষ পড়ে না তাহাদের চোখে, মিটেও মিটেনা মনের ক্ষুধা.
দুঃসাগরে কমলা যেন গো বাসনা বাড়িয়ে বিতরে স্তম্ভ ।—স্বরভিবংস

৮৯

‘কাহারে স্মরিয়া রোদন করিছ’—
এই কথাটুকু জানিতে চেয়ে
নিজেরাই কাদি—‘কে আছে আমার ?’
—বলিয়া যখন কাদিল মেয়ে ।—স্বরভিবংস ।

৯০

চরণে ধরেছে, স্বামীটিকে তোল,
রেখে না-গো তুমি মানের লেশ ।
যতদূরে যাক প্রণয়কলহ—
প্রণিপাতে হয় তাহার শেষ ।—হাল ।

২১

তড-বিনিহিঅগ্গহথা বারি-তরঙ্কেহিং বোলির-ণিঅস্বা ।
 সাল্লরী পডিবিষে পুরুসাত্তিকব পডিহাই ॥ হালস্স ।
 তট-বিনিহিতাগ্গহস্তা বারি-তরঙ্কেঃ ঘূর্ণনশীল-নিতম্বা ।
 শাল্লরী প্রতিবিষে পুরুষায়মাণা ইব প্রতিভাতি ॥ (হালস্ত)

২২

সিক্করিঅ-মণিঅ-মুহ-বেবিআই ধুঅ-হথ-সিঞ্জিঅবাইং ।
 সিক্খন্ত বোডহীও কুহন্ত তুম্হ প্সাএণ ॥ গন্দিউদ্ধস্স ।
 সীদ্ধকৃত-মণিত-মুখ-বেপিতানি ধূত-হস্ত-শিঞ্জিতব্যানি ।
 শিক্কস্তাং কুমার্য্যঃ (তরুণ্যঃ) কুহন্ত যুস্মাকং প্রসাদেন ॥ (নন্দিবুদ্ধস্ত)

২৩

হেত্তিঅ-মেত্তা রচ্ছা ণিঅস্ব কহ তেত্তিও ণ জাওসি ।
 জং ছিগ্গই গুরু-অণ-লজ্জিওসরন্তো বি সো স্হও ॥ পালিতস্স ।
 যাবন্-মাত্রা রথ্যা নিতম্ব কথং তাবন্ ন জাতঃ অসি ।
 যং স্পৃশ্ততে গুরু-জন-লজ্জিতাপসরন্ অপি সঃ স্তম্ভগঃ ॥ (পালিতস্ত)

২৪

মরগঅ-স্ফে-বিদ্ধং ব মোত্তিঅং পিঅই আঅঅ-গ্গীও ।
 মোরো পাউল-আলে তণগ্গ-লগ্গং উঅঅ-বিন্দুং ॥ পালিতস্স ।
 মরকত-সূচী-বিদ্ধং ইব মোক্তিকং পিৰতি আয়ত-ঐবঃ
 ময়ুরঃ প্রাবৃট্-কালে তৃণাগ্র-লগ্নং উদক-বিন্দুং ॥ (পালিতস্ত)

২৫

অজ্জাই গীল-কঞ্চুঅ-ভরিউব্বরিঅং বিহাই থণ-বট্টং ।
 জল-ভরিঅ-জলহরন্তুর-দরুগ্গঅং চন্দ-বিষ বব ॥ মৌণসামিণো ।
 আৰ্য্যয়াঃ নীল-কঞ্চুক-ভূতোব্বরিতং বিভাতি স্তন-পৃষ্ঠম্ ।
 জল-ভূত-জলধরাস্তুর-দরোদগতং চন্দ্র-বিষং ইব ॥ (মৌনস্বামিনঃ)

২৬

রাঅ-বিরুদ্ধং ব কহং পহিও পহিঅস্স সাহই সসঙ্কং ।
 জন্তো অস্বাণং দলং তন্তো দর-ণিগ্গঅং কিং পি ॥ বহল্লস্স ।
 রাজ-বিরুদ্ধাং ইব কথাং পথিকঃ পথিকস্ত শান্তি সশঙ্কম্ ।
 যতঃ আত্মাণাং দলং ততঃ দর-নির্গতং কিং অপি ॥ (বহল্য)

৯১

তটে হাত রাখি জলতরঙ্গে

ঘুরায় তাহার কোমরখানি ;

মণ্ডুকী-ছায়া আচরণ করে

বিপরীত এক রমণ জানি ।—হাল ।

৯২

কুসুম বাটীতে শিখেছে তরুণী

করকম্পনে ভূষণরব ;

কম্পিত ঠোঁটে শীৎকার আর

সঙ্গমধ্বনি মণিত—সব ।—নন্দিবৃদ্ধ ।

৯৩

পথের প্রমাণে বাড়িলে না তুমি

হত নিতম্ব ! পথে না ধর ।

গুরুজন লাজে পথ ছেড়ে-যাওয়া

প্রিয়েরে আমার পরশ কর ।—পালিত ।

৯৪

বরষা ঢালিছে প্রচুর সলিল নিখিলের তাপবহি নাশি ;

নৃত্যশ্রান্ত ময়ূর তাহার কণ্ঠে ঢালে না সে বারিরাশি ।

এক ফোঁটা দোলে তুণের মাথায় মরকতসূচ্রে মোতির প্রায় ;

তাহারি লাগিয়া গ্রীবাটি বাড়ায়—বরষার জল বহিয়া যায় ।—পালিত ।

৯৫

বক্ষে আঁচল সুনীলবরণ

স্তনের পৃষ্ঠ তাহার মাঝে ;

জলভরা মেঘ দীর্ণ করিয়া

চন্দ্রবিশ্ব যেন গো রাজে ।—নীলস্বামী ।

৯৬

‘যেইখানে ফোটে আমার পর্ণ ঠিক সেই স্থানে কিবা ও রহে ?

মঞ্জরী যেন দেখা যায় ওই’—শঙ্কিত প্রাণে পথিক কহে ।

রাজ বিদ্রোহ মন্ত্রণা প্রায় কাণে কাণে চলে এসব কথা ;

নববসন্তে প্রবাসগমন বাড়াবে তোমার হৃদয় ব্যথা ।—বহুল্য ।

৯৭

ধল্লা তা মহিলাও জা দইঅং সিবিণএ বি পেচ্ছন্তি ।
 নিদ্দ ক্বিঅ তেণ বিণা এ এই কা পেচ্ছএ সিবিণং ॥ মলঅসেহরস্ ।
 ধন্থাঃ তাঃ মহিলাঃ যাঃ দয়িতং স্বপ্নে অপি প্রেক্ষন্তে ।
 নিদ্রা এব তেন বিনা ন এতি কা প্রেক্ষতে স্বপ্নম্ ॥ (মলয়শেখরস্ম)

৯৮

পরিরদ্ধ-কণঅ-কুণ্ডল-গণ্ড-খল-মণহরেন্স্ সবণেন্স্ ।
 অগ্নঅ-সমঅ-বসেন অ পরিহিঙ্কই তাল-বেণ্ট-জুঅং ॥
 পরিরদ্ধ-কনক-কুণ্ডল-গণ্ড-স্থল-মনোহরয়োঃ শ্রবণয়োঃ ।
 অগ্নক-সময়-বশেন চ পরিদ্রিয়তে তাল-বৃন্ত-যুগম্ ॥

৯৯

মজ্ঝাণ্-পথিঅস্ বি গিম্হ পহিঅস্ হরই সংতাং ।
 হিঅঅ-ট্ঠিঅ-জাআ-মুহ-মঅঙ্ক-জোণ্হা-জল-প্লাবাহো ॥ মঙ্গলকলসস্ ।
 মধ্যাহ্ন-প্রস্থিতস্ম অপি ক্রীয়ে পথিকস্ম হরতি সন্তাপম্ ।
 হৃদয়-স্থিত-জায়া-মুখ-মুগাক্ষ-জোংস্মা-জল-প্রবাহঃ ॥ (মঙ্গলকলসস্ম)

১০০

ভণ কো এ রুস্‌সই জণো পথিঙ্কন্তো অএস-কালস্মি ।
 রতি-ব্যাঅডা রুঅন্তং পিঅং বি পুত্রং সবই মাআ ॥ মহোহিঅস্ ।
 ভণ কঃ ন রুদ্রম্ভতি জনঃ প্রার্থমানঃ অদেশ-কালে ।
 রতি-ব্যাপ্তা রুদন্তং প্রিয়ং অপি পুত্রং শপতে মাতা ॥ (মহৌধিকস্ম)

১০১

এথ চউথং বিরমই গাথাণ্ সঅং সহাব-রমণিঙ্কং ।
 সোউণ জং এ লগ্‌গই হিঅএ মহরত্তণেণ অমঅং পি ॥
 অত্র চতুর্থং বিরমতি গাথানাং শতং স্বভাব-রমণীয়ম্ ।
 শ্রদ্ধা যৎ ন লগতি হৃদয়ে মধুরত্বেন অমৃতং অপি ॥

৯৭

ধরা সে নারী যে জন স্বপনে

সর্বদা দেখে প্রিয়ের মুখ ।

অভাগিনী আমি নিদ্রা আসে না,

স্বপ্ন দেখার কোথায় স্থখ ?—মলয়শেখর ।

৯৮

যে কাণে ছলিয়া কনকের ঢল গণ্ডের শোভা বাড়ায় নিতি ;

সময়ের বশে তালের বৃন্ত সেইখানে ওঠে—এই তো রীতি ।

ভাগ্যের এই ওঠা নামা আছে রূপ যৌবন সে রহে ঠিক ।

অলঙ্কারের মিথ্যা ভূষায় মোহে যেই জন তাহারে ধিক্ ।

৯৯

গ্রীষ্মের দিনে ছপূর বেলায়

আকাশ হইতে আগুন ঝরে ।

প্রেয়সীর মুখে জ্যোৎস্না গলিয়া

পথিকের তাপ শীতল করে ।—মঙ্গলকলস

১০০

যাচ্ঞা করার দেশ কাল আছে,

একথা বুঝিও অবোধ জন !

মোহন দশায় জননীরো দেখ

শিশুর রোদনে বিষায় মন ।—মহোদধিক ।

১০১

সুন্দর গাথা লভে সমাপ্তি

চারিশত পদে আসি,

অমৃত জিনিয়া আনন্দ তার

মুখে ফুটাইবে হাসি ।

১

ডঙ্কাসি ডঙ্কাস্ কট্টিসি কট্টিস্ অহ ফুডসি হিঅঅ তা ফুডস্ ।

তহ বি পরিসেসিও চিঅ সো হ মএ গলিঅ-সব্ভাবো ॥ হানস্ ।

দহসে দহস্ কথ্যসে কথ্যস্ অথ ফুট্টিসি হদয় তং ফুট্টি ।

তথা অপি পরিশেষিতঃ এব সঃ থলু ময়া গলিত-সম্ভাবঃ ॥ (হানস্)

২

দট্টিগ্ রন্দ-তুগ্গ-গ-গিগ্গ-অং গিঅ-সুঅস্ দাটগ্গ-গং ।

ভোত্তী বিণাবি কঙ্কেণ গাম-গিঅডে জবে চরই ॥ বিগ্গ-হস্ ।

দুই। বিশাল-তুগ্গ-নির্গতং নিজ-সুতস্ত দংষ্ট্রাগ্ ।

শুকরী বিনা অপি কার্ষেণ গ্রাম-নিকটে যবান্ চরতি ॥ (বিগ্রহস্)

৩

হেলা-করগ্গ-অট্টিঅ-জল-রিক্গং সাঅরং পআসন্তো ।

জঅই অগিগ্গ-অ-বডবগ্গ-গি-ভরিঅ-গগণো গণাহিব্ভে ॥ পোটিসস্ ।

হেলা-করাগ্রাক্ষ-জল-রিক্গং সাগরং প্রকাশয়ন্ ।

জয়তি অনিগ্রহ-বড়বাগ্নি-ভূত-গগনঃ গণাধিপতিঃ ॥ (পোটিসস্)

৪

এএণ চিঅ কঙ্কেল্লি তুঅ তং গথি জং ৭ পঙ্কত্তং ।

উবমিজ্জই জং তুহ্ পল্লবেণ বর-কামিনী-হথো ॥ কড্টিসস্ ।

এতেন এব কঙ্কেল্লে তব তং নাস্তি যং ন পর্যাপ্তম্ ।

উপমীয়তে যং তব পল্লবেন বর-কামিনী-হস্তঃ ॥ (কর্ষণশীলস্)

৫

রসিঅ বিঅট্টি বিলাসিঅ সমঅল্লঅ সচঅং অসোও সি ।

বর-জুঅই-চলণ-কমলাহও বি জং বিঅসসি সঅং হং ॥ বম্হআরিণো ।

রসিক বিদগ্ধ বিলাসিন্ সময়জ্ঞ সত্যকং অশোকঃ অসি ।

বর-যুবতি-চরণ-কমলাহতঃ অপি যং বিকসসি সতৃষ্ণম্ ॥ (ব্রহ্মচারিণঃ)

৬

বলিণো বাঅ-বন্ধে চোজ্জং গিউগত্তং চ পঅডন্তো ।

সুর-সথ-কআগন্দো বামণ-রূবো হরী জঅই ॥ ভোজঅসস্ ।

বলেঃ (বলিনশ্চ) বাচা-বন্ধে চোজ্জং (আশ্চর্যং) নিপুণত্বং চ প্রকটয়ন্ ।

সুর-সার্থ-কৃতানন্দঃ বামন-রূপঃ হরিঃ জয়তি ॥ (ভোজকস্)

১

দম্ব হইবে ? হও হে হৃদয়—

গলিত হইবে ? করি না মানা ।

ফাটিবে যদি বা ফেটে যাও মন !

প্রেম টুটে গেছে—হয়েছে জানা ।—হাল ।

২

তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রা উঠেছে ছানার

অতি ভয়াবহ তাহার মুখ ।

স্বপ্নেতে ওই ভ্রমিছে শূকরী

প্রচারিতে তার মনের স্থখ ।—বিগ্রহ ।

৩

হেলাভরে শুষি সাগরসলিল,

না নিভায়ে তাতে বাড়বানল ;

আকাশ ভরিছে হাতীশুঁড় ওই—

পৃথিবীর যত শুকায় জল ।—পোটাস ।

৪

সার্থক তুমি সকল দিকেই

সার্থক তব অশোক নাম ,

নারীর হস্ত উপমান হয়ে

পল্লব পুরে কবির কাম ।—কবিল ।

৫

রসিক বিলাসী সময়ের জ্ঞানী চতুরের শিরোমণি ।

শোকহীন তুমি তাইতো অশোক চির আনন্দ খনি ।

বরবর্ণিনী চরণ আঘাতে ক্লিষ্ট নহ গো তুমি,

বিকসিত চোখে শুধু চেয়ে রও রক্তচরণ চুমি ।—ব্রহ্মচারী ।

৬

দ্বাররক্ষক পরাভূত যার মিষ্ট কথার চতুর ঘায়,

পরদার-চোর বচন-নিপুণ বিজয় লভিয়া সরিয়া যায় ।

বলির ছলনে বাগ্‌বন্ধন বিদিত সবার—বামনরূপ

জীহরি নায়ক ছলিয়া হরিয়া দেবসজ্জের রসের কূপ ।—ভোজক ।

৭

বিজ্জাবিজ্জই জলণো গহ-বই-ধুআই বিখঅ-সিহোবি ।

অণুমরণ-ঘণালিঙ্গণ-পিঅঅম-সুহ-সিজ্জিরঙ্গীএ ॥ অণুরাঅস্ ।

বিদ্যাপ্যতে (নির্বাপ্যতে) জলনঃ গৃহ-পতি-হুহিত্রা বিস্তুত-শিখঃ অপি ।

অমুমরণ-ঘণালিঙ্গন-প্রিয়তম-সুখ-স্বিগুদক্যা ॥ (অমুরাগস্ত)

৮

জার-মসাণ-সমুর্ভ-ভুই-সুহ-প্ফংস-সিজ্জিরঙ্গীএ ।

৭ সমগ্নই ণব-কাবালিআই উক্কুলণারন্তো ॥ হালস্ ।

জার-শ্মশান-সমুত্তব-ভূতি-সুখ-স্পর্শ-স্বিগুদক্যা (স্বেদশীলাক্যা)

ন সমাপ্যতে নব-কাপালিক্যা উক্কুলনারন্তঃ ॥ (হালস্ত)

৯

এক্কো পণ্হঅই থণো বীও পুলএই গহ-মুহালিহিও ।

পুত্তস্ পিঅঅমস্ অ মজ্জা-ণিসল্লাএঁ ঘরগীএ ॥ হালস্ ।

একঃ প্রম্নোতি স্তনঃ দ্বিতীয়ঃ পুলকতি (পুলকিতঃ ভবতি) নথ-

মুখালিখিতঃ ।

পুত্রস্ত প্রিয়তমস্ত চ মধ্য-নিষল্লয়াঃ গৃহিণ্যাঃ ॥ (হালস্ত)

১০

এত্তাইচিঅ মোহং জণেই বালন্তণে বি বট্টন্তী ।

গামণি-ধুআ বিস-কন্দলি বব বড়্টিআ কাহিই অণথং ॥ ভোজঅস্ ।

এতাবতী এব মোহং জনয়তি বালন্তে অপি বর্তমানা ।

গ্রামণী-হুহিতা বিস-কন্দলী ইব বর্ধিতা করিষ্যতি অনর্থম্ ॥ (ভোজকস্ত)

১১

অপহুগন্তং মহি-মণ্ডলম্মি গহ-সংট্ঠিঅং চিরং হরিণো ।

তারা-পুপ্ফ-প্লঅরক্ষিঅং ব তইঅং পঅং গমহ ॥ উঅহিস্

অপ্রভবং মহী-মণ্ডলে নভঃ-সংস্থিতং চিরং হরেঃ ।

তারা-পুষ্প-প্রকরাঙ্কিতং ইব তৃতীয়ং পদং ননত ॥ (উদধেঃ)

১২

সুগ্গউ তইও বি গও জামোত্তি সহীও কীস মং ভগহ ।

সেহালিআণং গম্ভো ৭ দেই সোত্তুং সুঅহ তুমহে ॥ সিরিসত্তিস্ ।

স্বপিহি (সুপ্যাতাং) তৃতীয়ঃ অপি গতঃ যামঃ ইতি সখ্যঃ কস্মাৎ মাং ভগৎ ।

শেফালিকানাং গম্ভঃ ন দদাতি স্বপ্নং স্বপিত যুয়ম্ ॥ (শ্রীশক্তেঃ)

৭

স্বামীর চিতায় উঠেছে আজিকে সতী কুলরানী—দেখেছ কেহ ?
অগ্নি জ্বলিছে শত শিখা মেলি, সতী বাহুপাশে স্বামীর দেহ ।
পরশ স্নেহের অসহ পুলকে ঘর্ম ঝরিছে সতীর গায় :
শ্বেদ বারিধারা উঠিল আকুলি, চিতার বহি নিবিয়া যায় ।—অহুরাগ ।

৮

নব কাপালিকা—চেন কি নারীরে ? জারের শ্মশানে এসেছে আজ ।
শ্মশানভ্রম্রে তনু বিলেপন ব্রতচারিণীর নিত্যকাজ ।
এই শ্মশানের ভস্ম তুলিয়া যোগিনী যখন মাখিছে গায়,
পুলকের বেগে বহে শ্বেদধারা—ভস্ম তখনি ভাসিয়া যায় ।—হাল ।

৯

এক পয়োধরে ক্ষীরধারা বহে, অপরে পুলক উঠেছে ছুটি ;
প্রিয়তম আর সন্তান তার দুইপাশে ব'সে—সমান ছুটি ।
সন্তান-স্নেহ স্তধারস টানে, পতিনথাঘাতে আকুল দেহ—
রোমাঞ্চ তার স্তনেতে তুলেছে—বিষমসমের সমান স্নেহ ।—হাল ।

১০

বিষকন্দলী গ্রামপতি-স্বতা—
মোহিনী যদি সে এমনি কালে,
বালিকা যখন হইবে যুবতি
সকলে জড়াবে মোহের জালে ।—ভোজক ।

১১

ধরায় ধরে না আকাশবিহারী
শ্রীহরির সেই চরণখানি ।
তারার মালায় মনোহর শোভা
তিনের সংখ্যা তাহাকে জানি ।—উদধি ।

১২

‘ত্রিষামা যামিনী কেটে গেল ওই ঘুমাও ঘুমাও সহ’—
অমন কথাটি ব'লো না আমাকে, পায়ে ধ'রে কথা কই ।
আজিনার মাঝে শিউলির বাস আমারে পাগল করে ;
তোমরা ঘুমাও, ঘুমের পরশ নহে গো আমার তরে ।—শ্রীশক্তি ।

১০

কই সো ৭ সংভরিজ্জই জো মে তহ সংঠিআই অক্কাই ।
 গিবত্তিএ বি সুরএ গিচ্ছাঅই সুরঅ-রসিও ব ॥ সঙ্করস্ ।
 কথং সঃ ন সংস্বর্য্যতে যঃ মে তথা সংস্থিতানি অক্কানি ।
 নিবত্তিতে অপি সুরতে নিধ্যায়তি সুরত-রসিকঃ ইব ॥ (শঙ্করস্ত)

১৪

সুখন্ত-বহল-কদম-ঘম্ম-বিসুরন্ত-কমঠ-পাঠাণং ।
 দিট্ঠং অদিট্ঠং-উবং কালেণ তলং তড়াঅস্ ।
 শুয়াদ-বহল-কদম-ঘর্ম্ম-খিচ্ছমান-কমঠ-পাঠানম্ ।
 দৃষ্টং অদৃষ্ট-পূর্ব্বং কালেন তলং তড়াগস্ত ॥

১৫

চোরিস-রঅ-সক্কালুই মা পুত্তি ব্ভমস্স অক্কআরস্মি ।
 অহিঅঅরং লক্খিজ্জসি তম-ভরিএ দীব-সীহব ॥ বম্হঅন্তস্ ।
 চোরিক-রত-শক্কালুকে মা পুত্তি ভম অক্ককারে ।
 অধিকতরং লক্ষ্যসে তমোভূতে দীপ-শিখা ইব ॥ (ব্রহ্মযন্ত্রস্ত)

১৬

বাহিত্তা পডিবঅণং ৭ দেই কুসেই একমেক্কস্ ।
 অসঙ্কে কজ্জণ বিণা পইল্লমাণে ণ্ঠে-কচ্ছে ॥ রোলএবস্ ।
 ব্যাহুতা প্রতিবচনং ন দদাতি কুশ্চতি একৈকস্ত ।
 অসতী কার্ষেণ বিনা প্রদীপ্যামানে নদী-কচ্ছে ॥ (রোলদেবস্ত)

১৭

আম অসইম্হ ওসর পই-বএ ৭ তুহ মইলিঅং গোত্তং ।
 কিং উণ জণস্স জাঅব চন্দিলং তা ৭ কামেমো ॥ পালিতস্স
 আম অসত্যঃ বয়ং অপসর পতি-ব্রতে ন তব মলিনিভং গোত্রম্ ।
 কিং পুনঃ জনস্ত জায়্য ইব চন্দ্রিলং (নাপিতং) তাবং ন কাময়্যামহে ॥
 (পালিতস্ত)

১৮

নিদ্ধং লহন্তি কহিঅং সুগন্তি থলিঅক্খরং ৭ জম্পন্তি ।
 জাহি ৭ দিট্ঠো সি তুমং তাও চিঅ সুরহ সুরহিআও ॥ দেবএবস্ ।
 নিদ্রাং লভন্তে কথিতং শৃণন্তি স্থলিতাক্করং ন জল্পন্তি ।
 যাত্তিঃ ন দৃষ্টঃ অসি স্বং তাঃ এব সুভগ স্থখিতাঃ ॥ (দেবদেবস্ত)

১৩

যেই প্রিয়তম ভোগসমাপনে

দেখে গো আমার অঙ্গগুলি,

অনন্ত ভোগবাসনা মিশায়ে,

তাহাকে বলো না কেমনে তুলি ?—শঙ্কর ।

১৪

নিদাঘ ঋষেছে তড়াগের জল, তলদেশ তার পঙ্কময় ;

কচ্ছপ আর বোয়ালমাছের জীবনীশক্তি পেয়েছে ক্ষয় ।

যে গভীর তল অদৃশ্য ছিল,—দৃশ্য আজিকে সবার চোখে ;

গ্রীষ্মের খর রৌদ্রে পুড়িয়া আজিকে সবার পরাণ ধোঁকে ।

১৫

গোপন রতির আশায় বিভোর

যেও না গো মেয়ে আঁধার রাতে ।

প্রদীপশিখার মতন জলিছ,

ধরা যে পড়িবে সবার হাতে ।—ব্রহ্মবর ।

১৬

‘নদীর কাছাড় আগুনে পুড়িছে’

অসতীর কাছে বার্তা কেহ

পুছিলে নীরব,—রোষেতে তাহার

জলিছে আজিকে সকল দেহ ।—রোলদেব ।

১৭

বেশ কথা, মানি !—আমরা অসতী,

সতীকুলরাণী ! দূরেই থাকো ;

অমলিন তুমি রেখেছো কুলকে

নাপিতের দোষ লাগাবো না-কো !—পালিত ।

১৮

স্বভগ তোমারে না দেখেছে যেন—

ভাগ্যের জোর মানিব তার ।

নিদ্রা সে লভে, বলা-কথা শোনে,

কথার ভুলটি করে না আর ।—দেবদেব ।

୧୭

ବାଳଅ ତୁମାହି ଦିଗ୍ଗ କଲ୍ଲେ କାଉଁଣ ବୋର-ସଂଘାଡ଼ିଂ ।

ଲଞ୍ଜାଲୁହିଣୀ ବି ବହୁ ଘରଂ ଗଆ ଗାମ-ରଞ୍ଛାଏ ॥ ତୁଳ୍ଲଅସ୍ମ ।

ବାଳକ ହ୍ୟା ଦନ୍ତଂ କର୍ଣ୍ଣେ କୁହା ବଦର-ସଂଘାଟୀୟ (ସଂଘାତୟ ବା ସଂହତିୟ) ।

ଲଞ୍ଜାଲୁଃ ଅପି ବଧୁଃ ଗୃହଂ ଗତା ଗ୍ରାମ-ରଥ୍ୟାୟା ॥ (ତୁଳ୍ଲକନ୍ଥ)

୨୦

ଅହ ସୋ ବିଲକ୍ଷ-ହିଅଂ ମଏ ଅହବାଏଁ ଅଗହିଆଗୁଣଂ ।

ପର-ବଞ୍ଚ-ଂଚରୀହିଂ ତୁମ୍ହେହିଁ ଉବେକ୍ଷିଂ ଶେଷ୍ଠୋ ॥ ହାଲସ୍ମ ।

ଅଥ ସଃ ବିଲକ୍ଷ-ହ୍ରଦୟଃ ମୟା ଅଭବ୍ୟାୟା ଅଗୃହୀତାହ୍ନୟଃ ।

ପର-ବାନ୍ଧ-ନର୍ତ୍ତନଶୀଳାଭିଃ ଯୁଦ୍ଧାଭିଃ ଉପେକ୍ଷିତଃ ନିର୍ଧନ୍ ॥ (ହାଲନ୍ଥ)

୨୧

ଦୀମନ୍ତୋ ଶଅଣ-ସ୍ତହୋ ଶିକ୍ଷୁହି-ଜ୍ଞଂ କରେହି ବି ଛିବନ୍ତୋ ।

ଅନ୍ତାଧଂ ଶ ଲବ୍ଧୈ ଚନ୍ଦୋ ବା ପିଂ କଳା-ଶିଳଂ ॥ ରାଅରସିଅସ୍ମ ।

ଦୃଶ୍ୟମାନଃ ନୟନ-ସ୍ପର୍ଶଃ ନିର୍ବୃତ୍ତି-ଜନକଃ (ନଃ) କରାଭ୍ୟାଂ ଅପି ସ୍ପର୍ଶନ୍ ।

(ଅଭାସିତଃ) ଅଭ୍ୟର୍ଥିତଃ ନ ଲଭ୍ୟତେ ଚନ୍ଦ୍ରଃ ଇବ ପ୍ରିୟଃ କଳା-ନିଲୟଃ ॥

(ରାଞ୍ଜରସିକନ୍ଥ)

୨୨

ଜେ ଶୀଳ-ଭମର-ଭର-ଭଗ୍ଗ-ଗୋଛା ଆସି ଶହି-ଅଢୁଛଜେ ।

କାଳେଣ ବଞ୍ଜୁଳା ପିଅ-ବଅସ୍ମ ତେ ଥଣ୍ଡୁଆ ଜାଆ ॥

ସେ ଶୀଳ-ଭମର-ଭର-ଭଗ୍ଗ-ଞ୍ଜୁଛକାଃ ଆସନ୍ ନଦୀ ତଟୋଽସଜେ ।

କାଳେଣ ବଞ୍ଜୁଳାଃ ପ୍ରିୟ-ବୟନ୍ତ ତେ ହାଣ୍ଡୁକାଃ ଜାତାଃ ॥

୨୩

ଥଣ-ଭଞ୍ଜୁରେଣ ମେଷେଣ ମାଉଆ ହୁଅିଅମ୍ହ ଏତାହେ ।

ସିବିଶିଅ-ଶିହି-ଲଞ୍ଜେଣ ବ ଦିଟ୍ଟି-ପଂଶ୍ଟି-ପଂଶ୍ଟି-ଲୋଅସ୍ମି ॥

କ୍ଷଣ-ଭଞ୍ଜୁରେଣ ମେଷେଣ ମାତୃଷ୍ଟୟଃ ଦୃଶ୍ୟମାନାଃ ଅ ଇଦାନୀୟମ୍ ।

ସ୍ପର୍ଶ-ନିଧି-ଲଞ୍ଜେଣ ଇବ ଦୃଷ୍ଟି-ପ୍ରଶଂଷ୍ଟେନ ଲୋକେ ॥

୨୪

ଚାବୋ ସହାବ-ସରଳଂ ବିଚ୍ଛିବହି ସରଂ ଶୁଣସ୍ମି ବି ପଢ଼ନ୍ତଂ ।

ବଞ୍ଜସ୍ମ ଉଞ୍ଜୁଅସ୍ମ ଅ ସଂବନ୍ଧୋ କିଂ ଚିରଂ ହୋଇ ॥

ଚାପଃ ସ୍ୱଭାବ-ସରଳଂ ବିକ୍ଷିପତି ଶରଂ ଶୁଣେ ଅପି ପତନ୍ତମ୍ ।

ବଞ୍ଜନ୍ଥ ଶଞ୍ଜୁକନ୍ଥ ଚ ସଂବନ୍ଧଃ କିଂ ଚିରଂ ଭବତି ॥

১৯

লাজুক বধুটি লভেছে তোমার

বদরীর ওই যুগ্মফল !

চলে গ্রামপথে কানে গুঁজে তারে—

উপহার তাকে দিয়েছে বল ।—তুঙ্গিক ।

৩৬

তোমাদের কাজ পরকে নাচান—নাচিয়েছো মোরে মানের মদে ;

উপেক্ষা করি' তার সাধাসাধি, ভুবেছি এখন দুখের হ্রদে ।

অশিষ্ট আমি অহুতাপ হয়—তোমরা বলোতো সত্য ক'রে—

গৃহ থেকে যবে চলে যায় প্রিয়—বলেছিলে কথা হাতটি-ধরে ?—হাল ।

২১

চোখে দেখা হোলে নয়নের স্থখ, করের পরশে জুড়ায় জালা,

কলার নিধান প্রিয়তম মোর—চাঁদের মতন রূপের ডালা ।

লাভ করা তারে দুষ্কর অতি, 'আয় আয়' ডাক ব্যর্থ হয় :

আকাশের চাঁদ মেঘের রাজ্যে, প্রিয়তম মোর স্থলভ নয় ।—রাজরসিক ।

২২

বেতসকুঞ্জ হেলিয়া পড়িত ভ্রমরের পদ-প্রহার লভি'

গুচ্ছ গুচ্ছ ফলগুলি তার হুলিয়া উঠিয়া ঝরিত সবি ।

সেই নদীতটে কুঞ্জ নাহি তো—শুক বেত্র জলের কাছে ;

কালের প্রভাবে আজিকে তাহারা স্থানু হয়ে সব দাঁড়িয়ে আছে

২৩

স্বপনে মালুষ নিধি পায় শুধু দুঃখ বাড়িবে তাই ;

দেখিতে দেখিতে মিলায় সে ধন—বাস্তব কিছু নাই !

মাসী গো আমার পোড়া প্রাণ দেখ অল্পদিবস তরে,

প্রেমের বলকে উজলিয়া উঠি আধারে ডুবিয়া মরে

২৪

গুণেতে লগ্ন সরল শরীরে

ছোঁড়ে ধনু দূর পানে ।

বক্রে সরলে মিতালি ঘটে না—

একথা সবাই জানে ।

୧୫

ପଠୟଂ ବାମନ-ବିହିନା ପଞ୍ଚା ହ କଠ ବିଭକ୍ତ୍ୟାମେନ ।
 ଥଣ-ଞ୍ଜୁଲେନ ଇମୀଏ ମହ-ମହେନେ ବ ବଳି-ବନ୍ଧୋ ॥
 ପ୍ରଥମଂ ବାମନ-ବିଧିନା ପଞ୍ଚାଂ ଥଲୁ କୃତଃ ବିଜ୍ଞୁତ୍ୟାମେନ ।
 ସ୍ତନ-ସୁଗଲେନ ଏତନ୍ତାଃ ମଧୁ-ମଥନେନ ଇବ ବଳି-ବନ୍ଧଃ ॥

୧୬

ମାଲଇ-କୁହ୍ମାହି କୁଲୁକ୍ଷିତ୍ତେନ ମା ଜାଗି ଗିବୁଠୁ ସିସିରୋ ।
 କାଅବା ଅଞ୍ଜବି ନିଗ୍ଞୁଗାନ୍ କୁନ୍ଦାନ୍ ବି ସମିକ୍ଷୀ ॥
 ମାଲତୀ-କୁହ୍ମାନି ଦଗ୍ଧା ମା ଜାନୀହି ନିର୍ବୃତଃ ଶିଶିରଃ ।
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟା ଅନ୍ତ୍ର ଅପି ନିଗ୍ଞୁଗାନାଂ କୁନ୍ଦାନାଂ ଅପି ସମୁଦ୍ଧିଃ ॥

୧୭

ତୁଙ୍ଗାନ୍ ବିସେସ-ଗିରନ୍ତରାନ୍ [ସରସ]-ବନ୍ଧ-ଲକ୍ଷ-ସୋହାଗଂ ।
 କଅ-କଞ୍ଜାନ୍ ଭଡାନ୍ ବ ଥଗାନ୍ ପଢ଼ନ୍ ବି ରମଣିଞ୍ଜଂ ॥
 ତୁଙ୍ଗୟୋଃ ବିଶେଷ-ନିରନ୍ତରୟୋଃ [ସରସ-] ଶ୍ରବ ଲକ୍ଷ-ଶୋଭୟୋଃ ।
 କୃତ-କାର୍ଯ୍ୟୟୋଃ ଭଟୟୋଃ ଇବ ସ୍ତନୟୋଃ ପତନଂ ଅପି ରମଣୀୟମ୍ ॥

୧୮

ପରିମଳଣ-ସ୍ନହା ଗୁରୁଆ ଅଳକ-ବିବରା ସଲକ୍ଷଣାହରଣା ।
 ଥଣଆ କବାଲାବ ବ କମ୍ପ ହିଅଏ ଗ ଲଗ୍ଘନ୍ତି ॥
 ପରିମଳନ-ସ୍ନହାଃ ଗୁରୁକାଃ ଅଳକ-ବିବରାଃ ସଲକ୍ଷଣାଭରଣାଃ
 ସ୍ତନକାଃ କାବ୍ୟାଲାପାଃ ଇବ କମ୍ପ ହ୍ରଦୟେ ନ ଲଗନ୍ତି ॥

୧୯

ସିପ୍ପି ହାରୋ ଥଣ-ମଞ୍ଜୁଳାହି ତରୁଣୀଅ ରମଣ-ପରିରନ୍ତେ ।
 ଅଚ୍ଛିଅ-ଗୁଣା ବି ଗୁଣିଣୋ ଲହନ୍ତି ଲହ୍ନାନ୍ତଂ କାଳେ ॥
 କ୍ଷିପ୍ୟାତେ ହାରଃ ସ୍ତନ-ମଞ୍ଜୁଳାଂ ତରୁଣ୍ୟା ରମଣ-ପରିରନ୍ତେ ।
 ଅଚ୍ଛିତ-ଗୁଣାଃ ଅପି ଗୁଣିନଃ ଲଭନ୍ତେ ଲହ୍ନାନ୍ତଂ କାଳେନ ॥

୨୦

ଅଗ୍ନୋ କୋ ବି ସ୍ନହାବୋ ମନ୍ୟହ-ସିହିଣୋ ହଳା ହାସାସ୍ମ ।
 ବିଜ୍ଞାହି ଗିରସାନ୍ ହିଅଏ ସରସାନ୍ ଶାନ୍ତି ପଞ୍ଜ୍ଜଲଇ ॥
 ଅନ୍ତ୍ରଃ କଃ ଅପି ସ୍ବଭାଷଃ ମନ୍ୟଥ-ଶିଖିନଃ ହଳା ହତାଶଂ ।
 ନିର୍ବାତି (ବିଧମତି) ନୀରସାନାଂ ହ୍ରଦୟେ ସରସାନାଂ ଶାନ୍ତି ପ୍ରଞ୍ଜଳତି ॥

২৫

স্তনের যুগল প্রথম বয়সে বামনের রূপ ধরে ;
তারপর দেখ ধীরে ধীরে তাহা বিস্তৃত হয়ে পড়ে ।
পরিশেষে তার বলিবন্ধন, তাই তো বলিতে চাই,
গ্রীহরি লীলায়, স্তনের লীলায় কোন ভেদাভেদ নাই ।

২৬

মালতী কুসুম বিনাশ করিয়া শিশির বিরাম মানে—
একথা মনেতে ঠাই দিও নাকো—নূতন সৃষ্টি জানে ।
কুন্দ কুসুমে হাসি ফুটাইবে—নিশ্চিত তুমি দেখো ;
তাহার লাগিয়া কোমল মালতী ! প্রস্তুত হয়ে থেকো !

২৭

আকারে তুঙ্গ, আঁটসাঁট তল্প, ক্ষতবিক্ষত দেহ,
কৃতকার্যের পতন হলেও নিন্দা করে না কেহ ।
সমান সমান সৈনিকদ্বয়—পাশা পাশি দুটি স্তন
শ্লেষের মাঝারে সঙ্গতি লভি' সবার হরিছে মন ।

২৮

স্তন দেখো ওই কাব্যের মত লগ্ন হতেছে মনে
অলংকারের মণ্ডন যার হরে মন জনে জনে ।
মর্দনে রস উপচিত হয়, গুরুরূপে আছে যেথা,
পৌন পয়োধর, অদোষ কাব্য সাম্য লভিছে সেথা ।

২৯

মোহন দশায় হার দূরে যায়—
স্তনমণ্ডল রিক্তরূপ ।

জনবন্দিত গুণের সাগর
কালবশে হয় শূণ্য কূপ ।

৩০

দঙ্কললাট মদন বহি—
বিষম বিরূপ ঘটনা তার
নীরসেতে নিভে, সরসহৃদয়ে
অতি দ্রুত জ্বলা স্বভাব যার ।

৩১

তহ তস্ মাণ-পরিবড্‌টিঅস্ চির-পণঅ-বন্ধ-মূলস্ ।
 মামি পডন্তস্ হুও সন্দো বি ৭ পেম-রুখস্ ॥ হালস্ ।
 তথা তন্ত মান-পরিবধিতন্ত চির-প্রণয়-বন্ধ-মূলন্ত ।
 মাতুলানি পততঃ শ্রুতঃ শবঃ অপি ন প্রেম-বৃক্ষন্ত ॥ (হালন্ত)

৩২

পাঅ-পডিও ৭ গণিও পিঅং ভগন্তো বি পি অস্মিঅং ভণিও ।
 বচন্তো বি ৭ রুদ্ধো ভণ কস্ কএ কও মাণো ॥
 পাদ-পতিতঃ ন গণিতঃ প্রিয়ং ভণন্‌ অপি অপ্রিয়ং ভণিতঃ
 ব্রজন্‌ অপি ন রুদ্ধঃ ভণ কন্ত কৃতে কৃতঃ মানঃ ॥

৩৩

পুসই খণং ধুবই খণং পপ্‌ফোডই তকুখণং অআগন্তী ।
 মুদ্ধ-বহু খণ-বট্টে দিল্লং দইএণ গহর-বঅং ॥
 প্রোহুতি ক্ষণং ধাবতি ক্ষণং প্রফোটিয়তি তং-ক্ষণং অজানতী ।
 মুদ্ধ-বধুঃ স্তন-পৃষ্ঠে (পট্টে) দত্তং দয়িতেন নখর-পদম্ ॥

৩৪

বাসারন্তে উল্লঅ-পওহরে জোবণে ক বোলীণে ।
 পঢমেক-কাস-কুসুমং দীসই পলিঅং ব ধরণীএ ॥
 বর্ষা-রাত্রৌ উল্লত-পয়োধরে যৌবনে ইব ব্যতিক্রান্তে ।
 প্রথমৈক-কাশ-কুসুমং দৃশ্যতে পলিতং ইব ধরণ্যাঃ ॥

৩৫

কথ গঅং রই-বিম্বং কথ পণট্‌ঠাও চন্দ-তারাও ।
 গঅণে বলাঅ-পস্তিং কালো হোরং ব কট্‌ঠেই ॥
 কুত্র গতং রবি-বিম্বং কুত্র প্রণষ্টাঃ চন্দ্র-তারাঃ
 গগনে বলাকা-পঙ্‌ক্তিং কালঃ হোরাং ইব কৰ্শতি ॥

৩৬

অবিরল-পডন্ত-গব-জল-ধারা-রজ্জু-ঘটিঅং পঅন্তেণ ।
 অপহন্তো উক্‌থেতুং রসই ব মেহো মহিং উঅহ ॥
 অবিরল-পতন্‌-নব-জল-ধারা-রজ্জু-ঘটিতাং প্রযত্নেন ।
 অপ্ৰভবন্‌ উৎক্ষেপ্তুং রসতি ইব মেঘঃ মহীং পশ্যত ॥

৩১

অদ্ভুত এই প্রেমতরু বটে,
 মানে বর্ধিত তাহার দেহ ;
 প্রণয়বন্ধ দৃঢ়মূল যার—
 পতন শব্দ শোনে না কেহ ।

৩২

চরণে পড়েছে—করিয়াছ হেলা,
 প্রিয় কথা বলে শুনেছে শ্লেষ—
 চলিয়া গিয়াছে—রোধ নাই তারে
 মানের ফলটি ফলিবে বেশ !

৩৩

স্তনের পৃষ্ঠে নখের আঁচড় প্রিয়তম তার দিয়েছে এঁকে ;
 দেখিবারে সেই রক্তচিহ্ন ব্যাকুল নয়ন গিয়েছে বঁকে ।
 মুগ্ধা সে বধু মুছিতেছে বুখা,—ধুইতে ঝাড়িতে তখনি চায় ।
 যত ঝাড় তুমি কলঙ্করেখা, কত কি তাহারা মিলায়ে যায় ?

৩৪

পয়োধরে আজ ঘন বাঁধ নাই, বর্ষার রাত লয়ের পথে ;
 যৌবন যেন প্রস্তুত আজি বিদায়ের লাগি যাত্রারথে ।
 তাই তো ধরণী ধরেছে আজিকে আপন মাথায় কাশের ফুল ;
 যৌবন শেষে ফুটে ওঠে কেশে ধবল রূপের বেদনা শূল ।

৩৫

রবি ছবি আজ হারিয়ে গিয়েছে
 চন্দ্র তারকা বিলুপ্ত ;
 বরষার কাল বলাকা হরিছে,
 হোরা মহাকাল প্রস্তুত ।

৩৬

বরষার কালে অবিরাম ধারা
 আকাশের গায় ঝুলান রশি ;
 তুলিতে না পেরে ভারী এই ধরা
 গরজিছে মেঘ উর্ধ্ব বসি ।

৩৭

ও হিঅঅ ওহি-দিঅহং তইআ পডিবজ্জিউণ দইঅস্‌স ।
অথেক্কাউল বীসন্ত-ঘাই কিং তই সমারদ্ধং ॥
হে হৃদয় অবধি-দিবসং তদা প্রতিপত্ত দয়িতস্ত ॥
অকস্মাৎ আকুলঃ বিশ্বস্ত-ঘাতিন্ কিং ত্বয়া সমারদ্ধম্ ॥

৩৮

জো বি ণ আগই তস্‌স বি কহেই ভগ্‌গাই তেণ বলআই ।
অই-উজ্জুঅ বরাঈ অহ ব পিও সে হআসাএ ॥
যঃ অপি ন জানাতি তস্ত অপি কথয়তি ভগ্নানি তেন বলয়ানি ।
অতি-ঋজুক বরাকী অথ বা প্রিয়ঃ তস্তাঃ হতাশায়াঃ ॥

৩৯

সামাই গরুঅ-জোব্বণ-বিসেস-ভরিএ কবোল-মূলম্মি ।
পিজ্জই অহোমুহেণ ব কল্পবঅংসেণ লাবণ্ণং ॥
শ্রামায়াঃ গুরুক-যৌবন-বিশেষ-ভূতে কপোল-মূলে ।
পীয়তে অধোমুখেন ইব কর্ণাবতংসেন লাবণ্যম্ ॥

৪০

সেউল্লিঅ-সব্বঙ্গী গোত্ত-গ্‌গহণেণ তস্‌স সুহঅস্‌স ।
দুইং পট্টাএস্তী তস্‌সেঅ ঘরঙ্গণং পত্তা ॥
স্বৈদাঙ্গিত-সর্বাঙ্গী গোত্র-গ্রহণেন তস্ত সুভগস্ত ॥
দুতীং প্রহ্মাপয়ন্তী তস্ত এব গৃহাঙ্গণং প্রাপ্তা ॥

৪১

জন্মন্তরে বি চলণং জীএণ থু মঅণ তুজ্জা অচ্চিসসং ।
জই তং পি তেণ বাণেণ বিজ্জাসে জেণহং বিজ্জা ॥
জন্মান্তরে অপি চরণৌ জীবেন থলু মদন তব অর্চয়িষ্যামি ।
যদি তং অপি তেন বাণেন বিদ্যাসি যেন অহং বিদ্ধা ॥

৪২

নিঅ-বক্‌থারোবিঅ-দেহ-ভার-ণিউণং রসং লিহন্তেণ
বিঅসাবিউণ পিজ্জই মালই-কলিআ মহঅরেণ ॥
নিজ-পক্ষারোপিত-দেহ-ভার-নিপুণং রসং লিহতা ।
বিকাস্ত পীয়তে মালতী-কলিকা মধুকরেণ ॥

৩৭

সে দিন প্রিয়ের বিচ্ছেদ আর
অবধি দিবসগুলি
মেনেছ হৃদয় ! আজ কেন তবে
যেতেছ সকল ভুলি ?

৩৮

যে জন জানে না তাহাকেও বলে—
‘সে ভেঙেছে মোর বলয়খানি’ ;
হয় সে অভাগী অতিশয় বোকা,
অথবা জারেরে মূর্থ জানি ।

৩৯

শ্রামা নায়িকার ভরা ভরা গালে
কর্ণাভরণ পড়েছে বুলে ;
পিপাসা মিটায়ে পান করে যেন
লাবণ্য তার কপোল মূলে

৪০

দূতীরে পাঠাবে নায়কের গৃহে
এমনি ছিলো গো তাহার আশ ;
নাম শুনে তার ঘাম ঝরে যায়—
আপনি ছুটিছে প্রিয়ের পাশ ।

৪১

জনমে জনমে পূজিব চরণ
যদি কামদেব এমন কর ।
যে বাণে আমাকে বিদ্ধ করেছ
সে বাণ যদি বা তাহাতে ধর ।

৪২

নিজের পাখায় দেহভার রাখি
ভ্রমর শুষিছে ফুলের রস ।
মালতী কলিকা পেলব বড় যে—
নিপুণের হয় সকলে বশ ।

৪৩

কুরুণাহো কিং অ পহিও দুমিঞ্জই মাহবস্ মিলিএণ ।
 ভীমেণ জহিছিআএ দাহিণ-বাএণ ছিন্নস্তো ॥
 কুরু-নাথঃ ইব পথিকঃ দূর্যতে মাধবস্ত মিলিতেন ।
 ভীমেন যদৃচ্ছয়া দক্ষিণ-পাদেন (বাতেন) স্পৃশ্যমানঃ ॥

৪৪

জাব এ কোস-বিকাসং পাবই ঈদীস মালঈ-কলিআ ।
 মঅরন্দ-পাণ-নোহিল্ল ভমর তাবচ্চিঅ মলেসি ॥
 যাবং ন কোষ-বিকাসং প্রাপ্নোতি ঈষং মালতী-কলিকা
 মকরন্দ-পান-নোভলীল ভ্রমর তাবং এব মর্দয়সি ॥

৪৫

অকঅল্পু অ তুজ্ঝা কএ পাটস-রাঈসু জং মএ থুগ্গং ।
 উল্লেখখামি অলজ্জির অজ্জ বি তং গাম-চিক্খিল্লং ॥
 অকৃতজ্জ তব কৃতে প্রাবৃড্-রাত্রিষু যঃ ময়া স্কৃগ্গঃ ।
 উৎপ্রেক্ষে অলজ্জাশীল অথ অপি তং গ্রাম-পঞ্চম্ ॥

৪৬

রেহই গলন্ত-কেস-কথলন্ত-কুণ্ডল-ললন্ত-হার-লআ ।
 অন্ধুগ্গইআ বিজ্জাহরি বব পুরুমাইরী বাল ॥
 রাজতে গলং-কেশ-স্থলং-কুণ্ডল-ললদ্ধার-লতা ।
 অর্ধোৎপতিতা বিদ্যাদরী ইব পুরুষায়িতশীলা বাল ॥

৪৭

জই ভমসি ভমসু এমেঅ কণ্হ সোহগ্গ-গব্বিরো গোট্টে ।
 মহিলাণং দোস-গুণে বিচারঅইউং জই থমো সি ॥
 যদি ভমসি ভম এবং এব কৃষ্ণ সৌভাগ্য-গব্বিশীলঃ গোষ্ঠে ।
 মহিলানাং দোষ-গুণৌ বিচারয়িতুং যদি ক্ষমঃ অসি ॥

৪৮

সংজ্ঝা-সমএ জল-পূরিঅঞ্জলিং বিহডিএক-বাম-অরং ।
 গোরীঅ কোস-পাণুজ্জঅং ব পমহাহিবং গমহ ॥
 সন্ধ্যা-সময়ে জল-পূরিতাঞ্জলিং বিহটিতৈক-বাম করম্ ।
 গোষ্ঠে কোষ-পানোদ্যতঃ ইব প্রমথাদিগং নমত ॥

৪৩

মাধব-মিলিত ভীম-পদাঘাতে কুরুনাথ বৃষ্টি মরমে মরে !
সে যে নির্ভূর, না করি বিচার দক্ষিণ পদে আঘাত করে ।
মধু বসন্তে বহিছে দারুণ, হৃদয়দহন দখিন বায় ;
মর্মে মরিয়া পথিক দেখ না—অন্তরে বড় বেদনা পায় ।

৪৪

মালতী কলিকা ফোটেনি এখনো,
ভ্রমর কোরো না রসের লোভ ।
মর্দনে তার কোষের বিকাশ
অন্তরে শুধু দিতেছে ক্ষোভ ।

৪৫

বরষার রাতে তোমার লাগিয়া
যে পথে চলেছি আপনা ভুলি,
গাঁয়ের সে পথে এখনো পঙ্ক—
ওঠেনি তথায় পায়ের ধূলি ।

৪৬

কেশ খুলে যায়, কুন্তল দোলে,
হারে ঝুঝুঝু শব্দ করি,
পুরুষলীলায় সঙ্গত বালা—
উড্ডীন যেন বিজ্ঞাধরী ।

৪৭

ভ্রমণ করিবে—ভ্রম হেথা কাহ্ন ! এই তো তোমার লীলার স্থল ;
এ মাঠে ও গোঠে কোন বাধা নাই, ছুয়ার তোমার অনর্গল ।
ভাগ্যের জোর তোমার আছে গো ! রমণীর আছে শতেক দোষ ।
পুরুষ করিবে নারীর বিচার !—থাক থাক কথা, করোনা রোষ ।

৪৮

সঙ্কায় ব'সে আজি প্রমথেশ
আচমন লাগি রচেছে কোষ ;
বাম করে টানে গৌরীর তল্ল
শাস্ত করিতে তাহার রোষ ।

৪৯

গামগিণো সৰ্বাস্থ বি পিঅাস্থ অণুমরণ-গহিঅ-বেসাস্থ ।
মম্মচ্ছেএস্থ বি বল্লহাই উবরী বলই দিট্টী ॥
গ্রামণ্যঃ সৰ্বাস্থ অপি প্ৰিয়াস্ অহুমরণ-গৃহীত-বেবাস্থ ।
মর্মচ্ছেদেষু অপি বল্লভায়াঃ উপরি বলতে দৃষ্টিঃ ॥

৫০

মামি সরিসকুথরাণং বি অস্থি বিসেসো পঅম্পিঅব্বাণং ।
গেহমইআণং অল্পো অল্পো উবরোহমইআণং ॥
মাতুলানি সদৃশাকুরাণাং অপি অস্তি বিশেষঃ প্রজলিতব্যানাম্ ।
স্নেহময়ানাং অত্রঃ অত্রঃ উপরোধময়ানাম্ ॥

৫১

হিঅআহিস্তো পসরন্তি জাই অন্নাই তাই বঅণাইং ।
ওসরস্থ কিং ইমেহিং অহরুত্তর-মেত্ত-ভগিএহিং ॥
হৃদয়েভ্যঃ প্রসরন্তি যানি অত্থানি তানি বচনানি ।
অপসর কিং এভিঃ অধরোত্তর-মাত্র-ভগিতৈঃ ॥

৫২

কই সা সোহগ্গ-গুণং মএ সমং বহই নিগ্গিণ তুমম্মি ।
জীঅ হরিজ্জই গোত্তং হরিউণ অ দিচ্ছএ মজ্জা ॥
কথং সা সোভাগ্য-গুণং ময়া সমং বহতি নিয়্বণ ভয়ি ।
যন্তাঃ হ্রিয়তে গোত্রং জহা চ দীয্যতে মহম্ ॥

৫৩

সহি সাহস্ সৰ্ভাবেণ পুচ্ছিমো কিং অসেস-মহিলাণং ।
বড্ঢন্তি কর-ঠিআ ক্বিঅ বলআ দইএ পউট্টম্মি ॥
সখি শাধি সন্তাবেন পৃচ্ছামঃ কিং অশেষ-মহিলানাম্ ।
বৰ্ধন্তে কর-স্থিতাঃ এব বলয়াঃ দয়িতে প্রোষিতে ॥

৫৪

ভমই পলিত্তই জুরই উক্খিবিউং সে করং পসারেই ।
করিণো পঙ্ক-কুথুত্তস্ গেহ-গিঅলাইআ করিণী ॥
ভ্রমতি পরিতঃ (পরিতপ্তা) থিত্ততে উৎকেপুং ভন্ত করং প্রসারয়তি ।
করিণঃ পঙ্ক-নিমগ্নস্ত স্নেহ-নিগড়িতা করিণী ॥

৪৯

গ্রামনায়কের সকল বধূরা নিয়েছে গো সহমরণ বেশ ;
মরণশয়নে নায়কের আজ মর্ম জরিছে—জীবন শেষ ।
তথাপি তাহার নয়ন ঘুরিছে বল্লভা সেই প্রিয়ার মুখে
বিদায়ের ক্ষণে শেষ ভালবাসা রেখে যাবে আজ তাহারি বুকে

৫০

সমান বর্ণে সমান কথাটি—

ভাবে ভাবে তবু অনেক দূর ;
প্রেমের কথায় একভাব জাগে,
উপরোধে বাজে অস্ত্র স্থর ।

৫১

হৃদয়ের থেকে যে কথাটি আসে
তাহাকে বোঝা কি কঠিন কাজ ?
দূরে সরে যাও—সহিতে পারি না
মিথ্যা কথার সত্য সাজ ।

৫২

বুঝিতে পারি না—সে নারীর কেন
আমার উপরে হইবে জয় ?
নাম হরে তার আমাকে দিতেছ
আমার লাভেতে তাহার ক্ষয় ।

৫৩

ভালোভাবে আমি প্রশ্নটি রাখি—
আমার প্রশ্ন জবাব চায়—
'প্রবাসে দয়িত থাকিলে কি সখী !
হাতের বলয় বাড়িয়া যায় ?'

৫৪

হস্তী পড়েছে পঙ্ককুণ্ডে, হস্তিনী ভ্রমে তাহার পাশ ;
খেদ করে আর পাগল হইয়া শুঁড়টি বাড়ায়—তুলিবে আশ ।
প্রেমের বাঁধন এমনি কঠিন তাহাকে ছিঁড়িবে সাধ্য কার ?
সেই নিগড়ের নিবিড় বাঁধনে হস্তিনী ঘোরে জলের ধার ।

৫৫

রই কেলি-হিঅ-গিঅংসণ-কর-কিসলঅ-রুন্ধ-ণঅণ-জুঅলস্ ।

রুদস তইঅ-ণঅণং পবই-পরিউম্বিঅং জঅই ॥

রতি-কেলি-হত-নিবসন-কর-কিসলয়-রুন্ধ-নয়ন-যুগলশ্চ ।

রুদ্রশ্চ তৃতীয়-নয়নং পার্বতী-পরিচুম্ভিতং জয়তি ॥

৫৬

ধাবই পুরও পাসেস্ ভমই দিট্টা-পহম্মি সংঠাই ।

ণব-লইকরস্ তুহ হলিঅ-উত্ত দে পহরস্ বরাইং ॥

ধাবতি পুরতঃ পার্শ্বয়োঃ ভ্রমতি দৃষ্টি-পথে সংতিষ্ঠতে ।

নব-লতিকা-করশ্চ তব হলিক-পুত্র হে প্রহর বরাকীম্ ॥

৫৭

কারিমমাণন্দবডং ভামিজ্জন্তং বহুঅ সহিআহিং ।

পেচ্ছই কুমারী-জারো হান্নম্মিসেহিঁ অচ্ছীহিং ॥

কৃত্রিমং আনন্দ-পটং ভ্রাম্যমাণং বধ্বাঃ সমীভিঃ ।

প্রেক্ষতে কুমারী-জারঃ হাসোন্মিশ্রাভ্যাং অক্ষিভ্যাম্ ॥

৫৮

সণিঅং সণিঅং ললিঅঙ্গলীঅ মঅণ-বড-লাঅণ-মিসেণ ।

বন্ধেই ধবল-বণ-বট্টঅং ব বণিআহরে তরুণী ॥

শনকৈঃ শনকৈঃ ললিতাঙ্গুল্যা মদন-পট-লাপন-মিষেণ ।

বদ্রাতি ধবল-ব্রণ-পট্টকং ইব ব্রণিতাধরে তরুণী ॥

৫৯

রই-বিরম-লজ্জিআও অল্পত্ত গিঅংসণাওঁ সহস ব ।

টক্কন্তি পিঅঅমালিঙ্গণেণ জহণং কুল-বহুও ॥

রতি-বিরম-লজ্জিতাঃ অপ্ৰাপ্ত-নিবসনাঃ সহসা এব ।

আচ্ছাদয়ন্তি প্রিয়তমালিঙ্গনেন জঘনং কুল-বধ্বঃ ॥

৬০

পাঅডিঅং সোহগ্গং তম্ৰাএ উঅহ গোট্ট-মজ্জম্মি ।

দুট্ট-বসহস্ সিন্ধে অকুথি-উডং কণ্ডুঅস্তীএ ॥

প্রকটিতং সৌভাগ্যং গবা পশ্চত গোষ্ঠ-মধ্যে ।

দুষ্ট-বৃষভশ্চ শৃঙ্গে অক্ষি-পুটং কণ্ডুয়ন্ত্যা ॥

৫৫

রতি উৎসবে মাতিয়া উঠিয়া রুদ্র হরেছে উমার বাস ।
 উমার হস্ত দুটি চোখ ঢাকে—তৃতীয় নয়নে উপজে হাস ।
 দিশাহারা দেবী—চঞ্চল চোখ ঢাকিবে কেমনে চিন্তা করি'
 চূষন দেয় তৃতীয় নয়নে, শরমে রাঙিয়া—মরমে মরি ।

৫৬

বেগে ধেয়ে যায়, পাশে ফিরে আসে,
 দৃষ্টিপথের মধ্যে থাকে ;
 হলিকপুত্র বেত নিয়ে হাতে
 ওই বুঝি হানে প্রহার তাকে ।

৫৭

সখীরা বধুর আনন্দপট
 ঘুরায় দেখিয়া বধুর জার,
 কৃত্রিম বুঝে' হাসিতে হাসিতে
 রঙ্গে বুজিল নয়ন তার ।

৫৮

দংশনক্ষত অধরে আজিকে
 প্রলেপ দিতেছে তরুণী অই ;
 শীতের প্রকোপে মোম ঘসে দোয়া
 ছলনা তাহার—বলিষ্ঠু মই !

৫৯

রতি অবসানে আবরণহীনা
 কুলবধু কঁাদে শরমে ম'রে ;
 প্রিয়ালিঙ্গনে জঘন ঢাকিছে
 বসন গিয়াছে কোথায় সরে !

৬০

গোচারণ মাঠে ভাগ্যের জোর
 ওই গাভীটির আছেই আছে ।
 দুই বৃষের শৃঙ্গঘষায়
 কণ্ঠ তি থেকে নয়ন বাঁচে ।

৬১

উহ সংভম-বিকৃথিতং রমিঅবব-লেহ্লাএ অসট্টএ ।

ণবরঙ্গঅং কুড়ঙ্গে ধঅং ব দিল্লং অবিণঅস্‌স ॥

পশু সংভ্রম-বিক্ষিপ্তং রস্তব্যক-লম্পটয়া অসত্যা ।

নবরঙ্গকং কুড়ঙ্গে (কুঙ্কে) ধ্বজং ইব দত্তং অবিনয়শ্চ ॥

৬২

হথ-প্‌ফংসেণ জরগ্‌-গবী বি পণ্‌হই দোহঅ-গুণেণ ।

অবলোঅণ-পণ্‌হইরিং পুত্তঅ পুণ্‌হিঁ পাবিহিসি ॥

হস্ত-স্পর্শেন জরদ-গবী অপি প্রমোতি দোহদ-গুণেন ।

অবলোকেন-প্রস্রবনশীলাং পুত্রক পুণ্যে প্রাপ্‌শ্চসি ॥

৬৩

মসিণং চঙ্‌কম্বস্তী পএ পএ কুণই কীস মুহ-ভঙ্গং ।

ণুণং সে মেহলিঅা জহণ-গঅং ছিবই গহ-বস্তিং ॥

মস্বণং চঙ্‌ক্রম্যমাণা পদে পদে করোতি কিমিতি মুখ-ভঙ্গম্ ।

নুনং তস্তাঃ মেথলিকা জঘন-গতাং স্পৃশতি নথ-পঙ্‌ক্তিম্ ॥

৬৪

সংবাহণ-স্বহ-রস-তোসিএণ দেস্‌থেণ তুহ করে লক্ষং ।

চলণেণ বিক্রমাইচ্চ-চরিত্‌ অণুসিক্‌খিঅং তিন্‌সা ॥

সংবাহন (সংবান)-স্বথ-রস-তোষিতেন দদতা তব করে লাক্ষাং

(লক্ষম্)

চরণেন বিক্রমাদিত্য-চরিতং অশুশিক্ষিতং তস্তাঃ ॥

৬৫

পাঅ-পডণাণ্‌ মুঞ্চে রহস-বলামোড়ি-চুম্‌বিঅব্বাণং ।

দংসন-মেত্ত-পসল্লে চুঙ্‌কাসি স্বহাণ্‌ বহআণং ॥

পাদ-পতনানাং মুঞ্চে রভস-বলাংকার-চুষিতব্যানাম্ ।

দর্শন-মাত্র-প্রসঙ্গে ভ্রষ্টা অসি স্থানাং বহুকানাম্ ॥

৬৬

দে স্বঅণু পসিঅ এণ্‌হিং পুণো বি স্বলহাই রুসিঅব্বাইং ।

এসা মঅচ্ছি মঅ-লাঙ্‌গুজ্জলা গলই ছণ-রাঈ ॥

হে স্বতন্ত্র প্রসীদ ইদানীং পুনঃ অপি স্বলভানি রোষিতব্যানি ।

এষা যুগাক্ষি যুগ-লাঙ্‌নোজ্জলা গলতি ক্ষণ-রাত্রিঃ ॥

৬১

দেমাকে মেলেছে কুঞ্জ দুয়ারে
রতিলম্পটা অসতী রাগী ;
শীল-সংহারি পতাকারূপেতে
কুসুম রঙের বস্ত্রখানি ।

৬২

বুড়ী গাই দুধ দেয় তাহা জানি—
গোয়ালার গুণ জানিও বাপ্ ।
দর্শনে যেটি প্রস্নুতা হবে—
ভাগ্যের জোরে তাহার লাভ ।

৬৩

সমতল ভূমে চলিছে তরুণী
ক্রকুটি-কুটীলা প্রতিটি পদে ;
মেখলার ঘষা জঘন প্রদেশে
বেদনা জাগায় নখের ক্ষতে ।

৬৪

সেবিয়া তাহার চরণযুগল বিনিময়ে পাও লাক্ষারাগ ;
সুখ-রস-দানে প্রতিদান লাভ ইহারেই কহে হে মহাভাগ !
চরণ তাহার অম্বুকার করে রাজাবিক্রম চরিতখানি ;
সেও যে ফেলিত ভূত্যের হাতে লক্ষ মুদ্রা হেলায় জানি ।

৬৫

পতিদরশনে প্রসন্ন মুখ মানিছ তাহাকে পরম ধন ;
বঞ্চিত তুমি বল সুখ থেকে—সহজে দিও না তোমার মন ।
রভসলালসে আসিবে যখন, চুষনে যত মনের সাধ
পায়ে প'ড়ে পতি সাধিবে, কাঁদিবে—তখনো দিও না বাহর বাঁধ ।

৬৬

মান ত্যাগ কর হরিণনয়না !
মানের রজনী অনেক পাবে ।
সুতলুকা সখী ! চাঁদনী রাতের
উৎসব আজ বিফলে যাবে ।

৬৭

আবল্লাই কুলাইং দো বিঅ জাণস্তি উল্লাইং গেউং ।

গোরীঅ হিঅঅ-দইও অহবা সালাহণ-গরিন্দো ॥

আপন্নানি (আপর্ণানি) কুলানি দৌ এব জানীতঃ উন্নতিং নেতুম্ ।

গোৰ্ষাঃ হৃদয়-দয়িতঃ অথবা শালিবাহন-নরেন্দ্রঃ ॥

৬৮

গিঞ্চু-দুরারোহং পুত্রঅ মা পাডলিং সমারুহসু ।

আরুঢ়-ণিবডিআ কে ইমীঅ ং কআ হআসাএ ॥

নিঞ্চাও-দুরারোহাং পুত্রক মা পাডলিং সমারোহ ।

আরুঢ়-নিপতিতাঃ কে অনয়া ন হতাশয়া ॥

৬৯

গামণি-ঘরন্নি অত্তা এক বিঅ পাডলা ইহ গ্গামে

বহু-পাডলং চ সীসং দিঅরস্ স ং সুন্দরং এঅং ॥

গ্রামণি-গৃহে স্বশ্ৰু একা এব পাটলা ইব গ্রামে ।

বহু-পাটলং চ শীৰ্ষং দেবরশ্ম ন সুন্দরং এতং ॥

৭০

অগ্গাণং বি হোন্তি মুহে পম্হল-ধবলাই দীহ-কসণাইং ।

ণঅণাই সুন্দরীণং তহ বি হ দট্টুং ং জাণস্তি ॥

অগ্রাসাং অপি ভবন্তি মুখে পশ্চল-ধবলানি দীর্ঘ-কৃষ্ণানি ।

নয়নানি সুন্দরীণাং তথাপি খলু দ্রষ্টুং ন জানন্তি ॥

৭১

হংসেহিঁ ব তুহ রণ-জলঅ-সমঅ-ভঅ-চলিঅ-বিহল-বক্খেহিং

পরিলেসিঅ-পোআসেহিঁ মাণসং গম্মই রিউহিং ॥

হংসৈঃ ইব তব রণ-জলদ-সময়-ভয়-চলিত-বিহ্বল-পক্ষৈঃ ।

পরিশেষিত-পদ্মাত্মৈঃ মানসং গম্যতে রিপুভিঃ ।

৭২

দুগ্গ-অ-ঘরন্নি ঘরিণী রক্খন্তী আউলত্তণং পইণে

পুচ্ছিঅ-দোহল-সদ্ধা পুণো বি উঅঅং বিঅ কহেই

দুর্গত-গৃহে গৃহিণী রক্খন্তী আকুলস্বঃ পত্ন্যঃ

পৃষ্ট-দোহদ-শ্রদ্ধা পুনঃ অপি উদকং এব কথয়তি ॥

৬৭

আপন্নকুল অপর্ণাকুল

উভয়ের যাহা সম্মতি ।

সে শুধু সাধিবে নৃপেন্দ্রহাল,

আর ওই দেব উমার পতি ।

৬৮

পাটলিশাগায় উঠো না গো তুমি

ওর নাই কোন কাণ্ডধারা ;

কত অভাগারে তুলিয়া উপরে

করেছে তাদের জীবনহারা !

৬৯

গ্রামগীর ঘরে একটি পাটলা সে কথা সবার জানা ;

দেবর সেথায় করে আনাগোনা, কেহ তো করে না মানা ।

এখানেই শেষ নহে তো তাহার—অনেক পাটলা সেবা,

ভাল তাহা কভু নহে গো জননী ! বুঝাবে তাহাকে কেবা ?

৭০

ধবলকৃষ্ণ বিলোকন আর পশ্চল চোখ দুটি ;

রমণী-সমাজে যেখানে সেখানে সহজেই রহে ফুটি ।

আয়তলোচনে বাঁকা কটাক্ষ—স্বলভ নহে গো তাহা ;

তোমার নয়নে বিভ্রমসাথে খেলিছে আজিকে যাহা ।

৭১

মেঘগর্জনে চকিতহংস চলেছে মানস পানে,

পদ্মের বন নিঃশেষ আজ—একথা তাহারা জানে ।

নেহারি আজিকে জলদের মত ঘনঘোর রণসাজ—

গলিতপক্ষ শত্রু তোমার মন যোগাইছে আজ ।

৭২

গরীব ঘরের বধুটি সে যে গো,

তাই তো পতির রাখিতে মান;

সাধের বার্তা জানিতে চাহিলে,

ইচ্ছা জানায় সলিল পান ।

৭৩

আঅম্ব-লোঅণাণং ওল্লংস্বঅ-পাঅডোর-জহণাণং ।

অবরণ্হ-মজ্জরীণং কএ ৭ কামো বহই চাবং ॥

আতান্ত্র-লোচনানাং আত্রাংস্ক-প্রকটোর-জঘনানাম্ ।

অপরান্ন-মজ্জশীলানাং ক্রুতে ন কামঃ বহতি চাপম্ ॥

৭৪

কে উবরিআ কে ইহ ৭ থণ্ডিআ কে ৭ লুত্ত-গুরু-বিহবা ।

গহরাইং বেসিণিও গণণা-রেহা উববহন্তি ॥

কে উবরিতাঃ কে ইহ ন থণ্ডিতাঃ কে ন লুত্ত-গুরু-বিভবাঃ ।

নথরাণি (নথ-রাজিং) বেশিণ্ণঃ গণনা-রেথাঃ উপবহন্তি ॥

৭৫

বিরহেণ মন্দরেণ ব হিঅঅং দুন্ধোঅহিং ব মহিউণ ।

উন্নুলিআই অবো অম্হং রঅণাই ব স্হাইং ॥

বিরহেণ মন্দরেণ ইব স্তদয়ং দুন্ধোদধিং ইব মথিস্বা ।

উন্নুলিতানি অহো অস্মাকং রত্নানি ইব স্স্থানি ॥

৭৬

উজ্জুঅ-রএ ৭ তুসই বন্ধম্মি বি আঅমং বিঅপ্পেই ।

ত্রথ অহব্বাএ মএ পিএ পিঅং কই গু কাঅবং ॥

ঋজুক-রতে ন তুশ্চতি বক্রে অপি আগমং বিকল্পয়তি ।

অত্র অভব্যয়া ময়া প্রিয়ে প্রিয়ং কথং স্তু কৰ্তব্যম্ ॥

৭৭

বহ-বিহ-বিলাস-রসিএ সুরএ মহিলাণ কো উবজ্জাও ।

সিক্খই অসিক্খিআই বি সবেো গেহাগুৰঞ্জেণ ॥

বহ-বিহ-বিলাস-রসিকে সুরতে মহিলানাং কঃ উপাধ্যায়ঃ ।

শিক্ষ্যতে অশিক্ষিতানি অপি সর্বঃ স্নেহান্নবঞ্চেণ ॥

৭৮

বল্ল-বসিএ বিঅথসি সচ্চং বিঅ সো তুএ ৭ সংভবিও ।

৭ ছ হোন্তি তন্নি দিট্ঠে স্স্থাবথাই অজ্জাইং ॥]

বর্ণ-বশিতে বিকল্পমে সত্যং এব স স্বয়া ন সম্ভাবিতঃ ।

ন খলু ভবন্তি তন্মিন্ দৃষ্টে স্বস্থাবস্থানি অজানি ॥

৭৩

দিবসের শেষে গাহন করিয়া চলেছে তরুণী শিক্তবাস ;
উরুতে জঘনে লিপ্ত বসন, অধরের কোণে মধুর হাস ।
অপাঙ্গ তার তাম্র বরণ—বিমোহিনী সেই নারীর তরে,
নির্জিত কাম আপন ধনুতে পুষ্প সায়ক কভু না ধরে ।

৭৪

এসেছে মজেছে কতনা পুরুষ, কেহ বা পতনে আঘাত পায় ;
নিঃস্ব হ'য়েছে কত না মাহুষ, আজিকে তাহারা কাঁদিয়া যায় ।
সংখ্যা তাদের কেহ রাখিল না—বেষ্ণার গৃহে কত যে জার ;
সংখ্যার রূপে নখের চিহ্ন ফুটিয়া রয়েছে দেহেতে তার ।

৭৫

মন্দর কাড়ে রত্ননিচয়
সাগরের বুক শূন্য হয় ।
তোমার বিরহ মথিছে হৃদয়
সকল স্রুথের করিয়া ক্ষয় ।

৭৬

সহজ সরল বিলাসের লীলা বিভ্রমহীন—ঘটেনা তোষ ;
বক্রলীলায় উঠিবে প্রশ্ন 'কেবা শিখাইল ?'—সেও তো দোষ !
'অশিষ্ট' এই তিরস্কারের কথাগুলো মোর গলার মালা ।
প্রিয়েতে ঘটে না প্রিয় ব্যবহার—সেও যে আবার বিষম জ্ঞান !

৭৭

বিলাসের খেলা কে শিখাবে বল
রসের বিলাস নিজেই গুরু ;
প্রগাঢ় প্রণয় শিখায় সকল,
প্রেমবন্ধনে যাহার গুরু ।

৭৮

গুণনির্জিত রূপে বশীভূত ! গাহিছ কেবল তাহার বশ ;
জানি সে তোমাকে নিঃস্ব করেছে, কিছুই রাখেনি তোমার বশ ।
অল্পপম সে যে ! তোমার নয়ন কেমনে তাহারে করিবে জয় ?
দর্শনে যার নারীর অঙ্গ নারীর থাকে না—তাহারি হয় ।

৭৯

আসন্ন-বিবাহ-দিনে অহিগব-বহু-সংগমসুস্থ-অ-মণস্ ।

পটম-ঘরিণীঅ সুরঅং বরস্ হিঅএ ৭ সংঠাই ॥

আসন্ন-বিবাহ-দিনে অভিনব-বধু-সংগমোৎসুক-মনসঃ ।

প্রথম-গৃহিণ্যাঃ সুরতং বরশ্চ হৃদয়ে ন সংতিষ্ঠতে ॥

৮০

জই লোক-গিন্দিঅং জই অমঙ্গলং জই বিমুক্ত-মজ্জাঅং ।

পুপ্ ফবই-দংসণং তহবি দেই হিঅঅস্ গিঝাণং ॥

যদি লোক-গিন্দিঅং যদি অমঙ্গলং যদি বিমুক্ত-মর্ষাদম্ ।

পুস্পবতী-দর্শনং তথাপি দদাতি হৃদয়শ্চ নির্বাণম্ ॥

৮১

জই ৭ ছিবসি পুপ্ ফবইং পুরও ৩। কীস বারিও ঠাসি ।

ছিভোসি চুলচুলন্তেই ধাবিউণ অম্ হখেইং ॥

যদি ন স্পৃশসি পুস্পবতীং পুরতঃ তং কিমিতি বারিতঃ তিষ্ঠসি ।

স্পৃষ্টঃ অতি চুলচুলায়মানৈঃ ধাবিত্বা অস্মাকং হন্তেঃ ॥

৮২

উজ্জাগরঅ-কসাইঅ-গুরুঅচ্ছী মোহ-মণ্ডণ-বিলক্খা ।

লজ্জই লজ্জালুইণী সা সুহঅ সহীহি বি বরাঙ্গি ॥

উজ্জাগরক-কষায়িত-গুরুকাক্ষী মোহ-মণ্ডণ-বিলক্খা ।

লজ্জতে লজ্জাশীলা সা সুভগ সখীভ্যঃ অপি বরাকী ॥

৮৩

৭ বি তহ অই গরুএণ বি তম্ই হিঅএ ভরেণ গব্ ভস্ ।

জহ বিপরীঅ-গিহঅণং পিঅম্মি সোণ্ হা অপাবন্তী ॥

ন অপি তথা অতি-গুরুকেণ অপি তাম্যতি হৃদয়ে ভরেণ গর্তশ্চ ।

যথা বিপরীত-নিধুবনং প্রিয়ে স্ন য়া অপ্রাপ্নুবতী ॥

৮৪

অগণিঅ-জ্জণাববাসং অবহথিঅ-গুরু-অণং বরাঙ্গিএ ।

তুহ গলিঅ-দংসণএ তীএ বলিউণ চিরং রুগ্গং ॥

অগণিতজ্ঞাপবাদং অবহন্তিত-গুরু-জনং বরাক্য ।

তব গলিত-দর্শনয়া তয়া বলিত্বা চিরং রুদিতম্ ॥

৭৯

আবার বিবাহ আসন্ন যবে,
নববধূটির অজানা মুখ—
এলোমেলো ক'রে ভুলিয়ে ছাড়ে গো
প্রথম বধূর মিলন স্থখ ।

৮০

লোকনিন্দিত ভ্রষ্ট আচার
মর্যাদাহানি স্থনিশ্চিত ;
তথাপি অশুচি নারী দরশনে
মানুষ কভু তো হয় না ভীত !

৮১

পুষ্পবতীরে ছোঁয়া যদি দোষ
বারণ মান না কেন গো স্বামী ?
আমারও দেখ না চঞ্চল হাত
নিষেধ মানে না—ছুঁয়েছি আমি ।

৮২

বিপ্রলক্ষা সখীটির দশা কাহাকে বলিব বুঝিবে কেবা ?
নিশাজাগরণে রক্তনয়ন—যেন সে করেছে বারুণী সেবা ।
অঙ্গে তাহার যত মণ্ডন—নিষ্ফল হ'য়ে দিতেছে ভার,
সখীর সমুখে লজ্জায় আজ তুলিতে পারে না মুখটি তার ।

৮৩

গর্ভিণী-বধু প্রিয়তম সহ
নিধুবনলীলা কেমনে সাধে !
গুরুভারে নয়—বিপরীত স্থখ-
বঞ্চিত হোয়ে কেবল কাঁদে ।

৮৪

দর্শনে তব বঞ্চিত সখী
কাঁদিয়ে কেবল ঘুরায়ে মুখ ;
গুরুজনে আর লোকলজ্জায়
নাহি যে শঙ্কা—গিয়াছে স্থখ ।

৮৫

হিঅঅং হিঅএ ণিহিঅং চিত্তালিহিঅ ব তুহ মুহে দিট্ঠী ।

আলিঙ্গণ-রহিআইং ণবরং থিঙ্কন্তি অদ্বাইং ॥

হৃদয়ং হৃদয়ে নিহিতং চিত্তালিখিতা ইব তব মুখে দৃষ্টিঃ

আলিঙ্গন-রহিতানি কেবলং ক্ষীয়ন্তে অদ্বানি ॥

৮৬

অহঅং বিওঅ-তণ্ণু হুসহো বিরহাণলো চলং জীঅং ।

অপ্লাহিঙ্কউ কিং সহি জাণসি তং চেব জং যুক্তং ॥

অহং বিয়োগ-তন্ত্রী দুঃসহঃ বিরহানলঃ চলঃ জীবঃ ।

অভিধীয়তাং কিং সখি জানাসি ত্বং এব যং যুক্তম্ ॥

৮৭

তুহ বিরহজ্জাগরও সিবিণে বি ণ দেই দংসণ-সুহাইং ।

বাহেণ জহালোঅণ-বিণোঅণং সে হঅং তং পি ॥

তব বিরহোজ্জাগরকঃ স্বপ্নে অপি ন দদাতি দর্শন-সুখানি ।

বাপ্পেণ যথালোকন-বিনোদনং তন্ত্রাঃ হতং তং অপি ॥

৮৮

অপ্লাবরাহ-কুবিও জহ তহ কালেণ গম্মই পসাঅং ।

বেসত্তণাবরাহে কুবিঅং কই তং পসাইসং ॥

অগ্নাপরাধ-কুপিতঃ যথা তথা কালেন গম্যতে প্রসাদম্ ।

দ্বৈতাপরাধে কুপিতং কথং তং প্রসাদয়িষ্যামি ॥

৮৯

দীসসি পিআমি জম্পসি সৰ্ভাবো সুহঅ এত্তিঅকেঅ ।

কালেইউণ হিঅঅং সাহসু কো দাবএ কস্‌স ॥

দৃশ্যসে প্রিয়াণি জল্পসি সম্ভাবঃ সুভগ এতাবান্ এব ।

ফালগ্নিত্বা হৃদয়ং শাধি (শংস) কঃ দর্শয়তি কস্ত ॥

৯০

উঅঅং লহিউণ উত্তাণিআণা হোন্তি কে বি সবিসেসং ।

রিত্তা ণমন্তি সুইরং রহট্ট-ঘডিঅ ব কাপুরিসা ॥

উদকং লব্ধ্বা উত্তানিতাননাঃ ভবন্তি কে অপি সবিশেষম্ ।

রিত্তাঃ নমন্তি সুচিরং রহট্ট (অন্নঘট্ট)-ঘটিকাঃ ইব কাপুরুষাঃ

৮৫

হৃদয়ে হৃদয়—ছবির মতন

নেহারিছে মুখ আপন মনে ;

তবু ক্ষীয়মান অঙ্গ তাহার

সে যে বঞ্চিত আলিঙ্গনে ।

৮৬

বিচ্ছেদে তহু হোল তহুতর,

আর তো সহে না—তোমাঝে কই ;

জীবন আমার ফুরায়ে এসেছে

এ কথা তাহাকে বোঝাবে সই ।

৮৭

বিরহের জ্বালা নিদ কেড়ে নেয়,

স্বপ্নে মিটেনা মনের সাধ ;

অশ্রু পূরিয়া নয়নে তাহার

চোখের দেখায় সাধিছে বাদ ।

৮৮

দোষ ঘটে যদি—শোধনের পথে

চিন্তাপ্রসাদ সাধন চলে ।

উদাসীন স্বামী দেখিতে পারে না—

তার মন পাব কিসের বলে ?

৮৯

এত প্রেম তব ! প্রিয় কথা বল,

নিত্য রয়েছ চোখের পরে ।

হৃদয় খুলিয়া মাঝে মাঝে দাও

তাই দেখে আমি মরি গো ডরে !

৯০

ইদারায় ঘটা নামে নীচু মুখে ।

উদর তখন শূন্য রয়,

উদর ভরিয়া উচু মুখে ওঠে,

নীচের চরিত এমনি হয় ।

৯১

ভগ্গ-পিঅ-সংগমং কেত্তিঅং ব জোণ্‌হা-জলং গহ-সরস্মি ।
চন্দ-অর-পণাল-নিজ্জার-ণিবহ-পডন্তং ৭ গিট্ঠাই ॥
ভগ্ন-প্রিয়-সদমং কিয়ং ইব জ্যোৎস্না-জলং নভঃ-সরসি ।
চন্দ্র-কর-প্রণাল-নিবর্-ণিবহ-পতং ন নিস্তিষ্ঠতি ॥

৯২

সুন্দর-জুআণ-জণ-সংকুলে বি তুহ দংসণং বিমগ্গন্তী ।
রল্ল ব ভমই দিট্ঠী বরাইআএ সমুন্নিগ্গা ॥
সুন্দর-যুবজন-সংকুলে অপি তব দর্শনং বিমার্গয়ন্তী ।
অরণ্যে ইব ভ্রমতি দৃষ্টিঃ বরাকিকায়্যাঃ সমুদ্বিগ্না ॥

৯৩

অই-কোবণা বি সান্‌হু কুআবিআ গঅ-বজ্জঅ সোণ্‌হাএ ।
পাঅ-পডণোন্নআএ দোন্‌হু বি গলিএন্‌হু বলএন্‌হু ॥
অতি-কোপনা অপি শ্রদ্ধাঃ রোদিতা গত-পতিকয়া স্নুঘয়া
পাদ-পতনাবনতয়া দ্বয়োঃ অপি গলিতয়োঃ বলয়য়োঃ ॥

৯৪

রোবন্তি ব অরল্লে দুসহ-রই-কিরণ-ফংস-সংতত্তা ।
অই-তার-ঝিল্লি-বিরুএহি পাঅবা গিম্‌হমজ্জাণ্‌হে ॥
রুদন্তি ইব অরণ্যে দুঃসহ-রবি-কিরণ-স্পর্শ-সংতপ্তাঃ ।
অতি-তার ঝিল্লী-বিরুতৈঃ পাদপাঃ গ্রীষ্ম-মধ্যাহ্নে ॥

৯৫

পঢ়ম-ণিলীণ-মহুর-মহু-লোহল্লালি-উল-বদ্ধ-ঝংকারং ।
অহিম-অর-কিরণ-ণিউরস্ব-চুন্নিঅং দলই কমল-বণং ॥
প্রথম-নিলীন-মধুর-মধু-লোভলীলালি-কুল-বদ্ধ-ঝংকারম্ ।
অহিম-কর-কিরণ-নিকুরস্ব-চুন্নিঅং দলতি কমল-বনম্ ॥

৯৬

গোত্র-কুখলণং সোউণ পিঅঅমে অজ্জ তীঅ খণ-দিঅহে ।
বজ্জা-মহিসস্‌স মাল ব মণ্ডণং উঅহ পডিহাই ॥
গোত্র-স্বলনং শ্রদ্ধা প্রিয়তমে অদ্য তস্মাঃ ক্রণ-দিবসে ।
বধ্য-মহিষশ্চ মালা ইব মণ্ডনং পশ্যত প্রতিভাতি ॥

৯১

আকাশের হ্রদে জোছনা প্লাবন প্রিয়ের মিলনে সাধিছে বাদ ;
শবুর সহে না, ঘর বার করি—কে কোথা দেখেছে এমন রাত ?
চক্রে কর প্রণাল যেন গো, বহিছে তাহাতে জ্যোৎস্নাধারা ।
অনন্ত যেন আলোর প্রবাহ নিঃশেষে কভু হয় না হারা ।

৯২

সুন্দর যুবা কতনা রয়েছে,
তবু অভাগীর নয়ন ছুটি
আশানিরাশার অসহ পুলকে
অরণ্যে বুঝি উঠিল ফুটি !

৯৩

কোপনশ্চভাব শান্তুড়ী তাহার একথা সবাই বলে ;
প্রোষিত-পতিকা পুত্রের বধু নমিছে চরণতলে ।
পদধূলি লাগি দুহাত বাড়ায় কঙ্কন খসে পড়ে ;
এ মুরতি দেখি শান্তুড়ীর চোখে নীরবে অশ্রু ঝরে ।

৯৪

ক্রীষ্মের তাপ—আগুন ঝরিছে, থা থা করে মাঠ আজ ;
গৃহকোণে সব আশ্রয় নেয় ফেলিয়া সকল কাজ ।
ঝিল্লীর তানে বৃক্ষ কাঁদিছে বনানী পুড়িয়া যায় ।
দক্ষ দিনের মর্ম বোঝনা—তোমাকে বোঝান দায় ।

৯৫

অলিগুঞ্জিত কমল কানন কত রহস্য ভরা !
গুঞ্জন সে যে প্রেমসঙ্গীত অর্থ পড়েছে ধরা ।
সঞ্চিত মধু ওষ্ঠে ধরেছে, ভ্রমর করিছে পান ;
স্বর্ষকিরণে সারাদেহে তার বহিছে রূপের বান ।

৯৬

আজ গৃহে আছে মহা-উৎসব গৃহবধু তাই সেজেছে ভালো ;
পতিমুখে শোনে ভুলকরা নাম—স্বলিত বচনে মুখটি কালো ।
নিঃস্বপ্ন হয় উৎসবরাত, মগুন যত ব্যর্থ জানি ।
বধ্যভূমিতে বুধা দোলে যেন মহিষকর্থে মালিকাখানি ।

১২

৯৭

মহমহই মলঅ-বাও অভা বারেই মং ঘরা গেষ্টীং ।
 অঙ্কোল্ল-পরিমলেন বি জো কৃথু মও স মও বেবঅ ॥
 মহমহায়তে মলয়-বাতঃ শ্বশ্কাঃ বারয়তি মাং গৃহাং নির্ধাস্তীম্ ।
 অঙ্কোট-পরিমলেন অপি যঃ খলু মৃতঃ সং মৃতঃ এব ॥

৯৮

মুহ-পেচ্ছও পঈ সে সা বি ছ সবিসেস-দংসগুম্বইআ ।
 দো বি কঅথা পুহইং অমহিল-পুরিসং ব মল্লন্তি ॥
 মুখ-প্রেক্ষকঃ পতিঃ তস্তাঃ সা অপি খলু সবিশেষ-দর্শনোন্নতা ।
 দ্বৌ অপি কৃতার্থৌ পৃথিবীং অমহিলা-পুরুষাং ইব মন্তেতে ॥

৯৯

খেমং কন্তো খেমং জো সো খুজ্জম্বও ঘর-দারে ।
 তস্ কিল মথআও কো বি অণথো সমুপ্পল্লো ॥
 ক্ষেমং কুতঃ ক্ষেমং যঃ সং কুজ্জাতকঃ গৃহ-দারে ।
 তস্তা কিল মন্তকাং কঃ অপি অনর্থঃ সমুৎপন্নঃ ॥

১০০

আউচ্ছণ-বিচ্ছাঅং জাআই মুহং গিঅচ্ছমাণেণ ।
 পহিএণ সোঅ-গিঅলাবিএণ গন্তুং ক্বিঅ এ ইট্ঠং ॥
 আপৃচ্ছন-কিচ্ছায়ং জায়ায়াঃ মুখং নিরীক্ষমাণেন ।
 পথিকেন শোক-নিগড়িতেন গন্তুং এব ন ইষ্টম্ ॥

১০১

রসিঅ-জগ-হিঅঅ-দইএ কই-বচ্ছল-পমুহ-স্ককই-গিম্বইএ ।
 সম্ত-সঅন্নি সমত্তং পঞ্চমং গাহা-সঅং এঅং ॥
 রসিক-জন-হৃদয়-দয়িতে কবি-বৎসল-প্রমুখ-স্ককবি-নির্মিতে ।
 সপ্ত-শতকে সমাপ্তং পঞ্চমং গাথা-শতকং এতৎ ॥

৯৭

বসন্তবায়ু দৌলা দিয়ে যায় সৌরভ যত আসিছে ভাসি,
‘বাহিরে যেও না’—শাশুড়ী হেঁকেছে, আমি যে তাহার সেবার দাসী ;
গৃহের বাহিরে অঙ্কোট-গাছ হাতছানি দিয়ে আমাকে ডাকে ;
স্বরভি সমীর বধিবে যাহাকে, চেয়ে দেখ সখী ! বধেছে তাকে ।

৯৮

পতি চেয়ে আছে প্রিয়তমামুখে,
প্রিয়তমা চেয়ে পতির পানে ;
ধন্য তাহারা—সারা দুনিয়াকে
পুরুষ-মহিলাশূন্য জানে ।

৯৯

কুশল আমার শুধায়ো না মোরে
ওগো প্রিয় সখী, কুশল দূরে !
গৃহের দুয়ারে আশ্রমকুল
মঙ্গল ঘোষে করুণ স্বরে ।

১০০

প্রবাসগমনে বিদায় মাগিয়া পথিক হেরিছে জায়ার মুখ,
শুষ্ক মলিন—কথা নাহি সরে, শত দুখে যেন ফাটিছে বুক ।
শোকের নিগড়ে বাঁধা পড়ে সে যে—যাইতে যাইতে চরণ থামে ;
যাত্রার পথ শূন্যে হারায় চারিদিকে তার আঁধার নামে ।

১০১

রসিকমনে স্বথের সেতু
বাঁধিল হালপ্রমুখ কবি ;
পঞ্চশতী পূর্ণ হোল
গাথায় আঁকি হৃদয় ছবি ।

ଷଷ୍ଠ ଶତକ

১

হৃদে-বেহে মূসলং বিচ্ছুহমাণেণ দড়্ঢ-লোএণ ।
 এক-গ্-গামে বি পিও সমঅং অচ্ছীহিঁ বি ণ দিট্ঠো ॥
 হৃচী-বেধে মূসলং বিক্ষিপতা দন্ধ-লোকেন ।
 এক-গ্রামে অপি প্রিয়ঃ সমকং অক্ষিভ্যাং অপি ন দৃষ্টে ॥

২

অজ্জং বি তাব একং মা মং বারেহি পিঅসহি রুঅন্তিঃ ।
 কল্লিঃ উণ তন্নি গএ জই ণ মুআ তা ণ রোদিসং ॥
 অথ অপি তাবং একং মা মাং বারয় প্রিয়সখি রুদতীম্ ।
 কল্যে পুনঃ তন্নি গতে যদি ন মৃত্য তদা ন রোদিষ্যামি ॥

৩

এহি ত্তি বাহরন্তম্মি পিঅঅমে উঅহ ওণঅমুহীএ ।
 বিউণাবেট্ঠিঅ-জহণ-থলাই লজ্জাণঅং হসিঅং ॥
 এহি ইতি ব্যাহরতি প্রিয়তমে পশত অবনত-মুখ্য ।
 দ্বিগুণাবেষ্টিত-জঘন-স্থলয়া লজ্জানতং হসিতম্ ॥

৪

মারেসি কং ণ মুঞ্চে ইমেণ রত্তন্ত-তিক্থ-বিসমেণ ।
 ভু-লআ-চাব-বিণিগ্গঅ-তিক্থঅরদ্ধচ্ছি-ভল্লেণ ॥
 মারয়সি কং ন মুঞ্চে অনেন রত্তান্ত-তীক্খ-বিষমেণ ।
 জ্র-লতা-চাপ-বিনির্গত-তীক্খতরার্থাক্ষি-ভল্লেণ ॥

৫

তুহ দংসণে সঅণ্ণহা সদ্ধং সোউণ পিগ্গদা জাইং ।
 তই বোলীণে তাইং পআই বোচক্বিআ জাআ ॥
 তব দর্শনে সতৃষ্ণা শব্দং শ্রুত্বা নির্গতা যানি ।
 তস্মি ব্যতিক্রান্তে তানি পদানি বোচব্যা জাতা ॥

৬

ঈসা-মচ্ছর-রহিএহিঁ পিক্বিআরেহি মামি অচ্ছীহিং ।
 এণ্ণহিং জণো জণম্মিব গিরিচ্ছএ কহঁ ণ ছিচ্ছামো ॥
 ঈর্ষ্যা-মৎসর-রহিতাভ্যাং নির্বিকারাভ্যাং মাতুলানি অক্ষিভ্যাম্ ।
 ইদানীং জনঃ জনং ইব নিরীক্ষতে কথং ন ক্ষীয়ামহে ॥

১

সুঁচে ফাল হয়—পড়নী স্বভাব

পোড়ামুখো ওরা, শোন গো সহী !

এক গ্রামে থেকে, চোখ বুজে থাকি,

প্রিয়েরে দেখিব সাহস কই ?

২

আজিকার দিনে কাঁদিতে বারণ

করো না আমাকে হে সখী মোর !

কাল যদি বাঁচি বিরহ সহিতে,

কাঁদিলে না কভু সখীটি তোর ।

৩

‘এস’ বলে ডাকে বল্লভ যবে,

দ্বিগুণিত করে জঘনবাস ;

লজ্জায় মুখ নত হয়ে আসে,

তথাপি অধরে মধুর হাস ।

৪

তোমার নয়ন অতি নিদারুণ, বাঁকা ভুরুযুগ বিষম চাপ ;

কত মাল্লুষেরে করিয়াছে খুন, নয়নপ্রান্তে রক্তছাপ ।

আধখানা চোখ বুজিয়া যখন কোণে ঠেলে দাও চোখের মণি,

তীক্ষ্ণ ভল্লসদৃশ ভীষণ মারণ-অস্ত্র তাহারে গণি ।

৫

তোমার পায়ের শব্দ শুনিয়া বেগে ধাবমান চরণ যার,

তুমি চলে গেলে ঘূঁহার ঘায় এলায়ে পড়িল দেহটি তার ।

যে পথে টেনেছে মুগ্ধা বালারে অন্ধ আবেগে প্রবল স্নেহ,

সেই পথে আর চরণ চলে না, বহনযোগ্য হইল দেহ ।

৬

মাল্লুষ দেখ না পথের মাল্লুষে

চির উদাসীন—নহে যে কেহ ,

প্রিয়তমে আজি সেই ভাব দেখি

—তাইতো শুকায় আমার দেহ ।

৭

বাউক্কঅ-সিচয়-বিহাবিওরু-দিট্টেণ দন্তমগ্গেণ ।
বহু-মাঅ তোমিঞ্জই গিহাণ-কলসস্ ব মুহেণ ॥
বাতোক্কত-সিচয়-বিভাবিতোরু-দৃষ্টেণ দন্ত-মার্গেণ ।
বধু-মাতা তোম্মতে নিধান-কলশস্ত ইব মুঠেন ॥

৮

হিঅঅন্নি বসসি ৭ করেসি মগ্গু অং তহ বি গেহ-ভরিএহিং ।
সন্ধিঞ্জসি জুঅই-সুহাব-গলিঅ-ধীরেহিঁ অম্হেহিং ॥
হৃদয়ে বসসি ন করোষি মম্মুং তথা অপি স্নেহ-ভূতাভিঃ ।
শঙ্ক্যসে যুবতি-স্বভাব-গলিত-ধৈর্যাভিঃ অস্মাভিঃ ।

৯

অগ্গং পি কিং পি পাবিহিসি মূঢ় মা তম্ম দুক্খ-মেত্তেণ ।
হিঅঅ পরাহীণ-জণং মগ্গ-গন্ত তুহ কেত্তিঅং এঅং ॥
অন্ত্যং অপি কিং অপি প্রাপ্-স্মসি মূঢ় মা তাম্য দুঃখ-মাত্তেণ ।
হৃদয় পরাধীন-জনং যুগয়মাণ তব কিয়ং এতেং ॥

১০

বেসোসি জীঅ পংস্ল অহিঅঅরং সা হ বল্লাহ তুচ্ছা ।
ইঅ জাণিউণ বি মএ ৭ ঈসিঅং দড্ঢ-পেম্মস্ ॥
দেয়্যঃ অসি যন্তাঃ পাংস্ল অধিকতরং সা থলু বল্লাভা তব ।
ইতি জ্জাহ্বা অপি ময়া ন ঈয়্যিতং দন্ধ-প্রেয়ঃ ॥

১১

সা আম সুহঅ গুণ-রুঅ-সোহিরী আম গিগ্গুণা অ অহং ।
ভণ তীঅ জো ৭ সরিসো কিং সো সব্বো জণো মরউ ॥
সা আম সুভগ গুণ-রুপ-শোভনশীলা আম নিগ্গুণা চ অহম্ ।
ভণ তন্তাঃ যঃ ন সদৃশঃ কিং সঃ সর্বঃ জনঃ ত্রিয়তাম্ ॥

১২

সন্তমসন্তং দুক্খং সুহং চ জাও ঘরস্ জাণন্তি ।
তা পুত্তঅ মহিলাও সেসাও জরা মগ্গুসাণং ॥
সং অসং দুঃখং সুখং চ যাঃ গৃহস্ত জানন্তি ।
তাঃ পুত্রক মহিলাঃ শেবাঃ জরাঃ মহুয়াণাম্ ॥

৭

নব-বিবাহিতা কল্লার মাতা দেখিল উড়িতে মেয়ের বাস,
উরুর পৃষ্ঠে দশন-আঘাত জাগায় চিত্তে কত না আশ !
জামাতার ওই প্রেমের চিহ্নে ভরিয়া উঠিছে তাহার বুক,
খননসময়ে মৃত্তিকানীচে যেন সে নিধির কলশমুখ ।

৮

আমার হৃদয়ে বাস কর তুমি, তোমারো চিত্ত করেছি জয়,
যুবতি-স্বভাব চঞ্চল বড়—ধৈর্য গলায়, তাই তো ভয় ।
ক্রোধহীন তুমি শীতল পাথর, তোমাতে কেবল প্রেমের সেবা,
গলিত-ধৈর্য্য নারীরে বিপদে শাসন-দমনে রুধিবে কেবা ?

৯

মুখ হৃদয় ! এই দুখে তুমি
ভাঙ্গিয়া পড়েছ,—নমুনা বেশ !
পরাদীন জনে হৃদয় সঁপিয়া
আরো ফল পাবে—এ নহে শেষ ।

১০

চোখের বালির মতন গণিছে যে নারী তোমাকে অশ্রুক্ষণ,
তুমি তারে প্রিয় আপন ভাবিছ—তাহারি লাগিয়া মজেছে মন ।
পোড়া প্রেম যত আমারে জালায়, তত্ব তাহার বোঝে না কেহ ;
দ্বेष নাহি করি তথাপি তোমাকে,—তোমারি জন্ত রেখেছি দেহ ।

১১

সত্য স্তম্ভগ ! সে নারী তোমার রূপে গুণে হয় অতুলনীয় ;
সত্য স্তম্ভগ ! আমি গুণহীনা ভাগ্য মেনেছি হৃদয় দিয়া ।
রূপে গুণে শীলে অসমা যাহারা—বলো মোরে আজি হৃদয়নিধি !
মরিবে তাহারা এই সংসারে—এই কি তোমার বিচারবিধি ?

১২

স্বথ দুখ আর ভাল বা মন্দ
যে বধু গৃহের গণনা করে,
সেই সে মহিলা—অন্ত নারীরা
বুধাই তাদের জীবন ধরে ।

১৩

হসিএহিঁ উবালস্তা অচুপচারেহি থিঞ্জিঅব্বাইং ।
 অংস্বহিঁ মণ্ডুগাইং এসো মগ্গো স্তমহিলাণং ।
 হসিতৈঃ উপালস্তাঃ অতু্যপচারৈঃ খেদিতব্যানি ।
 অশ্রুভিঃ মণ্ডনানি এষঃ মার্গঃ স্তমহিলানাম্ ॥

১৪

উল্লাবো মা দিঙ্জউ লোঅ-বিরুদ্ধতি গাম কাউণ ।
 সঁমুহাপডিএ কো উণ বেসে বি দিট্টিং ৭ পাড়েই ॥
 উল্লাপঃ মা দীয়াতাং লোক-বিরুদ্ধঃ ইতি নাম কৃত্বা ।
 সংমুখাপতিতে কঃ পুনঃ দ্বেষ্টো অপি দৃষ্টিং ন পাতয়তি ॥

১৫

সাহীগ-পিঅঅমো দুগ্গণ্ড বি মগ্গই কঅথমপ্পাণং ।
 পিঅ-রহিও উণ পুহবিং বি পাবিউণ দুগ্গণ্ড চেঅ ॥
 স্বাধীন-প্রিয়তমঃ দুর্গতঃ অপি মনুতে কৃতার্থং আত্মানম্ ।
 প্রিয়া-রহিতঃ পুনঃ পৃথিবীং অপি প্রাপ্য দুর্গতঃ এব ॥

১৬

কিং রুবসি কিং অ সোঅসি কিং কুপ্পসি স্তঅণু একমেকস্ ।
 পেম্মং বিসং ব বিষমং সাহসু কো রুদ্ধিউং তরই ॥
 কিং রোদ্দিষি কিং চ শোচসি কিং কুপ্যসি স্ততসু একৈকস্মৈ ।
 প্রেম বিষং ইব বিষমং কথয় (শাধি) কঃ রোদ্ধুং শক্লোতি ॥

১৭

তা অ জুআণা তা গাম-সংপআ তং চ অম্হ তাক্কাং ।
 অকুখাণঅং ব লোও কহেই অম্হে বি তং স্থণিমো ॥
 তে চ যুবানঃ তাঃ গ্রাম-সম্পদঃ তং চ অস্মাকং তাক্কাণ্যম্ ।
 আখ্যানকং ইব লোকঃ কথয়তি বয়ং অপি তং শৃণুমঃ ॥

১৮

বাহোহ-ভরিঅ-গণ্ডাহরাএঁ ভণিঅং বিলকুথ-হসিরীএ ।
 অজ্জ বি কিং রুসিঞ্জই সবহাবথং গঅং পেম্মং ॥
 বাপ্পোধ-ভূত গণ্ডাধরয়া ভণিতঃ বিলকু-হসনশীলয়া ।
 অথ্য অপি কিং কথ্যতে শপথাবস্থং গতং প্রেম ॥

১৩

স্বমহিলাজন গালি দেয় হেসে,
অভিনব পথে কলহ চলে ;
খেদ পেলে ঘটে বহুমান দান
মগুন হয় চোখের জলে ।

১৪

দুচোখের বিষ—এমন জনেরে
শুধায়ো না কিছু—যাইবে সরে ;
দৃষ্টির পথে পড়িলে সে জন
নয়ন ফিরাবে কেমন করে ?

১৫

বধু বশে যার—হোক সে গরীব,
জনম সফল তাহারি মানি ।
পৃথিবীর পতি প্রিয়া-বিরহিত
দুর্গত জন তাহারে জানি ।

১৬

কাঁদ কেন তুমি ?—বুখা খেদ কর,
জনে জনে কেন রাগের পালা ?
স্বতো ছিঁড়ে গেছে ?—কেন পরেছিলে
বিষমপ্রেমের বিষের মালা ?

১৭

আমাদের ছিল নবীন বয়স, সম্পদভরা গ্রামেতে বাস,
তরুণের দল ছিল গ্রামময়—এখন গিয়েছে সকল আশ ।
সেদিনের যারা আজো বেঁচে আছে, বাথানিছে তারা শতেক মুখে ;
ভাগ্যের জোরে বেঁচে আছি মোরা, শুনি সেই কথা মনের স্বেথে ।

১৮

অশ্রুবিন্দু বধূর অধরে, গণ্ড ভাসিছে নয়নজলে,
লজ্জায় নত মুখখানি তার, কৌতুক চাপা গুপ্ততলে ।
'বুখা রোষে কেন চঞ্চল তুমি ?—আসল বস্তু হয়েছে ক্ষার ;
শপথের ছোঁয়া অঙ্গে লাগিলে প্রেম চলে যায়—ভণিতা সার ।'

୧୭

ବନ୍ଧବ-ବନ୍ଧ-ଲିଖ-ସୁହିଂ ଜ୍ଞୋ ମଂ ଅହି-ଆବରେଣ ଚୁଷନ୍ତୋ ।
 ଏଂହିଂ ସୋ ଭୂମଣ-ଭୂମିଅଂ ପି ଅଲମାଅହି ଛିବନ୍ତୋ ॥
 ବର୍ଣ୍ଣକ-ସ୍ବତ-ଲିଖ-ମୁଖିଂ ଯଃ ମାଂ ଅତ୍ୟାଦରେଣ ଚୁଷନ୍ ।
 ଇଦାନୀଂ ମ ଭୂଷଣ-ଭୂଷିତାଂ ଅପି ଅଲମାୟତେ ସ୍ପୃଶନ୍ ॥

୨୦

ଶିଳ-ପଢ-ପାଠଅନ୍ତୀ ଛି ମା ହ ଂଂ ପରିହରିଜ୍ଞାନ୍ତୁ ।
 ପଢ଼ିଂସୁଅଂ ପି ଂଢ଼ଂ ରଅନ୍ଧି ଅବଶିଜ୍ଞିଛି ଛେଅ ॥
 ନିଳପଟ-ପ୍ରାବୃତାନ୍ତୀ ଇତି ମା ଧ୍ବୁ ଏନାଂ ପରିହର ।
 ପଢ଼ିଂସୁକଂ ଅପି ନଢ଼ଂ ରତେ ଅପନୀୟତେ ଏବ ॥

୨୧

ମଞ୍ଚଂ କଲହେ କଲହେ ସ୍ବରଆରମ୍ଭା ପୁଣୋ ଶବା ହୋଷ୍ତି ।
 ମାଣୋ ଉଞ୍ଚ ମାଂସିନି ଗରୁଂ ପେନ୍ଧଂ ବିଶାସେଇ ॥
 ମତ୍ୟଂ କଲହେ କଲହେ ସ୍ବରତାରମ୍ଭାଃ ପୁନଃ ନବାଃ ଭବନ୍ତି ।
 ମାନଃ ପୁନଃ ମନସ୍ବିନି ଶୁରୁକଃ ବିନାଶୟତି ॥

୨୨

ମାଂସ୍ୟତ୍ତାହି ମଏ ଅକାରଣଂ କାରଣଂ କୁଣ୍ଡୀଏ ।
 ଅନ୍ଧଂସ୍ବେଣ ପେନ୍ଧଂ ବିଶାସିଅଂ ପୋଡ଼-ବାଏଣ ॥
 ମାନୋଗ୍ରତ୍ବୟା ମୟା ଅକାରଣଂ କାରଣଂ କୁର୍ବତ୍ୟା ।
 ଅଦର୍ଶନେନ ପ୍ରେମ ବିନାଶିତଂ ଗ୍ରୋଡ଼-ବାଦେନ ॥

୨୩

ଅଂ ଉଲଂ ବିଅ ବୋତୁଂ ବହ-ବଲ୍ଲହେ ବି ବେସେ ବି ।
 କୁବିଅଂ ଅ ପମାଏଠଂ ସିକ୍ବିହି ଲୋଂ ତୁମାହିତୋ ॥
 ଅହୁକ୍ଲଂ ଏବ ବକ୍ତୁଂ ବହ-ବଲ୍ଲଭ ବଲ୍ଲଭେ ଅପି ହେଷ୍ଟୋ ଅପି ।
 କୁପିତଂ ଚ ପ୍ରମାଦୟିତୁଂ ଶିକ୍ଷତେ ଲୋକଃ ଯୁଦ୍ଧତଃ ॥

୨୪

ଲଜ୍ଜା ଚତ୍ତା ଶିଳଂ ଅ ଧିଂସିଂ ଅଜ୍ଞ-ସୋମଣା ଦିଶା ।
 ଜମ୍ବ କଏ ଂଂ ପିଅ-ସହି ସୋ ଛେଅ ଜଣୋ ଜଣୋ ଜାଂ ॥
 ଲଜ୍ଜା ତ୍ୟକ୍ତା ଶିଳଂ ଚ ଧିଂସିଂ ଅସୋ-ସୋମଣା ଦତ୍ତା ।
 ଯନ୍ତ୍ର କୃତେନ (କୃତେ ନନ୍ତ୍ର) ପ୍ରିୟ-ସଖି ସଂଏବ ଜନଃ ଜନଃ ଜାତଃ ॥

১৯

মৃত আর ওই হলদিগুড়োয় চিত্রিত মুখে চুষদানে
আনন্দ লভি স্মৃৎ-বেদনায় চাহিয়া থাকিত মুখের পানে ;
সেই স্বামী মোর পরশ করে না ভূষণে ভূষিত আমার দেহ ;
নৃতনে পুরাণে এত ব্যবধান—ভাঁটার প্রবাহে গড়ায় স্নেহ ।

২০

মলিন বস্ত্রে সজ্জিত তহু
তথাপি গ্রহণযোগ্য নারী ।
তুচ্ছ বস্ত্র,—মিলনবেলায়
দূরে সরে যায় পাটের শাড়ী ।

২১

প্রণয়-কলহে মিলনরজনী
নবীভাব আনে—গণনা ভুল ;
দুর্জয় মান বিনাশের দূত—
প্রেমতরু করে শিখিলমূল ।

২২

উন্মাদ আমি মানের জালায়
অকারণে রচি কারণপাশ,
'মুখ দেখিব না'—শপথ করিয়া
প্রেম করিয়াছি সমূলে নাশ ।

২৩

বহুবল্লভ নায়ক তুমি যে, সতীনের দল তোমারি বশ,
অল্পকূল আর প্রতিকূলে তুমি সমানে বিতর বচনরস ।
রুষ্ট যে জন তুষ্ট হতেছে—প্রতিকূল পায় তোষণনীতি ;
জগতের জন তোমার নিকটে শিখুক আজিকে বচনরীতি ॥

২৪

গেল শীল গেল, অযশ বেড়েছে
শরমে দিয়েছি জলাঞ্জলি
যার লাগি, সই ! সে হয়েছে পর—
মনের বেদনা কাহারে বলি ?

২৫

হসিঅং অদিট্ট-দন্তং ভমিঅমণিকন্ত-দেহলী-দেশং ।

দিট্টমণুক্খিত্ত-মুহং এসো মগ্গো কুল-বহুণং ॥

হসিতং অদৃষ্ট-দন্তং ভমিতং অনিষ্কান্ত-দেহলী-দেশম্ ।

দৃষ্টং অমুংক্ষিপ্ত-মুখং এষঃ মার্গঃ কুল-বধূনাম্ ॥

২৬

ধূলি-মইলো বি পঙ্কঙ্কিও বি তণ-রইঅ-দেহ-ভরণো বি ।

তহ বি গইন্দো গরুঅত্তণেণ ঢক্কাং সমুববহই ॥

ধূলি-মলিনঃ অপি পঙ্কাক্কিতঃ অপি তৃণ-রচিত-দেহ-ভরণঃ অপি

তথা অপি গজেন্দ্রঃ গুরুকঙ্কেন ঢক্কাং সমুদ্বহতি ॥

২৭

করমরি কীস ণ গম্মই কো গব্বো জেণ মসিণ-গমণাসি ।

অদিট্ট-দন্ত-হসিরীএ জম্পিঅং চোর জাণিহিসি ॥

বন্দি কিমিতি ন গম্যতে কঃ গর্বঃ যেন মস্ফগমনা অসি ।

অদৃষ্ট-দন্ত-হসনশীলয়া জল্লিতং চৌর জ্ঞাস্তসি ॥

২৮

থোরংসুএহিঁ রুগ্গং সবত্তি-বগ্গেণ পুপ্ফবইআএ ।

ভুঅ-সিহরং পইণো পেচ্ছিউণ সির-লগ্গ-তুগ্গ-লিঅং ॥

স্বলাশ্রভিঃ রুদিতং সপত্নী-বর্গেণ পুষ্পবতীকায়ঃ ।

ভুজ-শিখরং পত্ন্যঃ প্রেক্ষ্য শিরো-লগ্ন-বর্ণঘৃত-লিপ্তম্ ॥

২৯

লোও জুরই জুরউ বঅণিজ্জং হোই হোউ তং ণাম ।

এহি নিমজ্জসু পাসে পুপ্ফবই ণ এই মে ণিদা ॥

লোকঃ খিচ্ছতে খিচ্ছতু বচনীয়া ভবতি ভবতু তং নাম ।

এহি নিমজ্জ পার্শ্বে পুষ্পবতি ন এতি মে নিদ্রা ॥

৩০

জং জং পুলএমি দিসং পুরও লিহিও ব দীসমে তত্তো ।

তুহ পডিমা-পডিবাডিং বহই ব সঅলং দিসা-অক্কাং ॥

যাং যাং প্রলোকয়ামি দিশং পুরতঃ লিখিতঃ ইব দৃশ্যমে তত্র

তব প্রতিমা-পরিপাটীং বহতি ইব সকলং দিশা-চক্রম্ ॥

২৫

দস্ত বিকশি হাসে না যে বধু,
পড়ে না চরণ দেহলী ছাড়ি,
মুখ তুলে কভু চাহিতে জানে না—
কুলের শ্রেষ্ঠ সেই তো নারী ।

২৬

ধূলায় মলিন কাদাভরা দেহ
তৃণ গেয়ে যেবা বাঁচিয়া রহে,
গজরাজ তবু বৃহৎ বিশাল—
তার জয়টাক সকলে বহে ।

২৭

‘বন্দিনী তুই কিসের গর্ব ?
মন্দগমনে কি হবে বল্ ?’
দাঁত চেপে হেসে কুলবধু বলে,
‘চোরের কপালে আছে সে ফল ।’

২৮

পুষ্পবতীর স্মৃতবার্ণিকা
স্বামীর বাহর শিখরে রাজে ;
স্থূল অশ্রুর প্রবাহ ছুটিছে
সতীনজনের নয়ন মাঝে ।

২৯

খেদ করে লোক—করুক তাহারা,
নিন্দা রটিবে—পাইতে চাই ;
কাছে এস তুমি হে পুষ্পবতী !
আমার নয়নে নিদ্রা নাই ।

৩০

যেদিকে নয়ন পড়িছে আমার,
তোমার ছবিটি লিখিত যেন ;
তোমার প্রতিমা সবদিক বহে ;
নতুবা এমন বলিব কেন ?

৩১

ওসরই ধুণই সাহং খোক্তা-মহলো পুণো সমুল্লিহই ।
জম্‌বু-ফলং ৭ গেণ্‌হই ভমরো ত্তি কই পচম-ডক্কো ॥
অপসরতি ধুনোতি শাখাং খোক্তা-মুখরঃ পুনঃ সমুল্লিখতি ।
জম্‌বু-ফলং ন গৃহ্নাতি ভমরঃ ইতি কপিঃ প্রথম-দষ্টঃ ॥

৩২

৭ ছিবই হথেন কই কণ্ডুই-ভএণ পত্তল-গিউগ্গে ।
দর-লম্‌-বিঅ-গোচ্ছ-কই-কচ্ছু-সচ্ছঅং বাণরী-হথং ॥
ন স্পৃশতি হন্তেন কপিঃ কণ্ডুতি-ভয়েন পত্তল-নিকুগ্গে ।
দর-লম্‌বিত-গুচ্ছ-কপি-কচ্ছু-সদৃশং বানরী-হন্তম্ ॥

৩৩

সরসা বি স্‌সই চিঅ জাণই ছুখাই মুদ্ধ-হিঅআ বি ।
রত্তা বি পণুর চিঅ জাআ বরাঈ তুহ বিওএ ॥
সরসা অপি শুয়তি এব জানাতি দুঃখানি মুদ্ধ-হৃদয়া অপি ।
রক্তা অপি পাণুরা এব জাতা বরাকী তব বিয়োগে ॥

৩৪

আক্‌হই জুগ্গঅং বি জং উঅহ বন্নরী তউসী ।
নীলুগ্গল-পরিমল-বাসিঅস্‌স সরঅস্‌স সো দোসো ॥
আরোহতি জীর্ণকং কুৰ্‌জকং অপি যং পশ্বত বন্নরী ত্রপুসী ।
নীলোংপল-পরিমল-বাসিতায়াঃ শরদঃ সঃ দোষঃ ॥

৩৫

উগ্গহ-পহাবিঅ-জণো পবিজ্জিম্‌হিঅ-কলঅলো পঅহ-তুরো ।
অক্বো সো চ্চেঅ ছণো তেণ বিণা গাম-ভাহো ক্ব ॥
উৎপথ-প্রধাবিত-জনঃ প্রবিজ্জ স্তিত-কলকলঃ প্রহত-তূর্থঃ ।
অক্বো (হংহো) সঃ এব ক্ষণঃ তেন বিনা গ্রাম-দাহঃ ইব ॥

৩৬

উল্লাবন্তেণ ৭ হোই কস্‌স পাস-ট্‌টিএণ ঠড্‌ঢ়েণ ।
সক্‌কা মসাণ-পাঅব-লম্‌বিঅ-চোরেণ ব থলেন ॥
উল্লাপয়মানেন্‌ ন ভবতি কস্ম পার্শ্ব (পাশ)-স্থিতেন স্তন্ধেন ।
শক্‌কা অশান-পাদপ-লম্‌বিত-চোরেণ ইব থলেন ॥

৩১

বানরগুলিরে কামড় দিয়েছে পাকা জামগাছে ভ্রমরগণ,
থোক্ থোক্ করি দূরে সরে যায়, জাম ছাড়িবারে চাহে না মন ।
ভ্রমর তাড়াতে ঝাড়া দেয় গাছ, নখের আঁচড় মারিছে বড় ;
ভ্রমর ভাবিয়া জামেরে ডরায়—পরশ করে না ভয়েতে জড় ।

৩২

পত্রবহুল বনের মাঝারে
বানরীর হাত দেখিতে পায় ;
লম্বিতগোছা কচুর মতন—
ভয়েতে বানর কাছে না যায় ।

৩৩

সরস হ'য়েও শুকিয়ে চলেছে
মৃন্ধা—তথাপি দুঃখ পায় ;
রক্তা বধূটি পাণ্ডুর হোল !
হতভাগিনীর বিষম দায় ।

৩৪

কন্টকীলতা কুজগাছেরে
জড়িয়ে জড়িয়ে রচেছে সেতু ;
শরৎ-ঋতুর পদ্য সুরভি
মত্ত বাতাস তাহার হেতু ।

৩৫

উৎসবক্ষণে মাতোয়ারা লোক ছুটিছে এদিক ওদিক পানে,
তুর্ঘ্যনিদা সহ কোলাহল পশিছে মোদের বধির কানে ;
এমন দিনেতে বিরহ তাহার স্মরণে আনিছে গ্রামের দাহ ;
আগুনে ফাগুনে মিতালি দেখিবে ভাবের সমতা যদি বা চাহ ।

৩৬

খল থাকে পাশে নিচল নীরবে, বলে যায় কথা স্বেযোগ বুঝি ;
শ্মশানবৃক্ষে শব হয়ে ঝোলে প্রতারক চোর নয়ন বুজি ।
সেও কথা কহে স্বেযোগ বুঝিয়া চমকাতে লোকে বিকট রবে,
সমান শঙ্কা প্রতারক আর দড়ি-ঝোলা ওই শ্মশান শবে ।

৩৭

অসমত্ত-গুরুঅ-কঙ্কে এণ্‌হিং পহিএ ঘরং গিঅত্তস্তে ।

ণব-পাউসো পিউচ্ছা হসই ব কুডঅট্ট-হাসেহিং ॥

অসমাপ্ত-গুরুক-কার্ধে ইদানীং পথিকে গৃহং (প্রতি) নিবর্তমানে ।

নব-প্রাবৃট্ পিতৃষসঃ হসতি ইব কুটজাট্ট-হার্ষসৈঃ ॥

৩৮

দট্ট্‌ণ উল্লামস্তে মেহে আমুক্ত-জীবিতাশাএ ।

পহিঅ-ঘরিণীঅ ডিস্তো গুরুল্ল-মুহৌঅ সচ্চবিণ্ড ॥

দৃষ্ট্য়া উন্নমতঃ মেঘান্ আমুক্ত-জীবিতাশয়া ।

পথিক-গৃহিণ্যা ডিস্তাঃ অবরুদ্ধিত-মুখ্যা সত্যায়িতঃ ॥

৩৯

অবিহব-লক্খণ-বলঅং ঠাণং গেষ্টো পুণো পুণো গলিঅং ।

সহি-সখো চ্চিঅ মাণংসিণীঅ বলঅআরও জাও ॥

অধৈব্যা-লক্ষণ-বলয়ং স্থানং নয়ন্ পুনঃ পুনঃ গলিতম্ ।

সখী-সার্থঃ এব মনস্বিতাঃ বলয়-কারকঃ জাতঃ ॥

৪০

পহিঅ-বহু বিবরন্তর-গলিঅ-জলোল্লে ঘরে অণোল্লং পি ।

উদ্দেশং অবিরঅ-বাহ-সলিল-নিবহেণ উল্লেই ॥

পথিক-বধুঃ বিবরান্তর-গলিত-জলার্দ্দে গৃহে অনার্দ্রং অপি ।

উদ্দেশং অবিরত-বাস্প-সলিল-নিবহেণ আর্দ্রয়তি ॥

৪১

জীহাই কুণস্তি পিঅং হোস্তি চ হিঅঅন্নি গিবুইং কাউং ।

পীডিজ্জন্তা বি রসং জণস্তি উচ্ছু কুলীণা অ ॥

জীহ্বায়াং (পক্ষে জীহ্বয়া) কুর্বন্তি প্রিয়ং ভবন্তি চ হৃদয়ে নিবৃত্তিঃ

কতুর্ম ।

পীড্যমানাঃ অপি রসং জন্য়ন্তি ইক্ষবঃ কুলীনাঃ চ ॥

৪২

দীসই ণ চুঅ-মউলং অত্তা ণ অ বাই মলঅ-গন্ধবহো ।

পত্তং বসন্ত-মাসং সাহই উক্খিঅং চেঅং ॥

দৃশ্যতে ন চূত-মুকুলং শ্ৰশ্ৰ ন চ বাতি মলয়-গন্ধবহঃ ।

প্রাপ্তং বসন্ত-মাসং শান্তি (কথয়তি) উৎকষ্ঠিতং চেতঃ ॥

৩৭

গুরুতর কাজ পশ্চাতে ফেলে
 প্রবাসী ফিরিছে গৃহের পানে ;
 বর্ষা আজিকে পিসিমাগো দেখ !
 কুটঙ্গে হাসিছে—রসিক জানে ।

৩৮

মেঘের উদয়—পথিকবধুর
 জীবনের আশা হয়েছে ক্ষীণ ;
 পুত্রে হেরি' সত্য বুঝিয়া
 অশ্রু ঝরিছে রাত্রিদিন ।

৩৯

এয়োতি-চিহ্ন স্বর্ণবলয়
 খসিয়া পড়িছে বধুর আজ,
 সখীরা পরায় বারে বারে তাহা
 হয়েছে তাদের এই তো কাজ ।

৪০

জীর্ণগৃহের বিবর বাহিয়া মেঘজলধারা পড়িছে ঝরি ;
 সিন্ধু মেঝেতে কাটায় রজনী—পথিকবনিতা দয়িত স্মরি ।
 অনার্দ্র যেবা অবকাশ আছে পড়িছে তাহাতে আঁখির নীর ;
 ভিতরে বাহিরে বরষা আজিকে কেমনে রহিবে হৃদয় স্থির ?

৪১

উভয়েন্দ্ৰিয়ে প্রীতির কারণ
 হৃদয়ে ঢালিয়া পরম স্মৃতি ;
 পীড়নেতে রস বিতরি কুলীন
 ইক্ষুর মত জুড়ায় বুক ।

৪২

আমের মুকুল দেখা দেয় নাই
 মলয়পবন ছোঁয়নি মোরে ;
 উদ্বেগ শুধু বলিছে আজিকে
 বসন্ত আজ এসেছে দোরে ।

৪৩

আশ্রয় বনে ভ্রমরের কুল উৎসুক নহে কারণহীন ;
মধুপানলোভ অলক্ষ্য হেতু—গুপ্তন তাই সারাটি দিন ।
আগুনের তাপ ভিতরে গুপ্ত ধূম আছে তার কার্যরূপে ;
কারণ-কার্ষে বিপরীত ভাবি অরসিক ডোবে প্রমাদ-কূপে ।

৪৪

পতি-করাঘাতে এলোমেলো থোপা
মদিরাবাসিত মুখটি আর ;
কাম-উৎসবে কামিনীকুলের
সেই তো শ্রেষ্ঠ অলঙ্কার ।

৪৫

মদনমেলায় তরুণী টানিবে
রসিকের মন—কি আছে আর !
কুসুমরঙের কাঁচুলিতে যার
আবরণহীণ স্তনের ভার ।

৪৬

পথিক তোমার প্রবাস-বাসনা সাধ্য সীমায় বুঝি না, তবু
পথ দেখি তুমি স্থিচ্ছ নীরবে, আলস্তে হাই উঠিছে কভু ।
যেতে যেতে তুমি কেঁদে সারা হলে, স্থলিত চরণ প্রতিটি বার
মুছিত হয়ে বুঝি পড়ে যাও—যেওনা পথিক প্রবাসে আর ।

৪৭

বিবিধ-বিলাসে পূর্ণ সুরত
দেখিয়া দীপের আলোক-শিখা
লক্ষ্য করে না নিঃশেষ তেল—
কামবন্ধনে জয়ের ঢাকা ।

৪৮

বার বার ওই করের আঘাত,
উভয় পাশেতে খনন-কাজ ;
যুথপতি দেখ মত্ত দোহাতে—
নর্মদা বুঝি সহে না আজ ।

৪৯

বোড-স্বগণ বিঅন্নো অত্তা মত্তা পদ্বি বি অগ্নথো ।

ফলিঅং ব মোডিঅং মহিসএণ কো তস্ সাহেউ ॥

দুষ্ট শুনকঃ বিপন্নঃ স্বশ্রুঃ মত্তা পতিঃ অপি অগ্নহঃ ।

কার্পাসী অপি মোড়িতা (ভগ্না) মহিষকেণ কঃ তস্ম শাস্ত্ব (কথয়তু) ॥

৫০

সকঅ-গ্গহ-রহস্বত্তানিআণা পিঅই পিঅ-মুহ-বিইগ্নং ।

থোঅং থোঅং রোসোসহং ব উঅ মাণিগী মহিরং ॥

সকচ-গ্রহ-রভসোত্তানিতাননা পিবতি প্রিয়-মুখ-বিতীর্ণাম্ ।

স্তোকং স্তোকং রোমৌষধমিব পশু মানিনী মদিরাম্ ॥

৫১

গিরি-সোত্তো ত্তি ভুঅংগং মহিসো জীহই লিহই সংতত্তো ।

মহিসস্ কণ্হ-বথর-ঝরো ত্তি সপ্পো পিঅই লালং ॥

গিরি-শ্রোতঃ ইতি ভুজঙ্গং মহিষঃ জীহ্নয়া লেটি সংতপ্তঃ ।

মহিষশ্চ কৃষ্ণ-প্রস্র-ঝরঃ ইতি সর্পঃ পিবতি লালাম্ ॥

৫২

পঞ্জর-সারিং অত্তা ণ গেসি কিং এথ রই-হরাহিস্তো ।

বীসন্ত-জম্পিআইং এসা লোকাণং পঅডেই ॥

পঞ্জর-শারীং স্বশ্রু ন নয়সি কিং অত্র রতি-গৃহাং ।

বিশন্ত-জল্লিতানি এষা লোকানাং প্রকটয়তি ॥

৫৩

এন্দহ-মেত্তে গামে ণ পডই ভিক্খত্তি কীম মং ভণসি ।

ধম্মিঅ করঞ্জ-ভজ্জঅ জং জীঅসি তং পি দে বহুঅং ॥

এতাবন্-মায়ে গ্রামে ন পততি ভিক্ষা ইতি কিমিতি মাং ভণসি ।

ধার্মিক করঞ্জ-ভজ্জক যং জীবসি তং অপি তে বহুকম্ ॥

৫৪

জান্তিঅ গুলং বিমগ্গসি ণ অ মে ইচ্ছাই বাহসে জন্তং ।

অণরসিঅ কিং ণ আণসি ণ রসেণ বিণা গুলো হোই ॥

যান্ত্রিক গুড়ং বিমার্গয়সে ন চ মম ইচ্ছয়া বাহয়সি যন্তম্ ।

অরসিক কিং ন জানাসি ন রসেন বিনা গুড়ঃ ভবতি ॥

৪৯

তুষ্ট কুকুর গিয়াছে মরিয়া,
 উন্মাদরোগে শাশুড়ী ভোগে ;
 মহিষ ভেঙ্গেছে কাপাসের খেত—
 প্রবাসী জানিবে কাহার যোগে ?

৫০

চুলের মৃষ্টিতে ধরিয়া তুলিছে
 বনিতার মুখ রোষিত পতি,
 মুখে মুখ দিয়া মানের ওষুধ
 মদিরা সেবিছে মানিনী সতী ।

৫১

নিদাঘতপ্ত মহিষ গণিছে সাপের দেহকে গিরির স্রোত ;
 তৃষিতরসনা পান করে বুঝি বিষের ভাণ্ড—নাহিরে বোধ !
 এদিকে সর্প গ্রীষ্মদগ্ধ মহিষের লাল করিছে পান ;
 মনে মনে ভাবে—কালো শিলা থেকে ঝরিছে আজিকে করুণা-দান

৫২

শাশুড়ী তোমার কেমন বিচার !
 রতিগৃহ থেকে সরাও পাখী ।
 আমাদের যত রহস্য কথা,
 জেনেছে সবাই—আছে কি বাকী ?

৫৩

ভিক্ষুক সাধু ! কেন বৃথা বল
 ‘ভিক্ষা মেলে না দেশেতে এর ।’
 করঞ্জশাখা ফেলেছো ভাঙ্গিয়া—
 তবু বেঁচে আছো—এই তো ঢের ।

৫৪

কলের চালক গুড় চাস্ তুই !
 মনের মতন চলে না কল ;
 অরসিক তুই—রস ছাড়া গুড়
 কোথায় হয়েছে আমায় বল ।

৫৫

পত্ত-গিঅমব-প্ফংসা গ্হাণ্ডিত্তাএঁ সামলদীএ ।

জল-বিন্দুএহিঁ চিহ্নরা কুঅস্তি বন্ধস্ চ ভএণ ॥

প্রাপ্ত-নিতম্ব-স্পর্শাঃ স্নানোত্তীর্ণায়াঃ শ্রামলাঙ্গ্যাঃ ।

জল-বিন্দুৈকৈঃ চিকুরাঃ কুদন্তি বন্ধস্ত ইব ভয়েন ॥

৫৬

গামজ্জণ-গিঅডিঅ-কণ্হ-বক্খ বড তুজ্জা দূরমণুলগ্গো ।

তিত্তিল্ল-পড়িক্খক-ভোইও বি গামো এ উল্লিগ্গো ॥

গ্রামাজ্জণ-নিগড়িত-কৃষ্ণপক্ষ বট তব দূরং অহুলয়ঃ ।

দৌঃসাধিক-প্রতীক্ষক-ভোগিকঃ অপি গ্রামঃ ন উদ্বিগ্নঃ ॥

৫৭

স্বপ্পং ডড্ঢং চণআ এ ভজ্জিআ সো জুআ অইক্কন্তো ।

অত্তা বি ঘরে কুবিআ ভূআণ ব বাইও বংসো ॥

শূর্ণং দন্ধং চণকাঃ ন ভৃষ্টাঃ সঃ যুবা অতিক্রান্তঃ ।

শশ্কাঃ অপি গৃহে কুপিতা ভূতানাং ইব বাদিতঃ বংশঃ ॥

৫৮

পিস্থণেস্তি কামিনীণং জল-লুক্ক-পিআবউহণ-সুহেল্লিং ।

কণ্ডইঅ-কপোলুপ্ফুল্ল-গিচ্চলচ্ছাই বঅণাইং ॥

পিণ্ডনয়ন্তি কামিনীনাং জল-লুক্কায়িত-প্রিয়াবগ্হন-সুখকেনিমে ।

কণ্টকিত-কপোলোৎফুল্ল-নিশ্চলান্ধীপি বদনানি ॥

৫৯

অহিণব-পাউস-রসিএসু সোহই সামাইএসু দিঅহেসু ।

রহস-পসারিঅ-গীবাণঁ গচ্চিঅং মোর-বুন্দাণং ॥

অভিনব-প্রাবৃড্-রসিতেষু শোভতে শ্রামায়িতেষু দিবসেষু ।

রভস-প্রসারিত-গ্রীবাণাং নর্তিতং ময়ূর-বৃন্দানাম্ ॥

৬০

মহিস-ক্খঙ্ক-বিলগ্গং ঘোলই সিদ্ধাহঅং সিমিসিমন্তং ।

আহঅ-বীণা-ঝংকার-সদ-মুহলং মসঅ-বুন্দং ॥

মহিষ-স্কন্ধ-বিলগ্নং ঘূর্ণতে শৃঙ্গাহতং সিমসিমায়ামানম্ ।

আহত-বীণা-ঝংকার শব্দ-মুখরং মশকবৃন্দম্ ॥

৫৫

স্নান সেরে যবে উঠেছে রূপসী,
নিতম্বতটে চিকুর পড়ে ।
কবরী বাঁধনে যদি বেঁধে দেয়
এই ভয়ে বুঝি সলিল ঝরে ।

৫৬

বটগাছ গুই বাঁধিয়া রেখেছে কৃষ্ণপক্ষ-আঁধাররাশি ;
তাই তো দূরের গ্রামে দেখা যায় কামুকজনের কেবল হাসি ।
তারা ভোগীজন স্বেযোগ বুঝিয়া অতি অসাধ্য সাধন করে ;
ভোজিক-রক্ষী চোর ধরিবারে বুথাই কেবল চুঁড়িয়া মরে ।

৫৭

কুলো গেল পুড়ে, ছাই হোল গুই
পুষ্ট ছোলার দানারা সব ;
যুবা চলে গেল, শাশুড়ী আগুন—
ভূতের সমুখে বাঁশীর রব ।

৫৮

জলের নীচেতে ডুবিয়া ডুবিয়া কামিনী পেয়েছে গাহর পাশ,
গুপ্তলীলার অভাবিত স্বথ—যদিও তাহাতে মিটে না আশ ।
তথাপি তাহার গণ্ডে পুলক, নিশ্চল চোখে নীরব হাসি,
অনায়াসে আনে মহাস্বথময় গুপ্তলুপ্ত প্রমাণরাশি ।

৫৯

নববরষার মেঘ ডাকে শোন
আঁধার ঘনায় দিবসে সই !
আনন্দভরে গ্রীবা প্রসারিয়া
মত্তময়ুর নাচিছে অই ।

৬০

মহিষের কাঁধে কামড়ায় স্থখে
শিংএর তাড়ায় রহে না আর ;
সিমসিম ক'রে মশকেরা ডাকে
বাজিছে যেন গো বীণার তার ।

৬১

রেহস্তি কুম্ভ-দল-নিচল-টুঠিঅ মত্ত-মহুঅর-গিহাঅ ।
 সসি-অর-গীসেস-পণাসিঅস্ স গণ্ঠিব্ব তিমিরস্ ॥
 রাজন্তে কুম্ভ-দল-নিচল-হিতাঃ মত্ত-মধুকর-নিঘাতাঃ ।
 শশি-কর-নিঃশেষ-প্রণাশিতস্ত গ্রন্থয়ঃ ইব তিমিরস্ত ॥

৬২

উঅহ তরু-কোডরাও গ্লিকন্তং পুং-সুআণ্ রিহোলিং ।
 সরিএ জরিও ব্ব ছমো পিত্তং ব্ব সলোহিঅং বমই ॥
 পশ্যত তরু-কোটরাং নিষ্কান্তাং পুং-শুকানাং পঙ্ক্তিম্ ।
 শরদি জরিতঃ ইব ক্রমঃ পিত্তং ইব সলোহিতং বমতি ॥

৬৩

ধারা-ধুবন্ত-মুহা লম্বিঅ-বক্থা নিউঞ্চিঅ-গ্-গীবা ।
 বই-বেঢ়ণেস্থ কাআ স্থলহিলা ব্ব দীসন্তি ॥
 ধারা-ধাব্যমান-মুখাঃ লম্বিত-পক্ষাঃ নিকৃষিত-গ্রীবাঃ ।
 বৃতি-বেষ্টনেষু কাকাঃ শূলভিনাঃ ইব দৃশ্যন্তে ॥

৬৪

এ বি তহ অণালবন্তী হিঅঅং দুমেই মানিণী অহিঅং ।
 জহ দূর-বিঅস্তিঅ-গরুঅ-রোস-মজ্জাথ-ভণিএহিং ॥
 ন অপি তথা, অনালপন্তী হৃদয়ং দূনোতি মানিনী অধিকম্ ।
 যথা দূর-বিজ্জুত-গুরুক-রোষ-মধ্যস্থ-ভণিতৈঃ ॥

৬৫

গন্ধং অগ্-ঘাঅন্তঅ পক্ক-কলম্বাণ্ বাহ-ভরিঅচ্ছ ।
 আসস্থ পহিঅ-জুআপঅ ঘরিণি-মুহং মা এ পেচ্ছিহিসি ॥
 গন্ধং আজিভ্রন্ পক্ক-কদম্বানাং বাস্প-ভূতাক্ষ ।
 আশ্বসিহি পথিক-যুবন্ গৃহিণী-মুখং মা ন প্রেক্ষিষ্যসে ॥

৬৬

গজ্জ মহং চিঅ উপরিং সর্ব-থামেণ লোহ-হিঅঅস্ ।
 জলহর লম্বালইঅং মা রে মারেহিসি বরাইং ॥
 গর্জ মম এব উপরি সর্ব-স্থান্না লোহ-হৃদয়স্ত ।
 জলধর লম্বালকিকাং মা রে মারয়িষ্যসি বরাকীম্ ॥

৬১

আজ রজনীতে জোছনা আলোকে ভরিয়া গিয়াছে সকল দিক,
কুমুদের দলে নিশ্চল দেখ মধুকর সব নির্নিমিত্ত।
কালো কালো ওই ছড়ান তাহারা শাদা ফুটফুটে জোৎস্না-মাঝে ;
চন্দ্রকিরণে লুপ্তশরীর আধারের বুঝি গ্রস্থি রাজে !

৬২

কোটর হইতে নির্গত হোল
শুকপাখীদল—কণ্ঠে গীত।
জরের প্রকোপে বমন করিছে
তরু বুঝি আজ রক্তপীত।

৬৩

বর্ষার জলে বেড়ার উপরে
কাক ভিজি বসি নয়ন বুজি ;
গলা শরু তার, পাখা ঝুলে পড়ে
শূন্যে ভিন্ন হয়েছে বুঝি।

৬৪

মানিনীর মুখে কথা রহিবে না—
নীরবতা সে তো মানের বেশ।
উদাসীন বাণী বিঁধে শেলসম—
এ রোষের আছে কোথায় শেষ ?

৬৫

বরষায় তব বাষ্প নয়নে !—
কদম্বজ্ঞান উতলা করে ?
আশ্বাস লভ মিলিবে সেখানে,
যেখানে বধুর নয়ন ঝরে

৬৬

লৌহহৃদয় প্রবাসী আমি যে
বজ্র হানিও আমার শিরে।
করুণাশরণ ! একবেণী প্রিয়া
সেথা জলধর স্বনিও ধীরে।

৬৬

পঙ্ক-মইলেণ ছীরেক-পাইণা দিল্ল-জাগু-বডণেণ ।

আনন্দিজ্জই হলিও পুত্তেণ ব সালি-চ্ছেত্তেণ ॥

পঙ্ক-মলিলেন ক্ষীরেক-পায়িনা দত্ত-জাহ্নু-পতনেন ।

আনন্দ্যতে হালিকঃ পুত্তেণ ইব শালি-ক্ষেত্তেণ ॥

৬৮

কই মে পরিণই-আলে থল-সঙ্গো হোহিই ত্তি চিস্তন্তো ।

ওণঅ-মুহো সস্থও রুবই ব সালী তুসারেণ ॥

কথং মে পরিণতি-কালে থল-সঙ্গঃ ভবিষ্যতি ইতি চিস্তয়ন্ ।

অবনত-মুখঃ সশুক (সশোকঃ চ) রোদিতি ইব শালিঃ তুষারেণ

৬৯

সংঝা-রাওথইও দীসই গঅণম্মি পডিবআ-চন্দো ।

রত্ত-দুউলন্তুরিও থণ-গহ-লেহো ব গব-বহএ ॥

সঙ্ঘা-রাগাবস্থাপিতঃ দৃশ্যতে গগনে প্রতিপচ্-চন্দ্রঃ ।

রক্ত-দুফ্লাস্তুরিতঃ স্তন-নথ-লেখঃ ইব নব-বধবাঃ ॥

৭০

অই দিঅর কিং ৭ পেচ্ছমি আআসং কিং মুহা পলোএসি ।

জাআই বাহ্ন-মূলম্মি অন্ধ-অন্দাণং পরিবাডিং ॥

অয়ি দেবর কিং ন প্রেক্ষসে আকাশং কিং মুধা প্রলোকয়সি

জায়ায়াঃ বাহ্ন-মূলে অন্ধ-চন্দ্রাণাং পরিপাটীম্ ॥

৭১

বাআই কিং ভণিচ্ছউ কেত্তিঅ-মেত্তং ব লিঞ্চএ লেহে ।

তুহ বিরহে জং দুখং তম্ভ তুমং চেঅ গহিঅথো ॥

বাচা কিং ভণ্যতাং কিয়ন্মাত্রং বা লিখ্যতে লেখে ।

তব বিরহে যং দুঃখং তস্ত ত্বং এব গৃহীতার্থঃ ॥

৭২

মঅণগি-গণো ব ধুমং মোহণ-পিচ্ছিং ব লোঅ-দিট্টীএ ।

জোক্কাণ-ধঅং ব মুদ্ধা বহই স্খঅঙ্কং চিউর-ভারং ॥

মদনাগ্নেঃ ইব ধুমং মোহন-পিষ্টিকাং ইব লোক-দৃষ্ট্যাঃ ।

যৌবন-ধ্বজং ইব মুদ্ধা বহতি স্খঙ্কং চিকুর-ভারম্ ॥

৬৭

পঙ্ক-মলিন ক্ষীর-নীরপায়ী,
হামাগুড়ি-পাতা শিশুর প্রায়,
শালিখেতগুলি আনন্দ দেয়,
কৃষক সে পথে যখন যায় ।

৬৮

পরিণামে মোর খলসংযোগে
কি দশা ঘটবে স্মরিয়া দুখে,
শালিখেত ওই করিছে রোদন
নীহারিকা-ছলে আনত মুখে ।

৬৯

নবীনা বধুর অঞ্চলতলে
স্তনপীঠে-দোয়া নখের আঁকা,
সেইমতো দেখে প্রতিপদ চাঁদ
রক্তসাঁঝের বসনে ঢাকা ।

৭০

কেন বা দেবর আকাশে চাহিয়া
আধখানা চাঁদ দেখিতে আশা ?
নখের আঘাতে জায়াবাহুযুগে
সারি সারি চাঁদ বেঁধেছে বাসা !

৭১

হৃদয়ের ব্যথা বচনে বলিব, জানি না এমন বচন রীতি ;
চিঠির পাতায় ভরিয়া তুলিব, আছে প্রকাশের ক্ষমতাভীতি ।
তোমার বিরহে বেদনা তাহার পরিমাপ কর আপন মনে ;
সমরূপ দেখ সমান রসের সমপরিমাণ তাপের ক্ষণে ।

৭২

কাম-বহ্নির ধূম যেন ওই ইন্দ্রজালের পিছ হেন,
যুবতি নারীর কৃষ্ণ চিকুর যৌবন-ধ্বজা ওড়ায় যেন ।
মুগ্ধার ওই কাল কেশভার—নহে তো কেবল দেহের সাজ ;
নয়নমোহন সকলের তাহা, গন্ধে মাতাল করিছে সাজ ।

৭৩

রুঅং সিট্ঠং চিঅ সে অসেস-পুরিসে নিঅত্তিঅচ্ছেণ ।

বাহোল্লেন ইমীএ অজম্পমাণেণ বি মুহেণ ॥

রূপং শিষ্টং এব তস্ত অশেষ-পুরুষে নিবর্তিতাক্ষেণ ।

বাস্পার্দেণ অশ্রাঃ অজল্লতা অপি মুথেন ॥

৭৪

রুন্দারবিন্দ-মন্দির-মঅরন্দাণন্দিআলি-রিহ্বোলী ।

ঝণঝণই কসণ-মণি-মেহল বব মছ-মাস-লচ্ছীএ ॥

বৃহদরবিন্দ-মন্দির-মকরন্দানন্দিতালি-পঙ্ত্তিঃ ।

ঝণঝণায়তে কৃষ্ণ-মণি-মেখলা ইব মধু-মাস-লক্ষ্ম্যাঃ॥

৭৫

কস্ স করো বহু-পুণ্য-প্ফলেক্ক-তরুণো তুহং বিসম্মিহই ।

থন-পরিণাহে মম্মহ-গিহাণ-কলসে বব পারোহঃ ॥

কস্ত করঃ বহু-পুণ্য-ফলৈক-তরোঃ তব বিশ্রম্মিহতি ।

স্তন-পরিণাহে মম্মথ-নিধান-কলশে ইব প্ররোহঃ ॥

৭৬

চোরা সভঅ-সতণ্হং পুণো পুণো পেসঅন্তি দিট্ঠীও ।

অহি-রক্ষিঅ-গিহি-কলসে বব পোড়বইআ-থগুচ্ছজে ॥

চোরাঃ সভয়-সতৃষ্ণং পুনঃ পুনঃ প্রেষয়ন্তি দৃষ্টীঃ ।

অহি-রক্ষিত-নিধি-কলশে ইব প্রৌঢ়-পতিকা-স্তনোৎসজে ॥

৭৭

উব্বহই ণব-তণঙ্কুর-রোমক্ক-পসাহিআই অক্কাইং ।

পাউস-লচ্ছীঅ পওহরেহিঁ পরিপেল্লিও বিক্কো ॥

উব্বহতি নব-তৃণাকুর-রোমাক্ক-প্রসাধিতানি অক্কানি ।

প্রাবৃড্-লক্ষ্ম্যাঃ পয়োধরৈঃ পরিপ্রেরিতঃ বিক্ক্যঃ ॥

৭৮

আন বহলা বণালী মুহলা জল-রঙ্কুণো জলং সিসিরং ।

অগ্ন-নদ্বৈণং বি রেবাই তহ বি অগ্নে গুণা কে বি ॥

সত্যং বহলা বনালী মুখরাঃ জল-রঙ্কবঃ জলং শিশিরম্ ।

অগ্ন-নদীনাং অপি রেবায়াঃ তথা অপি অগ্নে গুণাঃ কে অপি

৭৩

প্রিয় নিরুপম—বাথানিছে তাহা নায়িকার ওই নয়ন ছুটি ;
অন্ত পুরুষে পড়ে না নয়ন—তাহারি লাগিয়া রয়েছে ফুটি ।
মনের গহনে যে প্রেম রয়েছে ব্যক্ত তাহা যে নয়ন জলে,
মুখে নাই কথা—অবচনীয়কে সাধ্য নাই যে বচনে বলে ।

৭৪

বিশাল কমল, মধুতে মাতাল
ভ্রমর যেন গো কৃষ্ণমণি ।
মাধবী-বালার কটিদেশ ঘিরে
তুলিছে আজিকে মেখলা ধ্বনি ।

৭৫

পুণ্যফলেতে ফলবান তরু-
সদৃশ কোন্ বা পুরুষকর,
মদনের নিধিকলশস্বরূপ
পড়িবে তোমার স্তনের পর ?

৭৬

প্রৌঢ়-পতিকা নায়িকার বৃকে
চোরের চাহনি ঘুরিছে বড় ;
অহিরক্ষিত নিধির কলশে
লোভের চাহনি ভয়েতে জড় ।

৭৭

বিন্দ্যপাহাড় তুণে প্লুকিত
আনন্দ তার ধরে না আজ ;
বরষারমণী পীনপয়োধরে
প্রেরণা দিয়েছে—তাই তো সাজ ।

৭৮

অন্ত নদীর বহু পাখী আছে,
বনরাজি আছে সিকতা ঘিরে ;
শীতল সলিল—তাও আছে জানি,
তবু রহস্য রেবার তীরে ।

৭৯

এহ ইমীঅ গিঅচ্ছহ পরিণঅ-মানূর-সচ্ছহে থণএ ।

তুঙ্কে সঞ্চুরিস-মণোরহে বব হিঅএ অমাত্তে ॥

আগচ্ছত অশ্রাঃ নিরীক্ষধ্বং পরিণত-মানূর-সদৃশৌ স্তনৌ ।

তুঙ্কৌ সৎ-পুরুষ-মনোরথৌ ইব হৃদয়ে অমাত্তৌ ॥

৮০

হস্তাহথিং অহমহমিআই বাসাগমস্মি মেহেহিং ।

অকো কিং পি রহসং ছন্নং পি গহঙ্কণং গলই ॥

হস্তাহন্তি অহমহমিকয়া বর্ষাগমে মেঘৈঃ ।

আশ্চর্যং কিং অপি রহস্যং ছন্নং অপি নভোহঙ্কনং গলতি ॥

৮১

কেত্তিঅ-মেত্তং হোহিই সোহগ্গং পিঅঅমস্ ভমিরস্ ।

মহিলা-মশ্বণ-ছুহাউল-কডকুথ-বিক্কেথব-ঘেপ্পস্তং ॥

কিয়ন্মাত্রং ভবিষ্যতি সৌভাগ্যং প্রিয়তমশ্চ ভ্রমণ-শীলশ্চ ।

মহিলা-মদন-ক্ষুধাকুল-কটাক্ষ-বিক্ষেপ-গৃহমাণম্ ॥

৮২

গিঅ-ধণিঅং উবউহস্ কুক্কুড-সদেন বাত্তি পড়িবুদ্ধ ।

পর-বসই-বাস-সঙ্কির গিঅএ-বি ঘরস্মি মা ভাস্ ॥

নিজ গৃহিণীং (ধন্যাং) উপগৃহস্ব কুক্কুট-শব্দেন বাটিতি প্রতিবুদ্ধ

পর-বসতি-বাস-শঙ্কাশীল নিজকে অপি গৃহে মা ভৈষীঃ ॥

৮৩

থর-পবণ-রঅ-গলথিঅ-গিরিউডাবডণ-ভিন্ন-দেহস্ ।

ধুন্ধাধুন্ধই জীঅং ব বিজ্জুআ কাল-মেহস্ ॥

থর-পবন-রয়-গলহস্তিত-গিরিকূটা-পতন-ভিন্ন-দেহশ্চ ।

ধুকধুকায়তে জীবঃ ইব বিদ্যুৎ কাল-মেঘশ্চ ॥

৮৪

মেহ-মহিসস্ গজ্জই উঅরে সুর-চাব-কোডি-ভিন্নস্ ।

কন্দন্তস্ সবিঅণং অন্তং ব পলম্বেএ বিজ্জু ॥

মেঘ-মহিষশ্চ জায়তে উদরে সুর-চাপ-কোটি-ভিন্নশ্চ ।

ক্রন্দতঃ সবেদনং অন্তঃ ইব প্রলম্বতে বিদ্যুৎ ॥

৭২

কামিনীর ওই বিশ্বসদৃশ স্তনের যুগল দেখিবে তুমি
মহাপুরুষের মনোরথ যেন ছাড়িয়া গিয়াছে ধরার ভূমি ।
কামিনীর স্তন উর্ধ্বমুখীন, বিস্তারে তারা আঁটে না কায় ;
বিশ্ববিসারী কল্পনা যেন সীমার বাঁধন ছাড়িয়ে যায় ।

৮০

‘ঢেকে ফেল সহি, ঢেকে ফেল’ বলি মেঘে, বালারা করেছে সাজ ;
আকাশবধূর রহস্য সব বেমালুম চাশা পড়েছে আজ ।
গর্জনে হোল রহস্যভেদ গোপনীয় সব গলিত বুঝি ;
গগনাজন নাজেহাল হোল—উপায় তাহারা পায় না খুজি ।

৮১

স্বথের ভ্রমণে দুপাশে দেখিবে
কামিনীকুলের চাহনি বাঁকা ;
কামচেষ্টিতে কিবা আসে যায় ?—
তুমি যে তাহার হৃদয়ে আঁকা ।

৮২

পরের ঘরেতে রাত্রি কাটানো
হয়েছে তোমার মজ্জাদোষ ;
কুক্কটরবে এলোমেলা তুমি—
সত্য বলেছি করো না রোষ ।

৮৩

ঝড়ের বাতাস ঘাড়ে হাত দিয়ে টানিয়া ফেলেছে মেঘের রাশী ।
গিরিকূট থেকে পতনে চূর্ণ নিভে যায় তার মুখের হাসি ।
বিদ্যুৎ তবু ধুক্ ধুক্ চলে, যেন মুয়ূর্ জীবের প্রাণ ;
উঁচু থেকে পড়া মালুমে মেঘেতে প্রাণ রাখিবারে সমান টান ।

৮৪

ইন্দ্রধনুর কোটিতে ভিন্ন
মেঘের মহিষ কাঁদিছে ওই,
বিদ্যুৎ তার অস্ত্রের মত
ঝুলিয়া পড়েছে দেখো না সহি !

৮৫

ণব-পল্লবং বিসপ্লা পহিঅ পেচ্ছন্তি চূত-বৃক্ষস্ ।

কামস্ লোহিউল্লঙ্গ-রাইঅং হথ-ভল্লং ব ॥

নব-পল্লবং বিষপ্লাঃ পথিকাঃ প্রেক্ষন্তে চূত-বৃক্ষস্ত

কামস্ত লোহিত-সমূহ-রাজিতং হস্ত-ভল্লং ইব ॥

৮৬

মহিলাণং চিঅ দোসো জেণ পবাসম্মি গব্বিঅ পুরিসা ।

দো-তিল্লি জাব ণ মরন্তি তা ণ বিরহা সমপ্পন্তি ॥

মহিলানাং এব দোষঃ যেন প্রবাসে গৰ্বিতাঃ পুরুষাঃ ।

দে তিশ্রঃ (দ্বি-ত্রাঃ) যাবৎ ন ত্রিয়ন্তে তাবৎ ন বিরহাঃ সমাপ্যন্তে ॥

৮৭

বালঅ দে বচ্চ লছং মরই বরাঈ অলং বিলম্বেণ ।

সা তুজ্জা দংসণেণ বি জীবেজ্জই ণথি সংদেহো ॥

বালক হে ব্রজ লঘু ত্রিয়তে বরাকী অলং বিলম্বেন ।

সা তব দর্শনেন অপি জীবৎ (জীবিত্যতি) ন অস্তি সন্দেহঃ ॥

৮৮

তস্মিন্ন-পসরিত্ত-অ-হতবহ-জালালি-পলীবিএ বণাহোএ ।

কিংস্বঅ-বণন্তি কলিউণ মুদ্ধ-হরিণো ণ নিক্কমই ॥

তাস্ত্রবর্ণ-প্রস্বত-হতবহ-জালাবলি-প্রদীপিতে বনাভোগে ।

কিংস্বক-বনং ইতি কৃত্বা মুদ্ধ-হরিণঃ ন নিষ্কামতি ॥

৮৯

গিহঅণ-সিপ্পং তহ সারিআই উল্লাবিঅং মহ গুরু-পুরও ।

জহ তং বেলাং মাএ ণ আগিমো কথ বচ্চামো ॥

নিধুবন-শিল্পং তথা শারিকয়া উল্লপিতং অশ্মাকং গুরু-পুরতঃ ।

যথা তাং বেলাং মাতঃ ন জানীমঃ কুত্র ব্রজামঃ ॥

৯০

পচ্চগ গ-প্-ফুল্ল-দলুল্লসন্ত-মঅরন্দ-পাণ-লেহলও ।

তং ণথি কুন্দ-কলিআই জং ণ ভমরো মহই কাউং ॥

প্রত্যগ্র-ফুল্ল-দলোল্লসন্-মকরন্দ-পান-লুরুঃ ।

তং ন অস্তি কুন্দ-কলিকায়্যাঃ যৎ ন ভ্রমরঃ মহতি কতুর্ম্ ॥

৮৫

বিরহী দেখিছে আত্মবৃক্ষে
নবপল্লব আজিকে ভায় ;
উত্তরোষ মদনদেবের
রক্তলোহিত বর্ষা প্রায় ।

৮৬

প্রবাসগরবে গর্বিত যারা
আচারে তাদের মনে তো হয় ;
বিরহকাতরা নারী না মরিলে
চলিবে তাদের এমনি জয় ।

৮৭

শীঘ্র চলিবে কিশোর কুমার !
বিলম্বে হবে বিষম ফল,
সেই অভাগিনী মরিতে চলেছে—
দর্শনে পায় যদি বা বল !

৮৮

অগ্নিশিখায় ছেয়ে গেছে দিক
তাত্র হয়েছে বনের ঘর ।
পলাশের শোভা গণিয়া তাহারে
মৃগ হরিণ পায় না ডর ।

৮৯

কামকলা যত গুরুজন কাছে
সারিকা এমন বলিয়া যায় ।
লজ্জায় মরি জননী গো শোন !
মুখটি দেখানো হয়েছে দায় ।

৯০

কুন্দকুসুমের যত নবদল কেবল দেখ না উঠেছে ফুটি ;
ওই দেখ ওই মধুর আশায় লুক্কায়িত গেল গো জুটি ।
পান-উৎসবে আপনা ভুলেছে, উল্লাসে দেহ ছুলিছে তার ;
না করিতে পারে, হেন কাজ নাই—শুধায়ো না মোরে প্রশ্ন আর ।

২১

সো কো বি গুণাইসও ৭ আগিমো মামি কুন্দ-লইআএ ।

অচ্ছীহিং চিঅ পাউং অহিলস্‌সই জ়েণ ভমরেহিং ॥

সঃ কঃ অপি গুণাতিশয়ঃ ন জানীমঃ মাতুলানি কুন্দ-লতিকায়াঃ ।

অক্ষিভ্যাং এব পাতুং অভিলম্বতে যেন ভ্রমরৈঃ ॥

২২

এক চিঅ-রুঅ-গুণং গামণি-ধুআ সমুব্বহই ।

অণিমিস-ণঅণো সঅলো জীএ দেবী-কও গামো ॥

একা এব রূপ-গুণং গ্রামণী-দুহিতা সমুদ্বহতি ।

অনিমেঘ-নয়নঃ সকলঃ যয়া দেবী-কৃতঃ গ্রামঃ ॥

২৩

মল্লো আসাও পি ৭ পাবিও পিঅঅমাহর-রসস্‌স ।

তিঅসেহিঁ জ়েণ রঅণাঅরাহি অমঅং সমুদ্ধরিঅং ॥

মল্লো আশ্বাদঃ অপি ন প্রাপ্তঃ প্রিয়তমাদর-রসস্ত ।

ত্রিদর্শৈঃ যেন রত্নাকরাং অমৃতং সমুদ্ধৃতম্ ॥

২৪

আঅল্লাঅডিচ্‌অ-ণিসিঅ-ভল্ল-মম্বহআই হরিণীএ ।

অদ্‌সংণো পিও হোহিই ত্তি বলিউং চিরং দিট্টো ॥

আকর্ণাকৃষ্ট-নিশিত-ভল্ল-মর্যাহতয়া হরিণ্যা ।

অদর্শনঃ প্রিয়ঃ ভবিষ্যতি ইতি বলিত্বা চিরং দৃষ্টঃ ॥

২৫

বিসম-ট্‌ঠিঅ-পিক্কেকম্ব-দংসণে তুজ্জা সত্তু-ঘরিণীএ ।

কো কো ৭ পথিও পহিআণং ডিস্তে রুঅন্তম্মি ॥

বিষম-স্থিত-পক্কেকান্দর্শনে তব শত্রু-গৃহিণ্যা ।

কঃ কঃ ন প্রার্থিতঃ পথিকানাং ডিম্‌ভে রুদতি ॥

২৬

মালারী ললিউল্ললিঅ-বাহ-মুলেহিঁ তরুণ-হিঅআইং ।

উল্লরুই সজ্জল্লুরিআই কুসুমাই দাবেন্তী ॥

মালাকারী ললিতোল্ললিত-বাহ-মূলভ্যাং তরুণ-হৃদয়ানি ॥

উল্লনাতি সত্ত্বঃ অবল নানি কুসুমানি দর্শয়ন্তী ॥

২১

কুন্দলতায় কত গুণ আছে

মামী গো আমার—জানি না মোটে ।

মুখ দিয়ে নয়—চোখ দিয়ে শুধু

মধুপান-তরে ভ্রমর জোটে ।

২২

রূপ বলি তাকে—গ্রামণী হুহিতা

শ্রী-অঙ্গে যার জোয়ার ধরে .

এক। সেই বালা—গ্রামবাসী সবে

পলকবিহীন দেবতা করে ।

২৩

অধরের স্খা লভে নি দেবতা

এই পৃথিবীর প্রিয়ার মোর ।

মহনশেষে অমৃত লভিয়া

বুথাই তাহারা গরবে ভোর ।

২৪

ব্যাধ ছু ড়িয়াছে শাগিত বর্শা আঘাত হেনেছে মর্মস্থানে,

হরিণীর প্রাণ যায় যায়, তবু সান্ধনা পায় আপন প্রাণে ।

এই অবকাশে প্রিয় সহচর বহু দূর পথে গিয়েছে চলে,

মরণের কালে গ্রীবাটি ঘুরায় শেষ দেখা তারে দেখিবে বলে ।

২৫

শক্রবিনিতা অহুরোধ করে

বহু পথিকেরে আমের তরে,

ক্রন্দনরত শিশুটির লাগি,—

পথিক পাড়ে না তোমারি ভরে ।

২৬

তাজা তাজা তোলা কুসুম দেখাতে নড়িয়াছে কিছু বাহর মূল ।

লুলিতবস্ত্রে নির্গত হোল মালিনীর ওই যুগল ফুল ।

তরুণের প্রাণ হলে ওঠে স্বখে লুক্ক নয়নে চাহিছে তারা ।

কুসুমে কুসুম দেখায়ে আজিকে চিত্ত ক'রেছে বাঁধন হারা ।

৯৭

মজ্জো পিও কুঅণ্ডো পল্লি-জুআণা সবত্তীও ।
 জহ জহ বড্‌টন্তি থণা তহ তহ বিজ্জন্তি পঞ্চ বাহীএ ॥
 মধ্যাঃ প্রিয়ঃ কুটুম্বঃ পল্লী-যুবানঃ সপত্নাঃ ।
 যথা যথা বর্ধেতে স্তনৌ তথা তথা ক্ষীয়ন্তে পঞ্চ ব্যাধ্যাঃ ॥

৯৮

মালারীএ বেগ্গহল-বাহু-মূলাবলোঅণ-সঅণ্‌হো ।
 অলিঅং পি ভমই কুসুমগ্‌ঘ-পুচ্ছিরো পংসুল-জুআণো ॥
 মালাকাৰ্যাঃ সুন্দর-বাহু-মূলাবলোকন-সতৃষাঃ ।
 অলীকং অপি ভ্রমতি কুসুমার্ঘ-পৃচ্ছাশীলঃ পাংসুল-যুবা ॥

৯৯

অকঅল্পু অ ঘণ-বপ্পং ঘণ-বপ্পন্তুরিঅ-তরণি-অর-ণিঅরং ।
 জই রে রে বাণীরং রেবা-ণীরং পি গো ভরসি ॥
 অকৃতজ্ঞক ঘন-বর্ণং ঘন-পর্ণান্তুরিত-তরণি-কর-নিকরম্ ।
 যদি রে রে বানীরং রেবা-নীরং অপি ন স্মরসি ॥

১০০

মন্দং পি ণ আণই হলিঅ-ণন্দণো ইহ হি ডড্‌ট-গামস্মি ।
 গহ বই-সুআ বিবজ্জই অবেজ্জএ কস্স সাহামো ॥
 মন্দং অপি ন জানাতি হলিক-নন্দনঃ ইহ হি দন্ধ-গ্রামে ।
 গৃহ-পতি-সুতা বিপত্নতে অবৈত্থকে কস্স শাস্মাঃ ॥

১০১

রসিঅ-জণ-হিঅঅ-দইএ কই-বচ্ছল-পমুহ-স্কই-ণিস্মইএ ।
 সত্ত-সঅস্মি সমত্তং সট্ঠং গাহা-সঅং এঅং ॥
 রসিক-জন-হৃদয়-দয়িতে কবি-বৎসল-প্রমুখ-স্কবি-নির্মিতে ।
 সপ্ত-শতকে সমাপ্তং ষষ্ঠং গাথা-শতকং এতৎ ॥

৯৭

ব্যাধপত্নীর বাড়িয়া উঠিছে

স্তনের যুগল, পেতেছে ক্ষয়—

কটিদেশ আর কুটুম্ব, পতি,

গ্রামযুবাদল, সতীনভয় ।

৯৮

মালিনীর ওই বাহুয়ল দেখে

লম্পট মনে জেগেছে কাম ;

ঘুরিয়া ঘুরিয়া ছল করি শুধু

শুধাইছে দেখ ফুলের দাম ।

৯৯

ঠামাপাতা দিয়ে ঠেকায় সূর্যে

যেই বেতসের কুঞ্জতল ;

বেইমান তুমি তারে ভুলিয়াছ,

ভুলিয়া গিয়াছ রেবার জল !

১০০

এই শোড়া গ্রামে বৈষ্ণ নাহি যে,

হলিকুমার বুদ্ধিহারা !

গৃহপতি-স্বতা বধুটি তাহার

মরিবে আজিকে ওষুধ ছাড়া !

১০১

রসিকজন-হৃদয়লোভা

নৃপতি হাল প্রমুখ কবি,

সপ্তশতী গাথায় হেথা

ষষ্ঠে আঁকে হৃদয়ছবি ।

ମଞ୍ଜୁଷା ଶତକ

১

এককম-পরিরক্ষণ-পহার-সঁমুহে কুরঙ্গ-মিহগমি
বাহেণ মগ্ন-বিঅলস্ত-বাহ-ধোঅং ধগুং মুক্তং ॥

একৈক-পরিরক্ষণ-প্রহার-সম্মুখে কুরঙ্গ-মিথুনে ।

ব্যাধেন মন্য-বিগলদ-বাম্প-ধোতং ধনুঃ মুক্তম্ ॥

২

তা স্তহঅ বিলম্ব খণং ভণামি কীঅ বি কএণ অলমহবা ।

অবিআরিঅ-কজ্জারস্ত-আরিণী মরউ ণ ভণিসং ॥

তং স্তভগ বিলম্বস্ব ক্ষণং ভণামি কস্তাঃ অপি কুতেন অলং অথবা

অবিচারিত-কার্যারস্ত-কারিণী স্মিয়তাং ন ভণিষ্যামি ॥

৩

ভোইণি-দিগ্ন-পহেণঅ-চক্খিঅ-দুসসিক্খিও হলিঅ-উত্তো ।

এতাহে অগ্ন-পহেণআণং ছী-বোল্লঅং দেই ॥

ভোগিনী-দত্ত-প্রহেণক-ভক্ষণ-দুঃশিক্ষিতঃ হলিক-পুত্রঃ ।

ইদানীং অন্ত-প্রহেণকানাং ছী-ইতি বচনং দদাতি ॥

৪

পচ্চুস-মউহাবলি-পরিমলণ-সমুস্সস্ত-বভাণং ।

কমলাণং রঅণি-বিরমে জিঅ-লোক-সিরী মহম্মহই ॥

প্রত্যুষ-ময়ুধাবলি-পরিমলন-সমুচ্ছুসং-পত্রাণাম্ ।

কমলানাং রজনি-বিরমে জিত (জীব)-লোক-শ্রীঃ মহমহায়তে ॥

৫

বাউকেলিঅ-সাউলি থএসু ফুড-দন্ত-মণ্ডলং জহণং ।

চড়ুআরঅং পইং মা হ পুত্তি জণ-হাসিউং কুণসু ॥

বাতোদ্বেল্লিত-বস্ত্রে স্বগয় স্ফুট-দন্ত-মণ্ডলং জঘনম্ ।

চটুকারকং পতিং মা থলু পুত্তি জন-হাসিতং কুরু ॥

৬

বীসথ-হসিঅ-পরিসন্ধিআণ পটমং জলঞ্জলী দিল্লো ।

পচ্ছা বহুঅ গহিও কুডম্ব-ভারো গিমজ্জন্তো ॥

বিশ্বৰ্ধ-হসিত-পরিক্রমাণাং প্রথমং জলাঞ্জলিঃ দত্তঃ ।

পশ্চাৎ বধা গৃহীতঃ কুটুম্ব-ভারঃ নিমজ্জন্ ॥

১

মৃগের মিথুন ব্যাকুল হয়েছে রক্ষা করিবে পরস্পরে,
প্রতিযোগিতায় করে ঠেলাঠেলি কে আগে মরিবে ব্যাধের শরে ।
প্রেম রেখে যাবে প্রেমের আধার, কামনার এই শ্রেষ্ঠ ফল ;
এদিকে শিথিল ব্যাধের মৃষ্টি—ধনুকে পড়িছে অশ্রুজল ।

২

ভাগ্যের জোর তোমার আছে গো !
দাঁড়াও একটু, একটি কথা ;
থাক থাক কথা,—অবুঝ প্রেমিকা
মরে শেষ হোক—জুড়াক ব্যথা ।

৩

নতুন কামিনী ভেঙ্গে উপহার—
মিষ্টে তুষ্ট হেলের ছেলে ;
পুরাতন প্রেমে ছি ছি ব'লে ওঠে,
অবোধ এমন কোথায় মেলে ?

৪

প্রভাতের আলো পরশ দিয়েছে
দল খুলে যায় পদ্মফুলে,
রজনীর শেষ ওই হয়ে যায়
চারিদিকে সখী মানুষ বলে ।

৫

বাতাসে তোমার উড়িছে বসন,
ঢাকো ঢাকো মেয়ে দাঁতের দাগ ।
জ্বনের ওই চিহ্ন দেখায়ে
দিও না পতিকের হাসির ভাগ ।

৬

নিরালা কোণের লঘু পরিহাস
স্বাধীন ভ্রমণ যে ছিল তার,
সব ছেড়ে দিয়ে বধু মেনে নেয়,
দুর্গত যত কুটুমভার ।

৭

গম্মিহিসি তস্ পাসং স্তন্দরি মা তুরঅ বড্‌টউ মিঅঙ্কো ।

হুঙ্কে হুঙ্কং মিঅ চন্দিআই কো পেচ্ছই মুহং দে ॥

গম্মিহিসি তস্ত পার্থং স্তন্দরি মা তুরস্ব বর্ধতাং মৃগাঙ্কঃ

হুঙ্কে হুঙ্কং ইব চন্দ্রিকায়াং কঃ প্রেক্ষতে মুখং তে ॥

৮

জই জুরই জুরউ পাম মামি পর-লোঅ-বসগিও লোও ।

তহ বি বলা গামগি-গন্দগস্ বঅণে বলই দিট্টা ॥

যদি থিত্ততে থিত্ততাং নাম মাতুলানি পর-লোক-ব্যসনিকঃ লোকঃ ।

তথা অপি বলাং গ্রামণী-নন্দনস্ত বদনে বলতে দৃষ্টিঃ ॥

৯

গেহং ব বিত্ত-রহিঅং গিঅর-কুহরং ব সলিল-স্বপ্নবিঅং ।

গো-হণ-রহিঅং গোট্টং ব তীঅ বঅণং তুহ বিওএ ॥

গৃহং ইব বিত্ত-রহিতং নিঝর-কুহরং ইব সলিল-শৃঙ্গীকৃতম্ ।

গো-ধন-রহিতং গোষ্ঠং ইব তস্তাঃ বদনং তব বিয়োগে ॥

১০

তুহ দংসণেণ জণিও ইমীঅ লজ্জাউলাই অগুরাও ।

হুগ্‌গঅ-মণোরহো বিঅ হিঅঅ চিঅ জাই পরিণামং ॥

তব দর্শনেন জনিতঃ অস্তাঃ লজ্জালুকায়াঃ অমুরাগঃ ।

হুর্গত-মনোরথঃ ইব হৃদয়ে এব যাতি পরিণামম্ ॥

১১

যং তণুআঅই সা তহ ক এণ কিং জেণ পুচ্ছসি হসন্তো ।

অহ গিম্‌হে মহ পঅঙ্কে এবং ভণিউণ ওরুপ্পা ॥

যা তনয়তে (ভবীভবতি) সা তব কৃতেন কিং যেন পৃচ্ছসি হসন্ ।

অথ গ্রীষ্মে মম প্রকৃতিঃ এবং ভণিত্বা অবরুদিতা ॥

১২

বল্ল-ক্‌ম-রহিঅস্ বি এস গুণো ণবরি চিত্ত-কম্মস্ ।

ণিমিসং পি জং ণ মুঞ্চই পিও জণো গাঢ়মুবউটো ॥

বর্ণ-ক্রম-রহিতস্ত অপি এষঃ গুণঃ কেবলং চিত্ত-কর্মণঃ ।

নিমিষং অপি যৎ ন মুঞ্চতি প্রিয়ঃ জনঃ গাঢ়ং উপগৃহ্যে ॥

৭

স্বরা বা কিসের ? যেও তার পাশে
ছড়াক ধরায় চাঁদের আলো ;
দুধে দুধ দিলে বেমালুম মিশে—
জ্যোৎস্নায় মুখে মিশিবে ভালো ।

৮

পরকাল বলি মরিছে যাহারা
মরুক তাহারা পরম স্তখে ;
গ্রাম-পতিস্বতে মজেছে হৃদয়—
নয়ন বুলিছে তাহারি মুখে ।

৯

বিত্তবিহীন গৃহটি—যেমন
ঝরনার গুহা সলিলহীন ।
গোধনরহিত শূণ্য গোষ্ঠ—
সে নারী হয়েছে তেমনি দীন ।

১০

তোমারে হেরিয়া প্রেম উপজিল
লজ্জাশীলার হৃদয় মাঝে ;
দরিদ্র মনে লালিত বাসনা—
বাসনাই শুধু, লাগে না কাজে ।

১১

‘হুনিয়ার যত নারী ক্ষীণ হয়,
সে বুঝি কেবল তোমার তরে ?’
চোখে জল নিয়ে বধু আরো বলে,—
‘আমার ক্লেশতা গ্রীষ্মজরে ।’

১২

নানা রং নাই—কেবল কালিতে আঁকিয়াছি ছবি শোন গো সই !
বিচিত্র নয়, তবু তার গুণ বাখানিয়া আজ তোমারে কই ।
সে ছবি চাপিলে বুকের মাঝারে, ছাড়িতে চায় না ছবির ছাপ
মন ভরে উঠে মিলনের রসে—দূরে যায় সখী হৃদয়তাপ ।

১৩

অবিহন্ত-সন্ধি-বন্ধঃ পটম-রশ্মব্ভেদ-পাণ-লোহিল্লো ।

উষেলিউং ৭ আণই খণ্ডই কলিআ-মুহং ভমরো ॥

অবিভক্ত-সন্ধি-বন্ধঃ প্রথম-রসোত্তেদ-পান-লুন্ধঃ (লোভিষ্ঠঃ) ।

উষেলিতুং (উষলয়িতুং) ন জানাতি খণ্ডয়তি কলিকা-মুখং ভমরঃ ॥

১৪

দর-বেবিরোরু-জুঅলাসু মউলিঅচ্ছীসু লুলিঅ-চিহুরাসু ।

পুরিসাইরীসু কামো পিআসু সজ্জাউহো বসই ॥

দর-বেপনশীলোরু-যুগলাসু মুকুলিতাক্ষিষু লুলিত-চিকুরাসু ।

পুরুষায়িতশীলাসু কামঃ প্রিয়াসু সজ্জায়ুধঃ বসতি ॥

১৫

জং জং তে ৭ স্হাঅই তং তং ৭ করোমি জং মমাঅন্তং ।

অহঅং চিঅ জং ৭ স্হামি স্হঅ তং কিং মমাঅন্তং ॥

যং যং তে ন স্হয়তি তং তং ৭ করোমি যং মম আয়ত্তম্ ।

অহং এব যং ন স্হায়ে (স্হয়ে) তং কিং মম আয়ত্তম্ ॥

১৬

বাবার-বিসংবাঅং সঅলাবঅবাণ্ কুণই হঅ-লজ্জা ।

সবণাণ্ উণো গুরু-সংগিহে বি ৭ নিরুজ্জাই গিওঅং ॥

ব্যাপার-বিসংবাদং সকলাবয়বনাং কেরোতি হত-লজ্জা ।

শ্রবণয়োঃ পুনঃ গুরু-সন্নিধৌ অপি ন নিরুগন্ধি নিয়োগম্ ॥

১৭

কিং ভণহ মং সহীও মা মর দীসিহই সো জিঅন্তী এ ।

কজ্জলাও এসো সিণেহ-মৃগ্গো উণ ৭ হোই ॥

কিং ভণথ মাং সখ্যঃ মা ম্রিয়স্ব দ্রক্ষ্যতে সঃ জীবন্ত্যা ।

কার্থালাপঃ এষঃ স্নেহ-মার্গঃ পুনঃ ন ভবতি ॥

১৮

একল্ল-মণ্ড দিট্ঠীঅ মইঅ তহ পুলইও সঅণ্ হাএ ।

পিঅ-জাঅসুস জহ ধণ্ পডিঅং বাহসুস হথাও ॥

একাকি-মৃগঃ দৃষ্ট্যা মৃগ্যা তথা প্রলোকিতঃ সতৃষ্ণয়া ।

প্রিয়-জানেঃ যথা ধনুঃ পতিতং ব্যাধস্ত হস্তাং ॥

১৩

সন্ধির বাঁধ সরাতে জানে না,
 ভ্রমর পাগল প্রথম রসে ;
 ফোটাতে জানে না কলিকার মুখ,
 শুধু দল কাটে নেশার বশে ।

১৪

উরু কেঁপে যায়, চোখ বুজে আসে,
 লুলিত চিকুর, অধরে হাস ;
 প্রতীপ লীলায় মত্ত প্রিয়াতে
 সজ্জিত ধনু কামের বাস ।

১৫

স্থ নাহি পাও এমন কাজেতে
 অরুচি আমার—সাধ্য তবু ;
 আমি স্থখী নই এমন কাজেতে
 তোমার সাধ্য আছে কি প্রভু ?

১৬

সকল অঙ্গে বাদ সাধে মোর
 মুখপোড়া ওই মনের লাজ ;
 বাধা নাই কানে—গুরুজন আগে
 সে শুধু সাধিছে আপন কাজ ।

১৭

কি কহিছ সখী ! দেখিব আবার ?
 মৃত্যুবরণ নহে গো বিধি ?
 নয়নেতে দেখা কাজ বটে এক
 দেখাতে মেলে না প্রেমের নিধি ।

১৮

বাণের সমুখে দল-ছাড়া মুগে
 এমনি করিয়া মুগীটি চায় ;
 আপন প্রেয়সী স্বরিয়া ব্যাধের
 হাত হতে ধনু খসিয়া যায় ।

১৯

গলিগীষু ভমসি পরিমলসি সন্তলং মালইং পি গো মুঅসি ।
তরলন্তং তুহ অহো মহঅর জই পাডলা হরই ॥
নলিনীষু ভমসি পরিমুদ্রাসি সপ্তলাং মালতীং অপি ন মুঞ্চসি ।
তরলত্বং তব অহো মধুকর যদি পাটলা হরতি ॥

২০

দো-অঙ্গুলঅ-কবালঅ-পিণন্ধ-সবিসেস-নীল-কঙ্কুইআ ।
দাবেই থণ-থল-বল্লিঅং ব তরুণী জুঅ-জ্ঞাণং ॥
দ্যঙ্গুলক-কপাটক-পিনন্ধ-সবিশেষ-নীল-কঙ্কুকিকা ।
দর্শয়তি স্তন-স্থল-বর্ণিকাং ইব তরুণী যুব-জনেভাঃ ॥

২১

রক্থেই পুত্রঅং মথএণ ওচ্ছোঅঅং পডিচ্ছন্তী ।
অংস্বহিঁ পহিঅ-ঘরিণী ওল্লিজ্জন্তং ণ লক্থেই ॥
রক্ষতি পুত্রকং মন্তকেন পটলপ্রাস্তোদকং প্রতীচ্ছন্তী ।
অশ্রুভিঃ পথিক-গৃহিণী আর্দ্রীভবন্তং ন লক্ষয়তি ॥

২২

সরএ সরস্মি পহিআ জলাই কন্দোট-স্বরহি-গন্ধাইং ।
ধবলচ্ছাইঁ সঅণ্‌হা পিঅন্তি দইআণ্‌ ব মুহাইং ॥
শরদি সরসি পথিকাঃ জলানি কন্দোট (নীলোৎপল)-স্বরভি-গন্ধানি ।
ধবলাচ্ছানি সতৃষ্ণাঃ পিবন্তি দয়িতানাং ইব মুখানি ॥

২৩

অব্‌ভন্তর-সরসাও উপরিং পকাঅ-বন্ধ-পঙ্কাও ।
চক্রস্বস্তস্মি জ্‌ণে সমুসসন্তি কব রচ্ছাও ॥
অভ্যন্তর-সরসাঃ উপরি প্রবাত-বন্ধ-পঙ্কাঃ ।
চঙ্‌ক্রমমাণে জনে সমুচ্ছসন্তি ইব রথ্যাঃ ॥

২৪

মুহ-পুণ্ডরীঅ-ছাআই সংঠিআ উঅহ রাঅ-হংসে কব ।
ছণ-পিট্ঠ-কুট্টুচ্ছলিঅ-ধূলি-ধবলে থণে বহই ॥
মুখ-পুণ্ডরীক-ছায়ায়াং সংস্থিতৌ পশ্বত রাজ-হংসৌ ইব ।
ক্ষণ-পিষ্ট-কুট্টনোচ্ছলিত-ধূলি-ধবলৌ স্তনৌ বহতি ॥

১৯

ভ্রমিছ নলিনে, দলিছ নোমালি

মালতী ছাড়িতে চাহ না মণি !

ভ্রমর ! তোমার চনমনে ভাব

যদি হরে নেয় পাটলা ধনী ।

২০

জোড়া আঙ্গুলে পাশ মাপা যায়

এমন কাঁচুলি বুকেতে আঁটি,

স্তনের পরিধি দেখায়ে তরুণী

প্রমাণিছে তার জোয়ানি খাঁটি ।

২১

বরষার ধারা ছাদ থেকে পড়ে বাঁচায় জননী ছেলের দেহ ;

আপন মাথায় নেয় জলধারা, সে যে গো তাহার জননী-স্নেহ ।

সে নারী তখন, কাঁদিয়া ভাসায়—শিশু ভিজে যায় অশ্রুজলে,

প্রোষিতবনিতা ভাবিয়া না পায় সে জল বাঁধিবে কিসের বলে ।

২২

শরতের হ্রদে স্বচ্ছসলিল নীল উৎপল সুরভি নীরে ;

প্রবাসী পথিক পান করে জল, বিশ্রাম করে তাহার তীরে ।

আনন্দে তার রোমাঞ্চ জাগে,—সরোবর যেন প্রেয়সী বধু,

নীল উৎপল নয়ন তাহার, জলেতে রয়েছে অধর মধু ।

২৩

উপরের ভাগ বায়ুতে শুষ্ক ভিতরে সরস গ্রামের পথ,

উজ্জ্বাসে বুঝি জল গ'লে আসে চলে যবে তাতে দেহের রথ ;

রুখু ভুখু রূপ বাহিরে নারীর—সংসার তাপ করেছে সারা,

পরশ করিয়া দেখো তারে তুমি গুপ্ত রয়েছে রসের ধারা ।

২৪

দেখ সখা ওই কমিনীর স্তন চালের গুঁড়ির ধুলোতে মাখা ;

ওরা যেন শ্বেত হংসমিথুন রক্তকমল ছায়ায় আঁকা ।

মুখখানা তার রক্তকমল—সন্দেহ কিছু রেখো না মনে ।

উৎসব-দিনে কোটা চাল-গুঁড়ি আকাশে উড়িয়া পড়েছে স্তনে ।

২৫

তহ তেণ বি সা দিট্টা তীঅ বি তহ তস্স পেসিআ দিট্টা ।

জহ দোণ্হ বি সমঅং চিঅ ণিব্বত্ত-রআই জাআইং ॥

তথা তেন অপি সা দৃষ্টা তয়া অপি তথা তস্মৈ প্রেষিতা দৃষ্টিঃ ।

যথা দ্বয়োঃ (দ্বৌ) অপি সমং এব নিবৃত্ত-রতানি (রতৌ) জাতানি

(জাতৌ) ।

২৬

বাউলিআ-পরিসোসণ কুড়ঙ্গ-পত্তলণ সুলহ-সংকেঅ ।

সোহগ্গ-কণক-কস-বট্ট গিম্হ মা কহ বি ঝিজ্জিহিসি ॥

বাপিকা (স্বল্পবাতিকা)-পরিশোধণ কুড়ঙ্গ-পত্রকরণ সুলভ-সংকেত ।

সৌভাগ্য-কনক-কষ-পট্ট গ্রীষ্ম মা কথং অপি ক্ষয়িষ্যসি ।

২৭

দুস্সিক্খিঅ-রঅণ-পরিক্খএহিঁ ঘিট্টোসি পথরে তাবা ।

জা তিল-মেত্তং বট্টসি মরগঅ কা তুজ্জ্ব মুল্ল-কহা ॥

দুঃশিক্ষিত-রত্ন-পরীক্ষকৈঃ দ্বষ্টঃ অসি প্রস্তুরে তাবৎ ।

যাবৎ তিল-মাত্রং বর্তসে মরকত কা তব মূল্য-কথা ॥

২৮

জহ চিন্তেই পরিঅণো আসঙ্কই জহ অ তস্স পড়িবক্খো ।

বালেণ বি গামণি-গন্দণেণ তহ রক্খিআ পল্লী ॥

যথা চিন্তয়তি পরিজনঃ আশঙ্কতে যথা চ তস্য প্রতিপক্ষঃ ।

বালেন অপি গ্রামণী-নন্দনেন তথা রক্ষিতা পল্লী ॥

২৯

অল্লেন্স পহিঅ পুচ্ছন্স বাহঅ-পুত্তেন্স পুসিঅ-চম্মাইং ।

অম্হং বাহ-জুআণো হরিণেন্স ধণুং ণ ণামেই ॥

অন্তেষু পথিক পৃচ্ছ ব্যাধক-পুত্রেষু পৃষত-চর্মাণি ।

অস্মাকং ব্যাধ-যুবা হরিণেষু ধনুঃ ন নাময়তি ॥

৩০

গঅ-বহ-বেহব্বঅরো পুত্তো মে এক-কণ্ড-বিণিবাদ্ধি ।

তহ সোণ্হাই পুলইও জহ কণ্ড-করণ্ডঅং বহই ॥

গজ-বধু-বৈধব্যকরঃ পুত্রঃ মে এক-কাণ্ড-বিনিপাতী ।

তথা স্ন্যুয্যা প্রলোকিতঃ যথা কাণ্ড-কাণ্ডকং বহতি ॥

২৫

এ দেখে তাহারে যেমন করিয়া—

ও দেখে তেমনি ইহার মুখ ;

নির্বৃত্ত-রতি দম্পতি যেন

পেয়েছে হৃজনে সমান স্থখ ।

২৬

জলাশয় শুষ্কি' গ্রীষ্মের ঋতু,

সংকেতবাটী সুগম রেখে,

কচিপাতা দিয়ে কুঞ্জ সাজায়ে

মহাভাগ্যের লিখন লেখে ।

২৭

জহরি কাটিবে খাঁটি জহরত অন্ন কেহই নয়,

কষ্টিপাথরে ঘষিতে ঘষিতে গেল তব পরিচয় ।

তুমি মরকত কেবল ঘষায় হ'য়েছ তিলের প্রায় ;

স্বর্ষের দ্যুতি পাওয়া দূরে থাক্—মূল্যের সব যায় ।

২৮

আত্মজনের আশাটি পূরিয়া

শত্রুর মনে জাগায়ে ভয় ।

গ্রামণীপুত্র বালক যদিও—

করেছে আজিকে শত্রু জয় ।

২৯

চিত্র-হরিণ-চর্মের কথা শুধায়ে

অন্ন ব্যাধের ঘরে ।

আমাদের এই ব্যাধের যুবক

ধনুক ধরে না হরিণ 'পরে ।

৩০

বিধবা করিত হস্তিনীদলে

যুথপতি মেরে একটি শরে ;

সেই ছেলে মোর বধূর নয়নে

বিদ্ধ হইয়া ভয়েতে মরে ।

৩১

বিষ্কারুহণালাবং পল্লী মা কুণ্ড গামণী সসই ।

পচু জ্বিবিও জই কহ বি স্নগই তা জীবিতং মুঅই ॥

বিষ্কারোহণালাপং পল্লী মা করোতু গ্রামণীঃ শ্বসিতি ।

প্রত্যুজ্জীবিতঃ যদি কথং অপি শৃণোতি তং জীবিতং মুঞ্চতি

৩২

অপ্লাহই মরন্তো পুত্রং পল্লীবঙ্গৈ পঅত্তেণ ।

মহ গামেণ জহ তুমং ণ লজ্জসে তহ করেজ্জাসু ॥

সংদিশতি ম্রিয়মাণঃ পুত্রং পল্লী-পতিঃ প্রযত্নেন ।

মম নাম্না যথা ত্বং ন লজ্জসে তথা করিষ্যসি ॥

৩৩

অণুমরণ-পথিআএ পচাগঅ-জীবিএ শিঅঅমন্সি ।

বেহব-মণ্ডণং কুল-বহুঅ সোহগ্গঅং জাঅং ॥

অনুমরণ-প্রস্থিতায়াঃ প্রত্যাগত-জীবিতে প্রিয়তমে ।

বৈধব্য-মণ্ডনং কুল-বধ্বাঃ সৌভাগ্যকং জাতম্ ॥

৩৪

মহ-মচ্ছিআই দট্ঠং দট্ঠং মুহং পিঅস্ স হৃণোট্ঠং ।

ঈসালুঈ পুলিন্দী রুক্ষচ্ছাঅং গঅা অগ্গং ॥

মধু-মক্ষিকৃয়া দষ্টং দৃষ্টা মুখং প্রিয়ন্ত উচ্ছনোষ্ঠম্ ।

ঈর্ষ্যালুঃ পুলিন্দী বৃক্ষ-ছায়াং গতা অন্ত্যম্ ॥

৩৫

ধগ্গা বসন্তি গীসক্ক-মোহণে বহল-পত্তল-বইন্সি ॥

বান্দোলণ-ওণাবিঅ-বেণু-গহণে গিরি-গ্গামে ॥

ধগ্গাঃ বসন্তি নিঃশক্ক-মোহনে বহল-পত্রল-বৃতৌ ।

বাতান্দোলনাবনামিত-বেণু-গহনে গিরি-গ্রামে ॥

৩৬

পপ্ফুল্ল-ঘণ-কলম্ৰা নিদ্ধোঅ-সিলা-অলা মুইঅ-মোরা ।

পসরন্তোজ্জর-মুহলা ওসাহন্তে গিরি-গ্গামা ॥

প্রোংফুল্ল-ঘন-কদম্বাঃ নির্ধৌত-শিলা-তলাঃ মুদিত-ময়ূরাঃ

প্রসরন্ত-নির্ঝর-মুখরাঃ উৎসাহয়ন্তি গিরি-গ্রামাঃ ॥

৩১

দস্যর ভয়ে বিক্ষাপাহাড়ে লুকাইবে গিয়া পল্লীজন—
একথা বলো না পল্লীপতিকে,—আজ্ঞে তার আছে সতেজ মন ।
রোগশয্যায় শোনে যদি এই দারুণ বার্তা গ্রামের নেতা,
মরণ হইতে বাঁচিয়া আবার মরিবে,—বুঝিয়া চলিবে সেথা ।

৩২

মরণের কালে পল্লীর পতি
উপদেশ দেয় ছেলের কানে :
‘আমার নামের মর্যাদা রেখো—
অপযশ হোলে বাজিবে প্রাণে ।’

৩৩

সহমরণেতে সজ্জিতা বধু—
পতি ফিরে পায় আবার প্রাণ ;
বিধবার সাজে কুলবধুসাজ
অনুকূল বিধি করিল দান ।

৩৪

মোমাছি দেয় শক্ত কামড়,
ঠোট ফুলে গোল শবর মুখ ;
ভিন্ গাছতলে শবরী দাঁড়ায়,—
মনে ভাবে মোর গিয়াছে স্বথ ।

৩৫

এই গ্রামে আছে লতাপাতাভরা শীতল কুঞ্জ বনের ধারে ,
বেণুবন যত বাতাসে ছুলিছে—দিবসে আঁধার, চিনিবে কারে ?
পাহাড়িয়া গ্রাম এরে কয় সহ—গোপন মিলনে শঙ্কা নাই ।
ভাগ্যের জোর তাদের আছে গো, যাহারা পাইবে এমন ঠাই ।

৩৬

ফুলে ফুলে ভরা কদম্ববন ধোয়া শিলাতল বরষাজলে ;
মুদিত ময়ূর নৃত্যপাগল, তাহারে বাঁধিবে কিসের বলে ?
ঝর ঝর করি ঝরণা ঝরিছে, গানের আওয়াজ লাগিছে ভালো,
পাহাড়িয়া গ্রাম উতলা করিছে—আকাশ আজিকে কালোয় কালো ।

৩৭

তহ পরিমলিআ গোবেণ তেণ হখং পি জা ৭ ওল্লৈই ।

স চিঅ ধেণু এণ্‌হিং পেচ্ছস্থ কুড়-দোহিণী জাআ ॥

তথা পরিমলিতা গোপেন তেন হস্তং অপি যা ন আর্দ্রয়তি

সা এব ধেনুঃ ইদানীং প্রেক্ষধ্বং কুট-দোহিনী জাতা ॥

৩৮

ধবলো জিঅই তুহ কএ ধবলস্‌স কএ জিঅন্তি গিট্টাও ।

জিঅ তস্‌ষে অম্‌হ বি জীবিএণ গোঠ্‌ঠং তুমাঅত্তং ॥

ধবলঃ জীবতি তব কৃতে ধবলশ্চ কৃতে জীবন্তি গৃষ্টয়ঃ ।

জীব গোঃ অস্মাকং অপি জীবিতেন গোষ্ঠং স্বদায়ত্তম্ ॥

৩৯

অগ্‌ঘাই ছিবই চুম্‌বই ঠেবই হিঅঅন্নি জণিঅ-রোমঞ্চো ।

জাআ-কবোল-সরিসং পেচ্ছহ পহিও মহঅ-উপ্‌ফং ॥

আজিভ্রতি স্পৃশতি চুম্বতি স্থাপয়তি হৃদয়ে জনিত-রোমাঞ্চঃ

জায়া-কপোল-সদৃশং প্রেক্ষধ্বং পথিকঃ মধুক-পুষ্পম্ ॥

৪০

উঅ ওল্লিঙ্জই মোহং ভুঅংগ-কিত্তীঅ কডক-লগ্‌গাই ।

ওজ্জর-ধারা-সঙ্কালুএণ সীসং বণ-গএণ ॥

পশ্চা আর্দ্রীক্রিয়তে মোঘং ভুজঙ্গ-কৃত্তৌ কটক-লগ্নায়াম্ ।

নিব্বার-ধারা-সঙ্কালুকেন শীর্ষং বন-গজেন ॥

৪১

কমলং মুঅন্ত মহঅর পিঙ্ক-কইথাণং গঙ্ক-লোহেণ ।

আলেক্‌থ-লড্ডু অং পামরো বব ছিবিউণ জাণিহিসি ॥

কমলং মুঞ্চন্‌ মধুকর পঙ্ক-কপিথানাং গঙ্ক-লোভেন

আলেখ্য-লড্ডু কং পামরঃ ইব স্পৃষ্টা জ্ঞান্তসি ॥

৪২

গিঙ্জন্তে মঙ্গল-গাইআহি বর-গোত্র-দিগ্‌ল-অগ্‌গাএ ।

সোউং ব গিগ্‌গও উঅহ হোস্ত-বহআই রোমঞ্চো ॥

গীয়মানে মঙ্গল-গায়িকাভিঃ বর-গোত্র-দত্ত-কর্ণায়াঃ ।

শ্রোতুং ইব নির্গতঃ পশ্চাত ভবিষ্যদ্-বধূকায়্যাঃ রোমাঞ্চঃ ॥

৩৭

বাঁট মলে মলে যে গাভীর দুধ মেলেনি
 আঙ্গুল-ভিজানভোর,
 সেই গাভী দেয় ঘটভরা দুধ
 দোহনকলায় দুধের তোড় ।

৩৮

তোমারি লাগিয়া বিচরণে বাঁচে ধবলকান্তি বুধভবর ;
 এক বৎসের জননীরা সব তাহারি লাগিয়া করিছে ঘর ।
 দুখেলা স্মরতি ! বাঁচো ওগো বাঁচো মোদের জীবনে লভিয়া বল
 তোমার জীবন প্রেমেতে ধন—গোষ্ঠেরো বুঝি আশার স্থল ।

৩৯

মহয়ার ফুল ফুটেছে বনেতে প্রেয়সী-বধূর কপোলপারা ;
 পথিকের দেহে রোমাঞ্চ জাগে, আনন্দে আজ বাঁধনহারা ।
 ভ্রাণেতে পাগল—পরশ করিছে, চুষন করে বৃকেতে রাখি ;
 মধুকে ঢালিছে সকল সোহাগ আজি উড়ু উড়ু প্রাণের পাখী ।

৪০

সাপের খোলস পাহাড়ের কোলে উজল যেন গো জলের পারা ;
 গ্রীষ্মের তাপে দিশেহারা হাতী কঞ্চুকে বোঝে বর্ণাধারা ।
 তপ্তমাথায় বৃথা ধরে তাকে—পুড়ে যায় আজি সকল দেহ ।
 জলের অভাব কঞ্চুকে মিটে—এমন কথা কি শুনেছে কেহ !

৪১

কমল ছাড়িলি কদবেল লোভে—অন্ধ আবেগ ইহারি নাম ;
 তোরে মধুকর গন্ধে টানিছে, পূরিবে না কোন মনস্কাম ।
 কপিথফল পরশ করিবি—সে যে হবে তোর কেবল ছোঁয়া,
 বিচার-বিমূঢ় মূর্খেরে যথা বৃথা টেনে নেয় ছবির মোয়া ।

৪২

বিবাহের আজ পুণ্যলগনে মঙ্গল উৎসব !
 গায়িকার মুখে গানের কলিতে পতিকুল গৌরব—
 শুনে রসে ভাসে ভাবী বধু ওই ; রোমাঞ্চ সারা গায়,
 অযুত কর্ণে গৌরবগান বুঝি শুনিবারে চায় ।

৪৩

মল্লো আঅগ্নস্তা আসন্ন-বিআহ-মঙ্গলুগ্গাইং ।

তেহিঁ জুআণেহিঁ সমং হসন্তি মং বেঅস-কুড়ঙ্গা ॥

মন্ত্রে আকর্ণয়ন্তঃ আসন্ন-বিবাহ-মঙ্গলোদগীতম্ ।

তৈঃ যুবভিঃ সমং হসন্তি মাং বেতস-কুড়ঙ্গাঃ ॥

৪৪

উঅগঅ-চউথি-মঙ্গল-হোস্তু-বিওঅ-সবিসেস-লগ্গেহিং ।

তীঅ বরস্ অ সেঅংসুএহিঁ রুগ্নং ব হথেহিং ॥

উপগত-চতুর্থী-মঙ্গল-ভবিষ্যদ-বিয়োগ-সবিশেষ-লগ্নাভ্যাম্ ।

তস্তাঃ বরস্ত চ শ্বেদাশ্রভিঃ কুদিতং ইব হস্তাভ্যাম্ ॥

৪৫

ণ অ দিট্ঠিঃ ণেই মুহং ণ অ ছিবিউং দেই ণালবই কিংপি ।

তহ বি ছ কিং পি রহস্সং ণব-বহু-সঙ্গো পিও হোই ॥

ন চ দৃষ্টিং নয়তি মুখং ন চ স্পৃষ্টুং দদাতি ন আলপতি কিং অপি ।

তথা অপি খলু কিং অপি রহস্তং নব-বধু-সঙ্গঃ প্রিয়ঃ ভবতি ॥

৪৬

অলিঅ-পস্তু-বলন্তম্মি ণব-বরে ণব-বহুঅ বেবন্তো ।

সংবেল্লিওরু-সংজমিঅ-বথ-গন্তিং গও হথো ॥

অলীক-প্রস্তু-বলমানে নব-বরে নব-বধ্বাঃ বেপমানঃ ।

সংবেষ্টিতোরু-সংযমিত-বস্ত্র-গ্রন্থিং গতঃ হস্তঃ ॥

৪৭

পুচ্ছিজ্জন্তী ণ ভণই গহিআ পপ্ফুরই চুম্বিআ রুঅই ।

তুণ্হিকা ণব-বহুআ কআবরাহেণ উবউঢ়া ॥

পৃচ্ছ্যমানা ন ভণতি গৃহীতা প্রস্ফুরতি চুম্বিতা রোদিতি ।

তুষ্ণীকী নব-বধুঃ কৃতাপরাধেন উপগৃঢ়া ॥

৪৮

তত্তো চিঅ হোস্তি কহা বিঅসন্তি তহিং তহিং সমগ্নস্তি ।

কিং মল্লো মাউচ্ছা এক-জুআণো ইমো গামো ॥

ততঃ এব ভবন্তি কথাঃ বিকসন্তি তত্র তত্র সমাপ্যন্তে ।

কিং মন্ত্রে মাতৃষসঃ এক-যুবকঃ অয়ং গ্রামঃ ।

৪৩

আমার বিবাহ-মঙ্গলগীতি—ছড়ায় আজিকে বাঁশীর সুর,
সে সুর মুরছি পড়িছে যেথায় আমার মিলন-গোপনপুর।
আমার বিবাহ শুনিয়া হাসিছে গ্রামবাসী যত বুবার দল,
সেই সাথে হাসে নিকুঞ্জবন, যেথা আছে মোর লীলার স্থল।

৪৪

তিনটি দিনের মিলন অন্তে চারের দিনটি আগত আজ ;
মঙ্গলাচার আজিকে হইবে গৃহপ্রাঙ্গণে বিদায়সাজ।
মুখোমুখি হয়ে বরবধু বসে—হাতের উপরে হাতের মালা ;
ঘাম ছলে বুঝি দুই হাত কাঁদে, চতুর্থী হয় বিষম জালা।

৪৫

মুখ তোলে নাকো, পরশ করিব ? বহুদূরে আছে পরশমধু,
আলাপেতে স্থখ কোথা তার সাথে ? লজ্জায় মরে নতুন বধু।
তথাপি নতুন বধুর সঙ্গে প্রাণে বহে যায় স্তব্ধের ধারা ;
রহস্য বড়—কিছু নাহি পায়, প্রাণ নাচে তবু বাঁধনহারা।

৪৬

কপট নিদ্রা অভিনয় করি নব বর যবে ঘুরায় মুখ,
নব বধুহিয়া ছুরু ছুরু কাঁপে, বুঝিবা ঘুচিল শয়ন-স্থখ।
উরুতে জড়ানো বসন তাহার,—ভয় নাই তাতে গ্রস্থি আছে ;
তথাপি তাহার ব্যাকুল হস্ত ছুটে চলে যায় শাড়ীর কাছে।

৪৭

প্রশ্ন করিলে কথাটি কহে না হাতে হাত দিলে কাঁপিয়া মরে ;
চুষনে বধু কেবল কাঁপিছে—মরিছে আজিকে কিসের ডরে ?
নীরবে ঝরিছে কেবল অশ্রু—বুঝিল না কেহ মর্মব্যথা ;
কৃত অপরাধ স্বামী যে তাহার, তাই ফুরায়েছে সকল কথা।

৪৮

তাহারি কথায় কথা শুরু হয়

বিস্তারে নহে অগ্ররূপা ;

আলাপের শেষ তাহারি কথায়—

এই গ্রামে সে কি একক যুবা ?

৪৯

জাইং বজণাইং অম্হে বি জম্পিও তাই জম্পই জণো বি ।
 তাইং চিঅ তেণ পজম্পিআইং হিঅঅং সুহাবেস্তি ॥
 যানি বচনানি বয়ং জন্মামঃ তানি জল্পতি জনঃ অপি ।
 তানি এব তেন প্রজল্লিতানি হৃদয়ং সুখয়ন্তি ॥

৫০

সক্বাঅরেণ মগ্গংহ পিঅং জণং জই সুহেণ বো কজ্জং ।
 জং জস্স হিঅঅ-দইঅং তং এ সুহং জং তহিং গথি ॥
 সর্বাদরেণ মার্গয়ত প্রিয়ং জনং যদি সুখেন বঃ কার্ষম্ ।
 যং যন্ত হৃদয়-দয়িতং তং ন সুখং যং তন্মি ন অস্তি ॥

৫১

দীসন্তো দিট্ঠী-সুহো চিস্তিজ্জন্তো মণ-বল্লহো অত্তা ।
 উল্লাবন্তো সুই-সুহো পিও জণো গিচ্চ-রমণিজ্জে ।।
 দৃশ্যমানঃ দৃষ্টি-সুখঃ চিন্ত্যমানঃ মনো-বল্লভঃ স্বশ্রু ।
 উল্লপ্যমানঃ শ্রুতি-সুখঃ প্রিয়ঃ জনঃ নিত্য-রমণীয়ঃ ॥

৫২

ঠাণ-ব্ভট্ঠা পরিগলিঅ-পীণআ উল্লঙ্গিঅ পরিচত্তা ।
 অম্হে উণ ঠের-পওহর ব উঅরে চিঅ গিস্সা ॥
 স্থান-ভ্রষ্টাঃ পরিগলিত-পীনতাঃ উন্নত্যা পরিত্যক্তাঃ ।
 বয়ং পুনঃ স্ববিরা-পয়োধরা ইব উদরে এব নিষণ্ণাঃ ।

৫৩

পচ্চুসাগঅ রঞ্জিত-দেহ পিআলোঅ লোঅণানন্দ ।
 অল্পত্ত খবিঅ-সক্বরি গহ-ভূসণ দিণবই গমো দে ॥
 প্রত্যাগাত রঞ্জিত-দেহ প্রিয়ালোক লোচনানন্দ ।
 অগ্গত্র-ক্ষপিত-শর্বরীক নভো (নথ)-ভূষণ দিন-পতে নমঃ তে ॥

৫৪

বিবরীঅ-সুরঅ-লেহল পুচ্ছসি মহ কীস গব্ভ-সংভূইং ।
 ওঅন্তে কুস্ত-মুহে জল-লব-কণিআ বি কিং ঠাই ॥
 বিপরীত-সুরত-লম্পট পুচ্ছসি মম কিমিতি গর্ভ-সংভূতিম্ ।
 অপবৃত্তে কুস্ত-মুখে জল-লব-কণিকা অপি কিং তিষ্ঠতি ॥

৪৯

শব্দেতে গড়া বাক্যসমূহ,
সে বাক্য শুনি—মোরাও বলি ;
তার মুখে শোনা বচনসমূহে
কেন যেন যায় হৃদয় গলি !

৫০

স্বখে যদি থাকে কোন অভিলাষ
প্রিয়জন খোঁজ সকল ভাবে—
মাহুষের মনে নাই হেন স্বখ
যে স্বখের সেথা দেখা না পাবে ।

৫১

শাশুড়ী বলি গো পিরীতির কথা সে কথাটি তুমি বুঝিবে জানি—
দর্শনে স্বখ, চিন্তায় স্বখ—মনোবল্লভ তাহারে মানি ;
তার কথা হলে কর্ণ জুড়ায়, আনন্দে ভরে সকল দেহ,
নিত্য-নূতন সন্দব মোর—তার মত জন না দেখি কেহ ।

৫২

স্থান থেকে চ্যুত, উন্নতিহীন,
ক্লশ হয়ে যাওয়া, মুখটি নত ;
হবিরার স্তনসদৃশ আমরা
এখন কেবল উদর-গত ।

৫৩

প্রভাতে আগত নয়নানন্দ সারা দেহে নিয়ে রঙের সাজ,
নখাঘাতে শোভা নিয়ে সারা দেহে কেন বা কুটিরে উদয় আজ ?
রজনীকুঞ্জ ছাড়ি এই গৃহে ! মনে ধরে নাই রজনীভোগ ?
নভোবিভূষণ স্বর্ঘের মত ছাড়িয়া এসেছো স্বখের লোক !

৫৪

প্রতীপ লীলায় লুপ্ত নাগর !
কেনগো শুধাও গর্ভকথা ?
কলস যদি বা অধোমুখ হয়
জলের কণিকা রহে কি তথা ?

৫৫

অচ্চাসন্ন-বিবাহে সমং যসোআই তরুণ-গোবীহিং ।

বড্‌চস্তে মহমহণে সংবন্ধা গিণ্‌হবিজ্জন্তি ॥

অত্যাঙ্গ-বিবাহে সমং যশোদয়া তরুণ-গোপৌভিঃ ।

বর্ধমানে মধুমথনে সম্বন্ধাঃ নিহ্নু যন্তে ॥

৫৬

জং জং আলিহই মণো আসা-বট্টীহিঁ হিঅঅ-ফলঅস্মি ।

তং তং বালো ব্ব বিহী গিহঅং হসিউণ পন্থসই ॥

যং যং আলিখতি মনঃ আশা-বর্ভিকান্তিঃ হৃদয়-ফলকে ।

তং তং বালঃ ইব বিধিঃ নিভৃতং হসিত্য প্রোঙ্কতি (প্রমুষতি) ॥

৫৭

অগুহন্তো কর-ফংসো সঅল-অলা-পুন্ন পুন্ন-দিঅহস্মি ।

বীআ-সঙ্গ-কিসঙ্গঅ এণ্‌হিং তুহ বন্দিমো চলণে ॥

অহুভূতঃ কর-স্পর্শঃ সকল-কলা-পূর্ণ পূর্ণ-দিবসে ।

দ্বিতীয়া-সঙ্গ-কুশাঙ্গক ইদানীং তব বন্দামহে চরণৌ ॥

দূরন্তরিএ বি পিএ কহ বি গিঅত্তাই মজ্জা ণঅণাই ।

হিঅঅং উণ তেণ সমং অজ্জ বি অনিবারিঅং ভমই ॥

দূরান্তরিতে অপি প্রিয়ে কথং অপি নিবর্তিতে মম নয়নে ।

হৃদয়ং পুনঃ তেন সমং অণু অপি অনিবারিতং ভ্রমতি ॥

৫৮

তস্‌স কহা-কণ্টইএ সদ্ধাঅগ্গণ-সমোসরিঅ-কোবে ।

সমুহালোঅণ-কম্পিরি উবউতা কিং পবজ্জিহিসি ॥

তস্ত কথা-কণ্টকিতে শব্দাকর্গন-সমপম্বত-কোপে ।

সম্মুখালোকন-কম্পনশীলে উপগৃতা কিং প্রপংস্তমে ॥

৬০

ভর-ণমিঅ-নীল-সাহগ্‌গ-খলিঅ-চলণঙ্ক-বিহঅ-বক্‌থ-উডা ।

তরু-সিহরেন্স বিহংগা কহ কহ বি লহন্তি সংঠাণং ॥

ভর-নমিত-নীল-শাখাগ্র-খলিত-চরণার্ধ-বিধূত-পক্ষ-পুটঃ ।

তরু-শিখরেষু বিহংগাঃ কথং কথং অপি লভন্তে সংস্থানম্ ॥

৫৫

বয়স বাড়িছে বৃড়রা কহিছে

কাহ্নর এবার বিবাহ হোক ।

তরুণী গোপীরা গোপন করিছে

যশোদার সাথে তাদের যোগ ।

৫৬

হৃদয়ের পটে আশার তুলিতে মন যাহা আঁকে আপনভাবে,
সম্বতনে তারে লালন করিয়া বুঝিবা ভাবিছে তাহাই পাবে ;
হাসিয়া হাসিয়া বিধাতাপুরুষ মুছে ফেলে দেয় ছবির মেলা
যত্নের ধন বালক বোঝে না—তাহার কেবল ভাস্কর খেলা ।

৫৭

বিবাহের সেই পুণ্য দিবসে সকল কলায় পূর্ণ তিনি
ছিলেন আমার পূর্ণিমা চাঁদ—করের পরশ কিরণ জিনি ।
আজি দ্বিতীয়ার সঙ্গ লভিয়া ক্লেশ হয়ে গেছে অন্ধবিভা
দ্বিতীয়ার চাঁদ কলাটি হারায়ে ক্ষীণ হয়ে গেছে, বলিব কিবা ?

৫৮

প্রিয়তম মোর দূরে চলে যায়

নয়ন আমার বুখাই টানি,

আমার হৃদয় তাহারি সঙ্গে

ভ্রমণ করিছে—সে কথা জানি ।

৫৯

তাহার কথায় কথাটি উঠিলে রোমাঞ্চ তোর সকল গায়,
চরণের ধ্বনি শ্রবণ করিলে সকল বেদনা হারায়ে যায় ।
সম্মুখে যবে দাঁড়ায় আসিয়া কম্পিত তনু—হৃদয় ভোর,
বাছপাশে যবে ধরা দিবে প্রিয়—কি দশা ঘটবে তখন তোর ?

৬০

তরুর শিখরে ক্ষুদ্র শাখায়

বার বার যায় চরণ স্থলি’,

তবু বিহঙ্গ পাখা ঝটপটি

তাহারে আঁকড়ে—কাহারে বলি !

৬১

অহর-মহু-পাণ-ধারিল্লিআই জং চ রমিও সি সবিসেসং ।
 অসই অলজ্জিরি বহু-সিক্খিরি ত্তি মা ণাহ মল্লহিসি ॥
 অধর-মধু-পান-লালসয়া যং চ রমিতঃ অসি সবিশেষম্ ।
 অসতী অলজ্জাশীলা বহু-শিক্ষাশীলা ইতি মা নাথ মংস্থাঃ ॥

৬২

থাণেণ অ পাণেণ অ তহ গহিও মণ্ডলো অডঅণাএ ।
 জহজারং অহিণন্দই ভুঙ্কই ঘর-সামিএ এন্তে ॥
 খাদনেন চ পানেন চ তথা গৃহীতঃ মণ্ডলঃ অসত্যা ।
 যথা জারং অভিনন্দতি ভষতি গৃহ-স্বামিনি এতি ॥

৬৩

কণ্ডন্তেণ অকণ্ডং পল্লী-মজ্জাম্মি বিঅড-কোঅণ্ডং ।
 পই-মরণাহিঁ বি অহিঅং বাহেণ রুআবিআ অত্তা ॥
 কণ্ডুয়তা অকাণ্ডে পল্লী-মধ্যে বিকট-কোদণ্ডম্ ।
 পতিমরণাং অপি আধিকং ব্যাধেন রোদিতা স্বশ্রুঃ (মাতা) ॥

৬৪

অমহে উজ্জুঅ-সীলা পিও বি পিঅ-সহি বিআর-পরিওসো ।
 ণ হ অণ্ণা কা বি গগ্গে বাহোহা কহ পুসিজ্জন্ত ॥
 বরং ঋজুক-শীলাঃ প্রিয়ঃ অপি প্রিয়-সখি বিকার-পরিতোষঃ ।
 ন খলু অণ্ণা'কা অপি গতিঃ বাস্পৌষাঃ কথং প্রোজ্জ্যন্তাম্ ॥

৬৫

ধবলো সি জই বি সুন্দর তহ বি মজ্জা রজ্জিঅং হিঅঅং ।
 রাঅ-ভরিএ বি হিঅএ সুহঅ ণিহিত্তো ণ রত্তো সি ॥
 ধবলঃ অসি যদি অপি সুন্দর তথা অপি মম রজ্জিতং হৃদয়ম্ ।
 রাগ-ভরিতে অপি হৃদয়ে স্তভগ নিহিতঃ ন রক্তঃ অসি ॥

৬৬

চঞ্চু-পুড়াহঅ-বিঅলিঅ-সহআর-রসেণ সিন্ত-দেহস্ ।
 কীরস্ মগ্গ-লগ্গং গম্ভাক্কং ভমই ভমর-উলং ॥
 চঞ্চু-পুটাহত-বিগলিত-সহকার-রসেন সিন্ত-দেহস্ত ।
 কীরস্ত মার্গ-লগ্গং গম্ভাক্কং ভমতি ভমর-কুলম্ ॥

৬১

অধরের ওই অমৃতলালসে

নানাভাবে আজ রমেছি আমি ;
বেহায়া নই গো, অসতীও নই—
শোন মোর কথা হৃদয়স্বামী ।

৬২

পানাহার দানে এমন ভূষেছে
গৃহকুকুরে অসতী নারী,
জার এলে করে গাত্রলেহন—
গৃহের মালিকে ভুকিবে ভারী ।

৬৩

ভারী ওজনের ধনুক চাঁচিয়া ব্যাধস্থত তাকে হান্ধা করে ;
পল্লীর পথে কাণ্ড দেখিয়া জননী তাহার মরমে মরে ।
এই সে ধনুক বহিত বৃদ্ধ গৃহপতি ব্যাধ—জনক তার,
স্বামী হারাবার বেদনা হইতে এ যে শতগুণ দুখের ভার ।

৬৪

আমরা জানি না ছলা কলা সই ঋজু স্বভাবের সরলা বালা ;
বিভ্রমপ্রিয় স্বামীটির মোর যত রঞ্জনী গলার মালা ।
উপায় কি আছে বিষম বিপদে—খুলিয়া তোমরা বল না সই !
নয়নের জল মানে না বাঁধন, মরমের কথা তোমারে কই ।

৬৫

শ্বেত-মর্মর বরণ তোমার
রাঙায়ে তুলেছ হৃদয় তবু,
রাগে রঞ্জিত হৃদয়ে রেখেছি
তথাপি রক্ত নহ তো প্রভু !

৬৬

চঞ্চুপুটের আঘাতে হয়েছে বিগলিত রসধারা,
সেই আম-রসে রঞ্জিত তম্বু ছুটেছে পাগলপারা
কীর পক্ষীরা—তাদের পিছনে ছুটিছে ভ্রমর দল
গন্ধে পাগল, আত্ম গলাবে নাই যে তাদের বল ।

৬৭

এথ নিমজ্জই অত্রা এথ অহং এথ পরিঅণো সঅলো ।

পন্থিঅ রত্তি-অঙ্কঅ মা মহ সঅণে নিমজ্জিহিসি ॥

অত্র নিমজ্জতি স্বশ্ৰাঃ অত্র অহং অত্র পরিজনঃ সকলঃ ।

পথিক রাষ্ট্র্যঙ্কক মা মম শয়নে নিমজ্জ্যসি ॥

পরিওস-সুন্দরাইং সুরএসু লহন্তি জাই সোকথাইং ।

তাইং চিঅ উণ বিরহে খাউগ্গিগ্লাই কীরন্তি ॥

পরিতোষ-সুন্দরাণি সুরতেষু লভন্তে যানি সৌখ্যানি ।

তানি এব পুনঃ বিরহে খাদিতোদগীর্ণানি কুর্বন্তি ॥

৬৮

মগ্গং চিঅ অলহন্তো হারো পীগুগ্গাণা থণআণং ।

উব্বিগ্গো ভমই উরে জমুণা-ণই-ফেণ-পুগ্গো ব ॥

মার্গং এব অলভমানঃ হারঃ পীনোন্নতয়োঃ স্তনয়োঃ ।

উদ্বিগ্নঃ ভ্রমতি উরসি যমুনা-নদী-ফেন-পুগ্গঃ ইব ॥

৭০

এক্কেণ বি বড-বীঅক্কুরেণ সঅল-বণ-রাই মজ্জান্মি ।

তহ তেণ কও অগ্গা জহ সেস-তুমা তলে তস্ ॥

একেন অপি বট-বীজাক্কুরেণ সকল-বন-রাজি-মধ্যে ।

তথা তেন কৃতঃ আত্মা যথা শেষ-ক্রমাঃ তলে তস্ত ॥

৭১

জে জে গুণিণো জে জে অ চাইণো জে বিডড্-বিগ্গাণা ।

দারিদ্র্য রে বিঅক্খণ তাণ তুমং সাগুরাও সি ॥

যে যে গুণিনঃ যে যে চ ত্যাগিনঃ যে বিদগ্ধ-বিজ্ঞানাঃ ।

দারিদ্র্য রে বিচক্ষণ তেবাং অং সাহুরাগং অসি ॥

৭২

জই কোত্তিও সি সুন্দর সঅল-তিহী-চন্দ-দংসণ-সুহাণং ।

তা মসিণং মোইজ্জন্ত-কঙ্কঅং পেক্খসু মুহং সে ॥

যদি কৌতুকিকঃ অসি সুন্দর সকল-তিথি-চন্দ্র-দর্শন-স্থানানাম্ ।

তৎ মন্থণং মুচ্যমান-কঙ্ককং প্রেক্ষস্ব মুখং তস্তাঃ ।

৬৭

এইখানে শোয় শাশুড়ী আমার, আমি—ওই হোথা, পথিক শোন !
পরিজন আছে এইখানে শুয়ে—ভয় নাই হেথা কোন ।
ভয় যে আমার, রাতকানা তুমি গড়াও বুঝি বা আমার শেজে,
তাই তো বলিছি এত কথাগুলি, কপাল আমার বুঝিবে কে যে !

৬৮

যত স্মথরাশি ভোগের নিশাতে
মিলেছে তাদের মিলন হাটে ।
সে স্মথের ভোগ বিচ্ছেদদিনে
নারীরা মনেতে জাবর কাটে ।

৬৯

পীন পয়োধরে মুক্তার মালা
ধরে না তো তার—চলিতে চলে ;
আকুলি বিকুলি যেন গো করিছে
শাদা ফেনাগুলি যমুনাজলে ।

৭০

একটিমাত্র বট-অঙ্কুর
এমন বেড়েছে গহন বনে,
সব গাছগুলো পায়ের তলায়—
ভুলনা চলিবে কাহার সনে ?

৭১

দারিদ্র্য ! তব গুণে নাহি সীমা,
অহুরাগ দেখি তাহার প্রতি ;
যেই জন দাতা, অথবা গুণী যে,
বিজ্ঞানে যেবা সঁপেছে মতি ।

৭২

সকল তিথির চাঁদ দেখিবারে আশা যদি থাকে তোমার মনে,
সুন্দরী যবে আবরণ খোলে ঘুরাবে নয়ন সেই সে ক্ষণে ।
বসন-মুক্ত প্রতিটি অঙ্গে চন্দ্রকলার উজ্জল শোভা ;
বিবসনা নারী পূর্ণিমাচাঁদ, উদয় লভিবে নয়ন লোভা ।

৭৩

সম-বিসম-নিবিসেসা সমস্তও মন্দ-মন্দ-সংচারা ।

অইরা হোহিস্তি পহা মণোরহাণং পি দুর্লভ্যা ॥

সম-বিষম-নিবিশেষাঃ সমস্ততঃ মন্দ-মন্দ-সংচারাঃ ।

অচিরাৎ ভবিষ্যন্তি পহানঃ মনোরথানাং অপি দুর্লভ্যাঃ ॥

৭৪

অই-দীহরাই বহুএ সীসে দীসন্তি বংস-বতাইং ।

ভংগিএ ভণামি অত্তা তুম্হাং বি পণুরা পুট্টী ॥

অতি-দীর্ঘাণি বধ্বাঃ শীর্ষে দৃশ্যন্তে বংশ-পত্রাণি ।

ভগিতে ভণামি শ্বশ্রু শুম্মাকং অপি পাণ্ডুরং পৃষ্ঠম্ ॥

৭৫

অথক্ক-রুসণং থণ-পসিঞ্জণং অনিঅ-বঅণ-ণিব্ বন্ধো ।

উম্মচ্ছর-সংতাবো পুত্তঅ পদবী সিণেহস্স ॥

আকস্মিক-রোষণং ক্ষণ-প্রসাদনং অলীক-বচন-নিবন্ধঃ ।

উন্মৎসর-সস্তাপঃ পুত্রক পদবী স্নেহশ্চ ॥

৭৬

পিঙ্কই কল্লঞ্জলিহিং জণ-রব-মিলিঅং বি তুজ্জা সংলাবং ।

দুন্ধং জল-সংমিলিঅং সা বালা রাজ-হংসি ইব ॥

পিৰতি কর্ণাঞ্জলিভিঃ জন-রব-মিলিতং অপি তব সংলাপম্ ।

দুন্ধং জল-সংমিলিতং সা বালা রাজ-হংসী ইব ॥

৭৭

অই উজ্জুএ ণ লজ্জসি পুচ্ছিজ্জন্তী পিঅস্স চরিআইং ।

সব্বজ্জ-সুরহিণো মরুবঅস্স কিং কুসুম-রিক্কীহিং ॥

অয়ি ঋজুকে ন লজ্জসে পৃচ্ছন্তী প্রিয়শ্চ চরিতানি ।

সর্বাঙ্গ-সুরভেঃ মরুবকশ্চ কিং কুসুমাক্ৰিভিঃ ॥

৭৮

মুদ্ধে অপত্তিঅন্তী পবাল-অক্কুরঅ-বল্ল-লোহিঅএ ।

ণিক্কোঅ-ধাউ-রাএ কীস সহথে পুণো ধুবসি ॥

মুদ্ধে অপ্ৰতিযন্তী প্রবালাক্কুরক-বর্ণ-লোহিতৌ ।

নিৰ্ধৌত-ধাতুরাগৌ কিমিতি স্বহন্তৌ পুনঃ ধাবয়সি ॥

৭৩

উচুনীচু পথ একাকার হয়ে

সলিলসমাধি লভেছে এথা ;

গমনাগমন রুদ্ধ এবার,

মনোরথও বুঝি চলে না সেথা !

৭৪

‘বাঁশপাতা মাথে’ এই অভিযোগে

আমারে শাস্ত্রী কবিছ টিট্ ।

উন্টে আমি তো বলিব তোমাকে

‘ধূলি-পাণ্ডুর তোমার পিঠ ।’

৭৫

হঠাৎ রাগেতে মন পুড়ে যায়, তখুনি তাহাতে শীতল জল ;

মিথ্যা বুনিয়া এ লোমেলো কথা—এরাই সকলে প্রেমের ফল ।

হিংসার বিষে জর্জর প্রেম, নহে তো প্রেমের পথটি সোজা ;

আঁকাবাঁকা পথে গমন তাহার—বুঝিতে চাহিলে সহজ বোঝা ।

৭৬

রাজহংসীর চরিতের রীতি সে বালা দেখায় চমৎকার ।

জল ফেলে দিয়ে দুধটুকু নিবে—ধন্য মানি গো স্বভাব তার ।

জনতার কথা তোমার কথার মিশ্রণে যে বা হাজার রব ।

শ্রুতি-অঞ্জলি পাতিয়া পাতিয়া গ্রহণ করিছে তোমারি সব ।

৭৭

সকল গুণের আধার প্রিয়ের

বিশেষ গুণটি জানিবে কেন ?

আমূল-স্বরভি পিণ্ডীতকের

কুসুম কেমন—প্রশ্ন যেন !

৭৮

প্রবাল-লোহিত হাতের আভায় বিশ্বাস নাই তোমার মনে ;

মনে মনে মোরা তারিফ করেছি—দেখেছি তোমারে যেই বা ক্ষণে ।

লাল রং ভয়ে হাত ধোয়া তোর বাতিক দেখিয়া হাসিয়া মরি ;

এ রং ওঠে না হাত ধুলে সহি ! বিধাতা দিয়েছে দু’হাত ভরি ।

৭০

উঅ সিদ্ধব-পক্ষঅ-সচ্ছহাই ধূঅ-তুল-পুঞ্জ-সরিসাইং ।
সোহস্তি স্বঅণু মুক্তোঅআই সরএ সিঅব্ভাইং ॥
পশু সৈদ্ধব-পর্বত-সদৃক্ষাণি ধূত-তুল পুঞ্জ-সদৃশাণি ।
শোভন্তে স্বতম্ মুক্তোদকানি শরদি সিভাভাণি ॥

৮০

আউচ্ছন্তি সিরেহিঁ বিবলিএহিঁ উঅ খডিএহিঁ নিজ্জন্তা ।
গিগ্গচ্ছিম-বলিঅ-পলোইএহিঁ মহিসা কুড্ধাইং ॥
আপৃচ্ছন্তি শিরোভিঃ বিবলিতৈঃ পশু খড্গগৈকৈঃ নীয়মানাঃ ।
নিঃপশ্চিম-বলিত-প্রলোকিতৈঃ মহিষাঃ কুড্ধানি ॥

৮১

পুসউ মুহং তা পুত্তিঅ বাহোঅরণং বিসেস-রমণিজ্জং ।
মা এঅং চিঅ মুহ-মণ্ডণং ত্তি সো কাহিই পুণো বি ॥
প্রোঙ্খ মুখং তাবং পুত্তিকে বাস্পাবতরণং বিশেষ-রমণীয়ম্
মা ইদং এব মুখ-মণ্ডনং ইতি সঃ করিষ্যতি পুনঃ অপি ॥

৮২

মজ্জে পঅণুঅ-পঙ্কং অবহো-বাসেসু সাণ-চিক্খিল্লং ।
গামস্ সীস-সীমন্তঅং ব রচ্ছা-মুহং জাঅং ॥
মধ্যে প্রতল্পক-পঙ্কং উভয়- পার্শ্বয়োঃ শান-কর্দমম্ ।
গ্রামস্ত শীর্ষ-সীমন্তকং ইব রথ্যা-মুখং জাতম্ ॥

৮৩

অবরণ্ হাগঅ-জামাউঅস্ বিউণেই মোহগুন্ধণ্ঠং ।
বহুআই ঘর-পলোহর-মজ্জণ-পিসুণো বলঅ-সদো ॥
অপরান্নাগত-জামাতুঃ দ্বিগুণয়তি মোহনোৎকর্থাৎ ।
বধ্বাঃ গৃহ-পশ্চাত্তাগ-মজ্জন-পিশুনঃ বলয়-শব্দঃ ॥

৮৪

জুঙ্খা-চবেডামোডিঅ-জজ্জর-কণ্ঠস্ জুঙ্খ-মল্লস্ ।
কচ্ছা-বক্কো চিঅ ভীৰু-মল্ল-হিঅঅং সমুখ্ণং ॥
যুদ্ধ-চপেটামোটিত-জর্জর-কর্ণস্ত্র জীর্ণ-মল্লস্ত্র ।
কক্ষাবদ্ধঃ এব ভীৰু-মল্ল-হৃদয়ং সমুৎখনতি ॥

৭৯

লবণ-পাহাড় জিনি' লাবণ্য ধ্বনিততুলার পুঞ্জপ্রায়,
শরৎ-আকাশে জলহারা মেঘ, তাহারি মতন শুষ্কপ্রায় ।
সে যে গো স্বজন,—বাহিরে ভিতরে সকল দিকেতে এমনি সাজ ;
সকলের তরে হৃদয় ঢালিয়া রিক্ত-স্বচ্ছ প্রতিমা আজ ।

৮০

মহিষের দল কুণ্ড ছাড়িছে, পিছনে ঘাতক খড়্গ কাঁধে ।
অঙ্গ ঘুরায় পিছনে তাকায় মন্তক দোল শৃঙ্গসাথে ।
এই দেখা বুঝি শেষ দেখা হোল—পেছনে দেখি যে ঘাতক দল ;
বধ্যভূমিতে রক্তের সাথে নিঃশেষ হবে সকল বল ।

৮১

মুখখানা মোছ লক্ষ্মী মেয়েটি ! অশ্রু গড়ায় কপোলভাগে ;
রমণীয় সাজ দেখিলে সবার, আবার দেখার ইচ্ছা জাগে ।
এ দেখার সাধ পুত্রে আমার বার বার যদি এমনি হয় !
তাই বলি মাগো মুছে ফেল চোখ—আমার কেবল জাগিছে ভয় ।

৮২

ওই যে রয়েছে রথ্যার মুখ—ছুইদিকে তার পঙ্ক রেখা ;
মাঝখানে আছে স্বকনো বাতর, সম্মুখে তারে যায় যে দেখা ।
গ্রামপথে ওই কালো ও ধবলে মিলিত রূপের দৃশ্য রাজে ;
যত্নে রচিত সিঁথিটি যেন গো কালোকেশে-ভরা মাথার মাঝে ।

৮৩

জামাতা এসেছে বিকালে আজিকে গৃহের পিছনে কাঁকন বাজে ;
কত কথা বলে বধূর বলয় সঙ্ঘ্যার স্নানে আজিকে সাঁঝে ।
বিরহ আজিকে লভিবে বিরাম—মনের মুকুরে ভাসিছে সব ।
দ্বিগুণিত হয়ে তৃষ্ণা বাড়ায় আজিকার সাঁঝে কাঁকন রব ।

৮৪

মল্ল আজিকে হয়েছে বৃদ্ধ সন্দেহ নাই ইথে,—
প্রতি-যোদ্ধার ক্ষিপ্ত চাপড়ে ঝাঁঝি শোনে চারিভিতে ;
তথাপি বৃদ্ধ মালকোঁচা করে—লড়িবে আর এক হাত—
ভীক্ৰ নায়কের গোপন বাসনা হোল বুঝি কপোকাৎ !

৮৫

আগন্তুং তেণ তুমং পইণো পহএণ পডহ-সদেণ ।
 মল্লি ণ লঙ্কসি ণচসি দোহগ্গে পাঅডিঙ্কস্তুে ॥
 আঙ্কপ্তং তেন ত্বাং পতুঃ প্রহতেন পটহ-শব্দেন ।
 মল্লি ন লঙ্কসে নৃত্যসি দৌর্ভাগ্যে প্রকটীক্রিয়মাণে ॥

৮৬

মা বচহ বীসন্তং ইমাণং বহু-চাডু-কম্ম-ণিউণাণং ।
 ণিবত্তিঅ-কঙ্ক-পরম্মুহাণং স্তূণআণং ব খলাণং ॥
 মা ব্রজত বিস্রম্ভং এষাং বহু-চাটুকর্ম-নিপুণানাম্ ।
 নির্বর্তিত-কার্য-পরাম্মুখানাং শুনকানাং ইব খলানাম্ ॥

৮৭

অল্প-গ্গাম-পউথা কড্‌টন্তী মণ্ডলাণং রিঙ্কোলিং ।
 অথণ্ডিঅ-সোগ্গা বরিস-সঅং জিঅউ মে স্তূণিআ ॥
 অল্প-গ্রাম-প্রোষিতা কৰ্ষয়ন্তী মণ্ডলানাং পণ্ড-ক্রিম্ ।
 অথণ্ডিত-সোভাগ্যা বর্ষ-শতং জীবতু মে শুনী ॥

৮৮

সত্যং সাহসু দেঅর তহ তহ চাডুআরএণ স্তূণএণ ।
 ণিবত্তিঅ-কঙ্ক-পরম্মুহত্তণং সিকুথিঅং কত্তো ॥
 সত্যং শ্লাঘি দেবর তথা তথা চাটুকারকেণ শুনকেন ।
 নির্বর্তিত-কার্য-পরাম্মুখত্তং শিক্ষিতং কস্মাং ॥

৮৯

ণিপ্পল্ল-সসম-রিক্কী সচ্ছন্দং গাই পামরো সরএ ।
 দলিঅ-ণব-শালি তণ্ডুল-ধবল-মিঅঙ্কাসু রাঈসু ॥
 নিপ্পল্ল-শস্ত-ঋদ্ধিঃ স্বচ্ছন্দং গায়তি পামরঃ শরদি ।
 দলিত-নব-শালি-তণ্ডুল-ধবল-মৃগাঙ্কাসু রাত্রিষু ॥

৯০

অলিহিঙ্কই পঙ্ক-অলে হললি-চলণেণ কলম-গোবীএ ।
 কেআর-সোঅ-কম্ভণ-তংস-টিঠ্‌অ-কোমলো চলণো ॥
 আলিখ্যতে পঙ্ক-তলে হললি-চলনেন কলম-গোপ্যাঃ ।
 কেদার-শ্রোতো-রোধন-তির্থকৃ-স্থিত-কোমলঃ চরণঃ ॥

৮৫

ওই তো বাজিছে পাড়ার ঢোলক জানাতে তোমার পতির লাজ ;
আজ হারিয়াছে মল্লযুদ্ধে, ভাগ্যের শিরে পড়িল বাজ ।
তথাপি নাচিছ ! বেশরম তুমি—বুঝেছি বুঝেছি গোপন কথা ।
হৃদয় বুঝি বা চলিয়া গিয়াছে বিজয়ী বীরটি রয়েছে যথা ।

৮৬

কুকুরের মত বহু চাটুকারী
কাজ পেলে সুখী, ফুরালে সুখ
বিপরীতমুখী, খেলেরে বুঝিও—
এমন জনের দেখো না মুখ ।

৮৭

আমার কুকুরী নিয়ে গেছে টানি যত কুকুরের দল—
এই গ্রাম থেকে অন্ন গ্রামেতে—হেথা ফুরিয়েছে ছল ।
শত বরষের জীবন লভুক মহাভাগ্যের সাথে ;
দেবতার বর লভিয়াছি আমি আজিকার এই প্রাতে ।

৮৮

সত্য কথাটি বল তো দেবর ! আদরে মিশায়ে ভক্তিয়োগ,
লেজটি নাড়ায়ে, অঙ্গ দোলায়ে কুকুর সাধে যে আপন ভোগ—
কলা-কোশল শিখেছে কুকুর কাহার আচারে দীক্ষা লভি ?
বল না দেবর ! বাথানিয়া মোরে, আমার কাছেতে হেঁচকি সবি ।

৮৯

আজি রজনীতে শরৎ-আকাশে ছড়িয়ে পড়েছে জোছনাধারা,
শালিতগুলদলিতগুল তেমনি সফেদ বরণপারা ।
হালিক লভেছে শরৎ-ঋতুতে শস্ত্রের রূপে লক্ষ্মীরানী ;
গানে গানে আজ মুখর রজনী—হৃদয়ের সুখ গানেতে জানি ।

৯০

কলমধানের কোমল চরণ পড়েছিল এই ক্ষেতের মাঝে ;
কলম-গোপীর তঙ্কর যেবা—চরণচিহ্ন তাহারো রাজে ।
এই খেত সে যে বড় সঁগাতসঁতে, আলবালে জল রুখেছে বুঝি—
আজি কৃষাণের হলকর্ষণে সকল চিহ্ন যায় গো মুছি ।

২১

দিঅহে দিঅহে হুসই সংকেঅঅ-ভঙ্গ-বড়্টিআসঙ্কা ।
 আবতুরোণঅ-মুহী কলমেণ সমং কলম-গোবী ॥
 দিবসে দিবসে শুষ্কতি সংকেতক-ভঙ্গ-বধিতাশঙ্কা ।
 আপাওরাবনত-মুখী কলমেন সমং কলম-গোপী ॥

২২

ণব-কশ্মিএণ হঅ-পামরেণ দট্ট্ণ পাউ-হারীও ।
 মোত্তবে জোত্তঅ-পগ্গহস্মি অবহাসিণী মুক্তা ॥
 নব-কর্মিণা হত-পামরেণ দট্ট্ণা ভক্ত-হারিকাঃ ।
 মোত্তব্যে যোক্তু-প্রগ্রহে অবহাসিনী মুক্তা ॥

২৩

দট্ট্ণ হরিঅ-দীহং গোলে ণই-জুরএ হলিও ।
 অসঙ্কে-রহস্-মগ্গং তুসার-ধবলে তিল-চ্ছেত্তে ॥
 দট্ট্ণা হরিত-দীর্ঘং প্রাতঃ ন অতিথিচ্ছতে হলিকঃ ।
 অসতী-রহস্ত-মার্গং তুসার-ধবলে তিল-ক্ষেত্ত্রে ॥

২৪

সংকোল্লিও বব গিচ্ছই থণ্ডং থণ্ডং কও বব পীও বব ।
 বাসাগমস্মি মগ্গো ঘর-ছও-সু(মু)হেণ পহিএণ ॥ হালস্
 সংকোচিতঃ ইব নীয়তে থণ্ডং থণ্ডং কৃতঃ ইব পীতঃ ইব ।
 বধাগমে মার্গঃ গৃহ-ভবিষ্যৎ-সুথেন (মুথেন) পথিকেন ॥ হালস্ত

২৫

ধম্মা বহিরা অঙ্কা তে চ্চিঅ জীবন্তি মাণুসে লোএ ।
 ণ সুণন্তি পিসুণ-বঅণং থলান্ ঋদ্ধিং ণ পেকুথন্তি ॥
 ধত্তাঃ বধিরাঃ অঙ্কাঃ তে এব জীবন্তি মাণুসে লোকে ।
 ন শৃন্তন্তি পিসুণ-বচনং থলানাং ঋদ্ধিং ন প্রেক্ষন্তে ॥

২৬

এণ্হিং বারেই জণো তইঅা মুইল্লও বব গও ।
 জাহে বিসং ব জাঅং সববঙ্গ-পহোলিরং পেম্ম ॥ সিরিসুন্দরস্ ।
 ইদানীং বারয়তি জনঃ তদা মুকঃ ইব গতঃ ।
 যদা বিষং ইব জাতং সর্বাঙ্গ-প্রভবং প্রেম ॥ শ্রীসুন্দরস্ত ।

২১

কলমপালিকা কলমেরই মত দিনে দিনে ক্ষীণ—নয়ন ঝরে ,
পাণ্ডুর হোল সকল অঙ্গ, আনত নয়ন মাটির পরে ।
সঙ্কেত করি আসে নি হেথায় প্রিয়তম তার—পুড়িছে দেহ ;
অন্তরে তাপ শুষ্ক করিছে—বাহির হইতে বুঝে না কেহ ।

২২

ভাতহাতে আসে খাওয়া-বাহিকা—
পামরের মনে বাঁধিছে বাসা ;
কাঁধের জোয়াল মুক্ত করিতে,
মুক্ত করিছে ঘাঁড়ের নাসা ।

২৩

তিলথিত প্রাতে তুষারে ধবল
তাহারি মধ্যে হলুদরেখা ;
বিস্মিত নয়ন হলিকবুদ্ধ
অসতীর রীতি দেখিয়া শেখা ।

২৪

বরষা আজিকে ভরসা এনেছে প্রবাসী স্বামীর জেগেছে মন,
সম্মুখে এষে দীর্ঘ পন্থা !—দূরে সরে যায় মিলন ক্ষণ ।
‘দীর্ঘ পথেরে টুকরো করিব, অথবা গুটাব আপনবলে,
নিঃশেষে পান ক’রে ফুরাইব’—এই ভাবি আজ পথিক জন ।

২৫

ধন্য অন্ধ অথবা বধির, যারা বঞ্চিত নিজেরে মানে,
তারা বেঁচে আছে এই তো স্নেহের, আমি বেঁচে মরি সবাই জানে ।
কাণ আছে শুনি খলের বচন, চোখ আছে তাই দেখিতে হয়
খলের ঝঙ্কি, প্রাণে মনে বুঝি অন্ধ বধিরে আজিকে জয় ।

২৬

এখন বারণ করিছে সবাই—সেইক্ষণে ছিল সবাই মুক,
মুখ ফুটে কেহ কহেনি তো কথা, সেই অমৃতাপে পুড়িছে বুক ।
সকল অঙ্গ জর জর হোল, লেগে ধীরে ধীরে প্রেমের ঢেউ,
বিষম বিষেতে তনু মন গেল—নিষেধের বাণী কহেনি কেউ ।

৯৭

কই তং পি তুই ৭ গাঅং জহ সা আসন্দিআণং বহআণং ।
 কাউণ উচাবচিঅং তুহ দংসণ-লেহলা পডিআ ॥ সেহণাঅস্ ।
 কথং তং অপি ত্বয়া ন জ্ঞাতং যথা সা আসন্দিআণং বহুনাং ।
 কুত্বা উচাবচিকাং তব দর্শন-লালসা পতিতা ॥ মেঘনাদশ্চ

৯৮

চোরাণং কামুআণং অ পামর-পহিআণং কুঙ্কডো বঅই ।
 রে রমহ বহহ বাহঅহ এথ তগুআঅএ রঅণী ॥
 চোরাণাং কামুকানাং চ পামর-পথিকানাং কুঙ্কটঃ বদতি ।
 রে রমত বহত বাহয়ত অত্র তল্লুকাযতে রজনী ॥

৯৯

অল্লোপ-কডকুথস্তর-পেসিঅ-মেলীণ-দিট্টী-পসরাণং ।
 দো চিঅ মল্লো কঅ-ভণুগাই সমঅং পহসিআইং ॥
 অন্তোগ্র-কটাক্ষাস্তর-প্রেষিত-মিলিত-দৃষ্টি-প্রসরো ।
 দৌ এব মন্ত্রে কৃত-কলহৌ সমকং প্রহসিতৌ ॥

১০০

সঙ্ক্কা-গহিঅ-জলঞ্জলি-পডিমা-সংকস্ত-গোরি-মুহ-কমলং ।
 অনিঅং চিঅ ফুরিওট্টং বিঅনিঅ-মস্তং হরং ৭মহ ॥
 সঙ্ক্কা-গৃহীত-জলাঞ্জলি-প্রতিমা-সংক্রান্ত-গৌরী-মুখ-কমলম্ ।
 অলীকং এব ক্ষুরিতোষ্ঠং বিগলিতমস্ত্রং হরং নমত ॥

১০১

ইঅ সিরি-হাল বিরইএ পাউঅ-কবরম্মি সন্তসএ ।
 সন্তম-সঅং সমন্তং গাহাণং সহাব-রমণিজ্জং ॥
 ইতিশ্রী-হাল-বিরচিতে প্রাকৃত-কাব্যে সপ্ত-শতে ।
 সপ্তম-শতং সমাপ্তং গাথানাং স্বভাব-রমণীয়ম্ ॥

২৭

বিশ্বাস করো, তোমাকে দিতেছি উপহার এক—কথাটি সাঁচা ;
তোমার পথের অদূরে সে বালা বেঁধেছিল এক উচ্চ মাচা ।
অলক্ষ্যে থেকে দূরদর্শন—বাসনা পূরাবে—উপায় থামা,
মঞ্চের সাথে ভেঙ্গে শেষ হোল সেই বালিকার সকল আশা ।

২৮

রাত্রির শেষে কুক্কটরব নানা কথা কহে বুঝিয়া মন,
কামুক যে জন শেষ খেলা খেল, চোর বহে নাও সকল ধন ।
কৃষক যে জন সজ্জিত হও, এই তো তোমার চাষের বেলা,
রজনীর শেষ, দেবী করিও না—এই বেলা খেল সকল খেলা ।

২৯

মান অভিমানে কেটেছে রজনী,
প্রভাতে সকল গিয়েছে চুকে ;
দুই জোড়া চোখ মিলে তাই হাসে—
আর কি বুঝিবে তাদের মুখে ?

১০০

সন্ধ্যার কালে অঞ্জলিজলে বিদ্বিত হোল গৌরীমুখ,
সে যেন রক্ত-কোমলকমল—হরের চিত্তে জাগায় স্মৃতি ;
মস্ত্র ভুলিয়া শঙ্কর আজি শুধু ঠোঁট নাড়ে—উপজে কাম ;
নমো নমো নমঃ শিবের চরণে—মদনদহন ভুলিল নাম ।

১০১

সাক্ষ হোল সপ্তশতী

শাতশো গাথা এখানে শেষ ।

স্বভাবসুধা বারিছে হেথা

স্বভাবোক্তি ইহার বেশ ।

শব্দ-নিরূপ্তি

* সংখ্যানুগতি গাথা-সপ্তশতীর শ্লোক-নির্দেশক

॥ প্রথম শতক ॥

- ১ বিঅ < স° ইব। গমহ < স° নমত মহাপ্রাণীভূত 'থ'এর স্বাসাবশেষ 'হ'।
- ২ পাউঅ < স° প্রাকৃত, অপর প্রাকৃত শব্দটি হচ্ছে পাইঅ। পটিউং < স° পঠিতুং ঘোষীভবন। তন্ত্টি 'চিন্তা' অর্থে দেশী। √কুণ < স° √কৃ। কহং < কথং। ৩ সন্ত < স° সপ্ত, সমীভবন। মজ্জারম্মি < স° *মধ্যকারম্মিন্। গাহাণং < স° গাথানাং—নোণঃ সর্বত্র। অহুস্বারযুক্ত দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়ে যায়।
- ৪ উঅ—পশু বা বিলোকয় অর্থে দেশী শব্দ। ভিসিনী < স° বিসিনী—মহাপ্রাণীভবন। রেহই—স° √রেভ-শব্দ করা এই ধাতুর রূপ নয়, উপযোগিতা নেই বলে। 'রাজতে' ছায়া সংস্কৃত প্রাচীনরা দিয়েছেন—ধাতুনামনেকার্থহাং স্বরণ করে। প্রকৃত প্রস্তাবে এর মূল হচ্ছে রেখয়তি √রেখ নামধাতু—রেখা ইব আচরতি। ক < স° ইব আদি স্বর লোপে ক্ষতিপূরণে ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব। ৫ চিঅ স° এব অর্থে প্রাকৃতের অব্যয় শব্দ। মউলেন্টি স° মুকুল > প্রা মউল বিবমীভবন তারপর নামধাতু করা হোল। ৬ স° দৌহদিকা > প্রা গৌহলিঅ। সং দৌহদ মূলে দৌহদ < দৌহদয় গর্ভস্থ সন্তান এবং ভাবী জননী স° দৌহদ অর্থ গভিণী-মনোর। ৭ √লড অর্থ স্নেহকরা ভালবাসা। তার থেকে অর্থ পরিবর্তনে স্নন্দর। এইজন্ত প্রাকৃত আভিধানিক বলেন লডহ স্নন্দর অর্থে দেশী শব্দ। ৮ অভা—শান্ত্রী অর্থে তেলুগু শব্দ। আভিধানিক বলেন মাতা বা স্বশ্রু অর্থে দেশী শব্দ। ১০ তংস < স° ত্র্যস্ত নাসিকীভবন। বালুঙ্কি—দেশী শব্দ—অর্থ কাকড়ী। কাকুড় শশাজাতীয় ফল। পেম্ম < প্রেম ব্যঞ্জনদ্বিত্ব। ১১ পুটিঠ < স° পৃষ্ঠ। ১২ স্লাঘনীয়ং < স° সলাহগিজ্জং স্বরভক্তি। ১৩ ছিত্ত স্পৃষ্ট অর্থে দেশী শব্দ। ১৪ জুরু < জরু? √জুর > √জুর মধ্যযুগের অবহট্ট

স°=সংস্কৃত। হি°=হিন্দী বা°=বাংলা পা°=পালি।

ই. যু=ইন্দোয়ুরোপীয়। উ°=উড়িয়া। গ্রী°=গ্রীক। ব্র°=ব্রজবুলি

ব্রজবুলিতে প্রচলিত—খিন্ন হওয়া কাঁদা। ১৫ গবর কেবল অর্থে দেশী শব্দ। ১৬ ছিব হেমচন্দ্র বলেন $\sqrt{\text{স্পৃশ}}$ স্থলে ছিব আদেশ হয়। মনে হয় ধাতুটি অনার্যমূল—পূর্ববঙ্গের আঞ্চলিক ভাষায় আজও চলে এক ছিব জল—মানে একটু জলের স্পর্শ। ১৭ পউখ প্রোষিত অর্থে দেশী শব্দ। ১৮ ধোইএন $<$ ধোপিতেন। ২০ ‘দে’ সম্মুখীকরণার্থ অব্যয় (হেমচন্দ্র বলেন)। ২১ $\sqrt{\text{বচ}}$ মূলে স° ধাতু $\sqrt{\text{ব্রজ}}$ বা $\sqrt{\text{বচ}}$ —ছটোরই অর্থপরিবর্তনে বাঁচা। বোলাবিঅ $<$ গমিত। তুলনীয় বোলীণ, বোলিঅ কিন্তু বোল কোলাহল অর্থে দেশী শব্দ। হল্ল বোল্ল। ‘হল্লহল্ল’ও কোলাহল অর্থে, এর অপর অর্থ কৌতুহল—দেশী শব্দ। ২২ নিভাল ললাট অর্থে দেশী শব্দ। সংস্কৃতের ভাল কি নিভাল থেকে? ‘good’ অর্থে ভাল ভদ্র $>$ ভল্ল $>$ ভাল। তুল্ল লিপ্ত অর্থে দেশী শব্দ। $\sqrt{\text{ভৃ}}$ ধাতু $\sqrt{\text{শ্ব}}$ ধাতু থেকে নিস্পন্ন নয়—স্বতিতে বহন করি এমন পল্লবিত বক্র অর্থেই ভরিমো স° $\sqrt{\text{ভৃ}}$ ভরণে। ২৩ গোস দেশী শব্দ প্রভাত অর্থে। ২৪ গরু $<$ স° গুরু বিষমীভবন। ২৬ স্কন্নইঅ $<$ শৃগ্নকৃত ঋ=ই। ২৭ দোণ্‌থ অচল, প্রাকৃত হবে দোণ্‌হ। মাণইল্ল $<$ মান+ইত—ইল্ল। ২৮ মহ—হেমচন্দ্র বলেন $\sqrt{\text{কাজ্জ}}$ অর্থে মহ। ২৯ বজ্জ $<$ বধ্য তালবীভবন এবং সমীভবন। ৩১ পহর সংস্কৃত ছায়া প্রহর বা প্রহার স্ততরাং এটি স্পিষ্ট প্রয়োগ। ৩২ “এই” অর্থে অব্যয় অহ। এণ্‌হং হবে, এণ্‌থিং নয়—ইদানীম্। ৩৩ পুটিঠ $<$ পৃষ্ঠ ঋ=উ। ৩৪ ছাহি $<$ স° ছায়া $>$ প্রা° ছাআ, ছায়া $>$ ছাহা, ছাহিয়া ছাহী। ৩৬ সঅজ্জিআ প্রতিবেশিনী বা সহবাসিনী অর্থে দেশী শব্দ। ৩৭ তালুর বা তালুর ফেনা বা জলের আবর্ত অর্থে দেশী শব্দ। বুড্ড $\sqrt{\text{ক্রড্}}$ (সংবরণে) $>$ বুড্ড বোড়া। ডোবা—অনার্য মূল ধাতুটির বিপর্যয়সিক্করূপ। ৩৮ জুরই $<$ স° জরতি। ৪১ দিজ্জই $\sqrt{\text{দা}}$ $>$ দি ইজ্জ কর্মবাচ্যে। ৪২ পুরিস $<$ স° পুরুষ বিষমীভবন। ৪৪ সরিসস্মি সদৃশ $>$ সরিস+স্মিন্ $>$ মিহ $>$ স্মি। ৪৫ সচ্ছহ দেশী শব্দ, অর্থ সচ্ছায়—সমান ছায়া যাহাতে অর্থাৎ সদৃশ। ৪৬ কল্লং $<$ কল্যম্। ৪৭ সহির এবং সহিণ্‌ছ $<$ স° সহিষ্ণু। ৪৮ দইঅ $<$ দয়িত। ৪৯ লুক্ক দেশী শব্দ স° লীন অর্থে। ৫১ অহব, অহবা $<$ স° অথবা। তংতী চিন্তা অর্থে দেশী শব্দ। ৫২ বিস্মমরি $<$ বিস্মৃত। ৫৪ পইণো *পতিনঃ পত্যাঃ—মুনিঃ সাদৃশ্যে রূপ। পুংছিআইং অথবা পুসিআইং $<$ স° প্রোক্ষিতানি। করমরী বা করিমরী বন্দিনী অর্থে দেশী শব্দ। ৫৯ সোণ্‌হা ছায়া সংস্কৃতে স্র বা স্বরভক্তি ও মধ্যস্বরলোপ। ৬০ রুগ্না

রুদ্রিতা অন্তর্ভাবিত গ্যর্থ। ৬১ *স্থাপয়ন্তি স্থাবেন্তি। ৬২ সিপিপ= শুক্তি। ৬২ হালাহলো ব্রহ্মসর্পে মেদিনী। ছেগ্ন দেশী শব্দ—অর্থ গুচ্ছ। ৬৫ পেউস—পীযুষ নব প্রসূতা মহিবীর ১ম থেকে ৭ম দিনের দুধ। ৬৭ চিকুখল, চিক্খিল, কর্দময় চিকুখল বৌদ্ধ স°, চিহ্লা হিন্দী। ৬৯ ওসারিএ < অপসারিতে অব > ও সঙ্কোচ। ৭০ গিম্হে < গ্রীষ্মে বিপর্যয়। ৭১ জেস্তিয়, জেণ্টিয়। তীরয়তি—তীরঅই > তীরই। ৭৪ সুরসুরন্ত— নামধাতু। ৭৫ সিরিকঠ < শ্রীকঠ স্বরভক্তি। রিঙ্কোলী—শ্রেণী বা পংক্তি অর্থে দেশী শব্দ। ৭৭ নডিঙ্কই কাঁপা অর্থে ণড়া দেশী—কর্মবাচ্যে ইঙ্ক। ৭৮ পহোলির—প্রযুগিত+আল (শীল)। ৭৯ হলফল—দেশী শব্দ হড়বড়ী বা ঔৎসুক্য। ৮০ কিলিঞ্চিঅ—কিলিঞ্চ খড়কে অর্থে দেশী শব্দ। ৮১ জম্পিএণ < জল্লিতেন নাসিকীভবন। এবমেব > এমেঅ মধ্যাক্ষর লোপ। ৮৩ পোট্ট উদর অর্থে দেশী শব্দ। ৮৩ কণ্হ < কৃষ্ণ কণ্হ তদ্রূপ কিন্তু কমন অর্থতঃসম। ৮৬ এক্ক—এক > এঅ স্বাভাবিক। দ্বিত্ব ঘটল। বীএণ < দ্বিতীয়েন। ৯১ √ছাদ অর্থে √গুম্ হেমচন্দ্র বলেন। ৯৩ মামি—দেশী শব্দ মামী, তার সম্বোধন। সিবিণ < স্বপ্ন স্বভক্তি। তণ্হা < তৃষ্ণা বিপর্যয়। ৯৪ বডট্ঠাণ < বট্ঠান ঘোষীভবন এবং মূর্ধন্যীভবন। ৯৭ গরুআই < গুরুকানি বিষমীভবন। ৯৮ রমিউণ—স° রম্ভা—*রমিতা—উণ দ্বারা অসমাপিকা।

॥ দ্বিতীয় শতক ॥

১ ধরিও < * ধরিতঃ স° ধৃতঃ। ২ পীলুঅ পীলুক দেশীশব্দ অর্থ শাবক জাবিড়মূল শব্দ। পিলৈ তামিল। দিল্ল ই,য়ু° রূপছিল * দোদনোস এবং দোদতোস। প্রথমটির পরিণতি প্রাকৃতে * দিদ্ণঃ > দিল্লো, দ্বিতীয়টির পরিণতি সংস্কৃতে দত্তঃ। ৩ সবিঅ < স° শনৈস্ ৪ বিপচ্ছিমাইং < স° নিম্পচ্ছিমানি অর্থাৎ যার পেছনে আর নেই, মানে হোল অন্তিম। অটিঠআইং < অস্থীনি স্বতো মূর্ধন্যীভবন। ৫ ‘ও’—ভাব প্রকাশক ধ্বনি, চিরকাল আছে স° অহো, হো। ‘ও’ প্রাকৃত অব্যয় শব্দ। মডহ ক্ষুদ্র অর্থে দেশী শব্দ। ঠাণ < স্থান স্বতো মূর্ধন্যীভবন। ৬ গোসে প্রভাত অর্থে দেশী শব্দ। ১০ পিউচ্ছা—স° পিতৃস্বসা > পিউ স্‌সসা > পিউচ্ছা। এর অপর রূপ বাংলায় পিউসা, পিসা, পিসে লিঙ্গব্যত্যয়ে পুরুষ বোঝায় স্ত্রেরাং জ্বলিঙ্গে করতে হয় পিসী।

অল্পরূপ শব্দ মাতৃস্বলা থেকে মেসো জ্বীলিকে মাসী। ১২ পেসিঅচ্ছ < প্রেষিতাক্ষ ১৩ সিণেহ < স্নেহ-স্বরভক্তি। ১৪ পাস, পস্ < পার্শ্ব সমীহৃত যুক্ত ব্যঞ্জনের পূর্বে দীর্ঘস্বর থাকে না-পস্ ; আর যদি দীর্ঘ স্বর রাখতে হয় তবে একটি ব্যঞ্জন লোপে সরলীভবন হয় পাস। অল্পরূপ প্রয়োগ অশোকের গির্নার লিপিতে এবং পালিগ্রন্থে আছে। নব্য ভারতীয় আর্য ভাষায় সরলীভবনের উদাহরণ এটা নয়। সলাহণ স্বরভক্তি < স' শ্লাঘন। ১৫ ছল্লী বা° ছাল চর্ম অর্থে দেশী শব্দ। ১৭ মইল্ল-‘মলিন’ থেকে নয়, দেশী শব্দ মইল্ল > হি° মইলা বা° ময়লা। ১৮ পক্কল সমর্থ অর্থে দেশী শব্দ। ১৯ রুপ্প দেশী শব্দ প্রাচীন তেলুগু রম্পমু। আধুনিক তেলুগু রম্প-রম্পে চামড়া-কাটার ছুরি, তা থেকে চামড়া অর্থ (অর্থপরিবর্তন)। ২০ রিঙ্কোলী দেশীশব্দ অর্থ পংক্তি। ২২ রল্লং < অরণ্য আদিষ্বর লোপ। ২৫ বিণিঅংসণ < বিনিবসন, অর্থ—নিবাস নাসিক্যীভবন। ২৬ তুজ্জ < তুভ্যম্ তুলনীয় ব্রজবুলি মহম্ > মুখ। বেস, বেসস < স° দেখ্যঃ। পেম্ম < প্রেম দ্বিত্ব-ভবন। ২৭ লজ্জালু ইনী < স° লজ্জালু+ইনী জ্বী প্রত্যয়। হেমচন্দ্র বলেন দেশী শব্দ। অলাহি ‘অপসর’ অর্থে হেমচন্দ্র বিধান দেন অলাহি নিবারণে—প্রাকৃত ব্যাকরণ ৮২।১৮৯। তেলুগু শব্দ আছে ওল্ল অর্থ অনভিপ্রেত বা প্রত্যাখ্যাত। ৩০ ‘সূর’ তৎসম শব্দ। সূর্যের তন্তব রূপ নয়। ঘর < স° গৃহ—একজাতীয় বিপর্যয় সিদ্ধ। ৩২ ফরিস, ফংস দুটোর মূল স° স্পর্শ। প্রথমটিতে স্বরভক্তি, দ্বিতীয়টিতে নাসিক্যীভবন। ৩৩ অপ্পা অত্তা < আত্মা। বাহ < বাহ—অস্ত্যস্বর লোপ। ৩৪ দড্‌ট—সু. দধ্ > দধ্ স্বাভাবিক, দডট মূর্ধন্যীভবন, দড্‌ট—অল্পপ্রাণীভবন। ৩৮ √হিণ্ড + শতৃজ্বী হিণ্ডন্তী √হিণ্ড মনে হয়, অনার্থ মূল শব্দ। ৪০ পডিচ্ছ এ < প্রতীক্ষতে (ক্ষ=চ্ছ) ৪২ পরিবডিটআণং < পরিবধিতানাং ৪৫ পুপ্‌ফ < পুষ্প। হসিচ্ছই—√হস্ ইচ্ছ কর্মবাচ্যে ১ম পুরুষ ১ বচন কর্মবাচ্যে পরস্মৈপদ প্রাকৃতির সরলীকরণ। ৪৬ উম্মুলেস্তি < উম্মূলয়স্তি—সমীভবন এবং সংকোচ অয় > এ। গঅণক < নয়নার্ধ। ৪৭ দীহ—স° দীর্ঘ > দীহর, দীহ দুইই হয়, দীহ সংকোচসিদ্ধ। কিসিআও < কুশিকাঃ। ৪৮ ঘুম্মির < ঘৃণিত জ্যস্ত জি+অস্ত—ত্রিকোণপ্রাপ্ত বা তেরছা। ৫০ জোব্বণ < যৌবন। বট্ট—টীকাকার অভিপ্রেত পৃষ্ঠ থেকে নয়। বৃত্ত > বট্ট স্বাভাবিক। পৃষ্ঠ হয় প্রাকৃতে পিট্ঠ, পুট্ঠ, পুটিট্ঠ। ৫১ দীসই স° দৃশতে > দিসসই-দীসই কর্মবাচ্যে সরলী করণে পরস্মৈপদ। কোন্‌থহম্মি < *কৌন্তভম্মিন্। ৫২ লোহিল্ল-দেশী

আভিধানিক বলেন ; লোভিল্ল > লোহিল্ল-সংস্কৃত লোভ দেশী ইল্ল প্রত্যয় ।
 ছিঞ্জিহিসি = ছিদ্ < √ ছিৎ কৰ্মবাচ্য । ৫৩ ফাটিত > ফালিঅ কৰ্মবাচ্যে
 শত্রুস্ত । ৫৫-বিরাম-স্থিতি > বিরামট্টই ৫৬ বেসাণ < বেজানঃ বেসমাণঃ
 -এ ব্রহ্ম কিন্তু বেসাণঃ এ দীর্ঘ । ৫২-ঈষ্যালুকঃ > ঈসালুও । সূহাও < স্বভাবঃ ।
 ৬০ অচ্ছোডিঅ-আকৃষ্ট অর্থে দেশী, হেমচন্দ্র বলেন “অসৌ অক্খোভঃ ৮৪।১৮৮ ।
 এর পাঠান্তর আছে অক্খোভাঅ-সেটি আরও ভাল পাঠ । ৬১ পাবালিআ <
 পআবালিআ < প্রপাপালিকা জলসত্রের জলদাত্রী । ৬৪ বন্ধঃ < বন্ধঃ অপর
 প্রাকৃত রূপ বন্ধঃ । ৬৫ ফলহী—কার্পাস অর্থে দেশী শব্দ । ৬৬ উল্লুরণ
 গন্ধাধরের টাকায় আছে উল্লুরণঃ ছেদনম্-উল্লুরই ধাতু তুড্ (সং ত্রুট্) অর্থে
 হেমচন্দ্র বলেন ৮৪।১১৬ স্তত্র ।—দেশীশব্দ । ৬৮ মনঃ হর প্রাকৃতে মণহর ।
 ৬২ গেহ < গৃহ কিন্তু গেহ প্রাকৃতশব্দটি সংস্কৃতে গৃহীত হয়েছে । ৭০ পলোট্ট-
 প্র √ লূট্—উল্টী পার্টী থাওয়া, বিপর্যস্ত হওয়া । ৭১ চক্খস্তো—আশ্বাদ অর্থে
 √ চক্খ দেশী । খোক্খএই খোক্ খোক্ শব্দ করে নামধাতু । ৭২ মৃত > মট মড়
 হয় এখানে মুঅ । সৈরিভ (অর্থ মহিষ) > সেরিহ । ডুগুঅ—পুরাতন
 ঘণ্টা অর্থে দেশী শব্দ । √ বহ + উণ অসমাপিকা । ৭৩ পেছল পিচ্ছ বা পৃচ্ছ
 অর্থে দেশী শব্দ । ৭৫ কুডঙ্গ < কৃটাজ । দপিত > * দরিপিঅ > * দরিইঅ
 > দরিঅ । ৭৬ ‘ফুৎ’-শব্দে ফুঙ্কা নামধাতু শত্রুস্ত । ৭৭ কদম্ব > কডম্ব >
 কলম্ব । ৭২ হথাহথাঅ—ব্যতিহার বা Reciprocity । ৮১ বোল্লুং √
 বোল্ল + অসমাপিকা উঃ ধাতুটি দেশীমূল । ৮৩ ফিট্টই—ভ্রংশে ফিড ফিট্ট ফুড
 ফুট চুচ্চ ভুল্লা ৮৪।১৭৭ স্তত্র হেমচন্দ্র । ধাতুটি দেশী-মূল । ৮৫ দীর্ঘ > দিগম্ব
 দীহ + (উফ্ > উগ্হ) = দীহগ্হ সন্ধি লক্ষণীয় । বাপ্প > বপ্ফ > বাহ ।
 ৮৬ মহধদানাং > মহধদাণঃ । ৮৮ গেউর < ন্পুর-বিষমীভবন ! ৮৯ স্কুমার
 > সউমার > সোমার । স্নাতা > গ্হাআ-আদিতে যুক্তব্যঞ্জনের বিরল
 দৃষ্টান্ত । ৯১ চিড়ডিংপি-চিড়ডীংঅপি অক্ষর মালা অর্থে চিরডী দেশী শব্দ ।
 সোণার < স্বর্ণকার । ৯৩ বিষম + অবতার > বিসম ওআর = বিসমোআর ।
 ৯৪ অব মালিকা > ও মালিআ + ওমালি অং । ৯৫ চ্যাত থেকে চুচ্চ নয় ;
 ওই অর্থে চুচ্চ দেশী শব্দ বা চুকে যাওয়া হি° চুকা হয় । ৯৭ হবির > ঠইর
 > ঠের । ১০০ বদর > * ব অর > বোর — হি° বইর পূর্ববঙ্গে বয়ই ।

॥ তৃতীয় শতক ॥

১ অচ্ছউ—<*অচ্ছতু; মনে হয় √অস্ বা √আস স° ধাতুথেকে নয় লোক-প্রচলিত √অচ্ছ-ছিল। গেহ—এবং সিগেহ দুটোই চলে < স° স্নেহ।
 ২ গহাবির < প্রধাবিত্। কইআবি < কদাপি। স° কদা >*কআ কইআ—‘ই’ কার শ্রুতিধ্বনি। ৩ অহব, অহবা < অথবা প্রথমটিতে দীর্ঘস্বরের হ্রস্বীভবন। ৪ আদংস < স° আদর্শ নাসিক্যীভবন। ৫ ওগন্ত < অবনমন্ত শত্রুস্ত। অবগলিত > ওগলিঅ। ৬ অবধি > ওহি; ত্রীণি > তিণিণ; ৭। খণ্ডিজ্জই √খণ্ড নামধাতু ইজ্জ কর্মবাচ্যে। ৮ চিত্তলিও < চিত্তলিতঃ ৯ দ্বিতীয় > বিঈঅ > বিঅ। ১১ ডোর < দোর; মাহঙ্গঃ < মাহাঙ্গাম্। ১২ অণহোন্ত < অভবন্ত ‘ণ’ স্বাভাবিক নিয়মে আসেনি—অহোন্ত স্বাভাবিক ছিল। ১৪ অতিচিস্তয়ন্ত > অইচিস্তন্ত। ১৭ বাউল্লঅ—পুতুল অর্থে দেশী শব্দ। ১৮ বধুকায়াঃ > বহুআই। ২০ বই < বৃতি। ২৬ খুড়কিআ অর্থ ‘রোষমূকা’—দেশীশব্দ। ২৮ ফুট্টউ < ফুট্টু। ২৯ ডাহে < দাহে স্বতঃ মূর্খন্যীভবন। নিবৃতি > গিবুদি। ৩০ ঝড়িঅ-পত্তো > বা° ঝড়াপাতা। শীর্ণ বা শিথিল অর্থে দেশীশব্দ “ঝড়িঅ”। ৩১ বর্ধা > বস্সা > বাসা। ৩৫ সমকং > সমঅং। ৩৭ বেজ্জ < বৈজ্ঞ। ৩৮ বইল্ল—বৃষভ বা বলীবর্দ অর্থে দেশীশব্দ। ৪০ ছেপাহিস্তো ছেঙ্গ লাকুল অর্থে দেশীশব্দ। ৪১ রুন্দান্ন—বৃহৎ অর্থে দেশীশব্দ। ৪২ জম্পিঅ < জল্লিত নাসিক্যীভবন। ৪৩ ছজ্জই √রাজ্জধাতু অর্থে ছজ্জ দেশীধাতুর বিধান আছে হেমচন্দ্রের ব্যাকরণে সূত্র ৮৪।১০০ বা° সাজে। মোনং > মোগং। ৪৬ স্রোত > সোন্ত বা° সোত। ৫১ বিগ্গাণং < বিজ্ঞানম্। ৫২ দীর্ঘ > দিগ্ধ—দীঘ > দীহ। বোলীণা < ব্যতিক্রান্তা ছায়া সংস্কৃত। আসলে √বোল √বুল দেশীধাতু সঞ্চার, অতিক্রম, ডোবা-নানা অর্থে প্রযুক্ত হোত। ৫৪ প্রলোকিতঃ >* পলোইও বিপর্যস্ত ‘ও’—উকারে পরিণত স্বতরাং পুলইও। ৫৫ মেত্তং < মাত্রম্। ৫৬ উৎকিথন্ত > উকিথন্ত; স্তন > থণ+উকিথন্ত=থণুকিথন্ত প্রাকৃতসন্ধি। ৫৭ বৃতি > বই। ৫৮ তীরই—√শক্ ধাতুর অর্থে হেমচন্দ্র দিয়েছেন √তীর ধাতু ৮৪।৮৬। ৫৯ রকুন্তিল্লং—প্রাকৃতসন্ধি ৬০ লাবণ-উড—লাবণ্যকৃৎ সমস্তপদে ‘ক’ স্বরমধ্যস্থিতব্যঞ্জন-ধ্বনিবৎ পরিবর্তিত। ৬১ পেঙ্গণ < প্রেরণ পেঙ্গই প্রেরয়তি হেমচন্দ্র ৪।১৪৩। ৬২ ওস্‌সই < অব √ওষ্‌ধাতু। ৬৪ দীপবর্তি > দীববর্তি। ৬৫ ঘেয়ে >

বেসে ৬৬ আত্মা > অগ্না স্বতরাং মাহাত্ম্য > মাহগ্ন। ৬৮ সংঠাই <*সংস্থতি, সংতিষ্ঠতে থেকে নয়। ৬৯ সাউলী বস্ত্রাঞ্চল অর্থে দেশীশব্দ। ক্ষার্শ < ফংস নাসিকীভবন। ৭০ পিঞ্জই-ইজ্জকর্মবাচ্য। ৭৩ অবেসো—দুঃখ এবং হর্ষে হেমচন্দ্র ৮২।২০৪ সূত্র। তন্ত্ৰি চিন্তা অর্থে দেশীশব্দ। ৭৫ কিসিঅং < কৃশিকাং। ৭৬ গণির্ঠ < গ্রস্থি মূর্ধন্যীভবন। উরস্ > প্রা° উর। অপসরতি > অবসরদি > ওসরই। ৮০ পতিতস্ত > পড়িঅস্ স্বতঃ মূর্ধন্যীভবন। ৮৩ নিহান > নিখাণ। ৮৪ অন্তময়ন > অথমণ। ৮৫ পোট্ট অর্থ দুটি হয়, পুটলি এবং পেট। এখানে সেই পেট বা উদর অর্থে দেশী শব্দ। বিহুল > বিহল। ৮৬ ঘেগ্নই √গ্রহ > গহ > ঘে। মার্জার > মঞ্জর—নাসিকীভবন। কঞ্জি—< কাঞ্জিক। কাঁজি পান্তাভাতের ডল। ৮৮ দুঃসহ > দুঃসহ—দুঃসহ। হুহেলী < স্থথকেলি < স্থহএলি সংকোচে হুহেলি। ৮৯ তুগ্ন—লিপ্ত অর্থে দেশী। বিউণ। দ্বিগুণ। ৯০ √জ্ঞা—জ্ঞান + অসমাপিকা উণ জাণিউণ। ৯১ চন্দিল < চন্দ্রিল। ডিস্ত তৎসমশব্দ অনার্য মূল। ৯৪ অবড < অবট = কৃপ। ৯৬ অফুটার্থং > অফুডথং ৯৯ পইণো পতির মূনি শব্দ সাদৃশ্বে রূপ স্বতরাং *পতিনঃ > পইণো। অবগনিত > ওঅলিঅ > ওঅলি।

॥ চতুর্থ শতক ॥

১ ছেহ্হে বা ছিহ্হে অসতী বা কুলটা অর্থে দেশী শব্দ (ছিনালী)। অগ্নাহরণ < কর্ণাভরণ স্বরমধ্যস্থ না হোলেও 'ক' লুপ্ত। অশ্ণ > অংস্থ নাসিকীভবন। ৮ সচ্ছহ > সচ্ছায় 'য়' লোপে মহাপ্রাণীভবন। আভিধানিক মতে 'দেশী' শব্দ ঠিক মনে হয় না। ৯ অত্র > এথ, তারপর আদি স্বরলোপে থ। ১০ স° মুক্কা > মোত্বৃণ-উণদ্বারা অসমাপিকা। ১২ হরিস < হর্ষ স্বরভক্তি ভিসণেমি—প্রাচীন টাকাকার বলেন ভিসণেমি বিচ্ছুরণে। ধাতুটি অজ্ঞাতমূল। ১৩ পডোহর পশ্চাদ্গৃহ অর্থে দেশীশব্দ। অক্কোল বৃক্ষবিশেষ—পডোহর-ক্কোল সন্ধি। ১৪ থইসসং √স্থগ। চক্কিসসং √চক্ক দেশীধাতু অর্থ ঢাকা। ১৫ দর্শয় অর্থে দাব। ১৬ লবণ > লোণ, ১৭ ওষধ > ওসহ নিটুঠাই <* নিস্থতি। ২০ প্রতিকতুং > পড়িকাতুং > পড়িকাউং। ২২ লুঘীও স্তবক অর্থে দেশীশব্দ। ২৩ √লক্খ+ইজ্জ কর্মবাচ্যে 'ই' ক্রিয়াবিভক্তি। ২৪ খুত্ নিমগ্ন অর্থে দেশী শব্দ। পইমিম—*পতিস্মিন্ সর্বনাম সাদৃশ্বে রূপ। স্মিন্ > মিহ > মিম। ২৫ সৌখ্যং > সোকখং। ২৭ ঈধ্যাং > ঈসং—

অল্পস্বার পূর্বে স্বরের হ্রস্বীভবন। ২৯ পুপ্ফুআ করীষ বা ঘূটে অর্থে দেশী শব্দ। জীর্ণ > জুগ্ন স্বরপরিবর্তন। ৩০ সিম্মির পলাল বা পোয়াল অর্থে দেশীশব্দ। ওল্ল অথবা উল্ল দেশী শব্দ আর্দ্র অর্থে। উড়িয়া ‘ওদা’-অর্থ ভিজা। মম্মণ > মসিণ। ৩১ নথ > নকথ দ্বিত্ব। খুডিঅ খণ্ডিত। ধাতুটি √খুট্ট দেশীমূল বা° খোটা বা খুটা। ৩২ জেক্কার জয়জয়কার—বাংলা জোকার, অর্থপরিবর্তনে উলুধ্বনি। ধ্বনির দিক্ থেকে জোংকার > জোঙ্কার—জেক্কার। ৩৩ বিজ্জবিঅ < বিধ্যাপিত (উপশাস্ত নির্বাপিত)। ৩৫ সঅজ্জিঅ প্রতিবেশী অর্থে দেশী শব্দ। ৩৮ ঘুণিত > ঘোলির। ৪০ পোরাণ < পুরাণ। ৪৩ তামরস তৎসম শব্দ রূপে স্বীকৃত; কিন্তু শব্দটি দ্রাবিড়মূল। তামিল তামড় অর্থ পদ্মফুল। ৪৫ অমুণিঅ অজ্ঞাত < অমণিত? √মন্ ধাতু? ৪৬ ওসহিঅ < আবসথিক। সলাহ < স্লাঘ। ৪৮ সিক্খাবঅ < শিক্ষাপক। ৫১ হসিউণ √হস্+উণ অসমাপিকা। নিবসন > নিঅংসণ নাসিক্যীভবন। ৫২ কাণ্ড+ঋজুকা=কণ্ডজুআ ৫৩ অপহস্থিত > অবহস্থিঅ। ৫৪ তুষ্কিক > তুণ্হিক বিপর্যয়, শেষে কএরদ্বিত্ব। ৫৭ হাস+উন্মিশ্রঃ > হাস+উন্মিসং=হাস্মিসং। ৫৮ স্বেদ > সেঅ+ওল্ল (আর্দ্র)=সেওল্ল ৫৯ বেণ্ট অথবা বিন্ট < বৃন্ত। ৬০ বৃন্তভারাবনতয়া > বেণ্ট ভারোণআই। ৬৫ অধস্তাং *অধিস্তাং > *অহিট্টা > হিট্টা হেট্ট+শ্মি ৭মী। ৬৬ অমণিতচন্দ্র (অজ্ঞাতচন্দ্র) > অমুণিঅচন্দ। ৬৭ পম্ম > পম্হ বিপর্যয়। ৬৯ ফন্ত > (বা° ফাগ) ফগ্+ক্ষণ > ছণ, =ফগ্+ক্ষণ। ৭০ হুহিতা < ধূআ বিপর্যন্ত ‘হ’ দ্বারা ‘দ’ এর মহাপ্রাণীকরণ ৭৩ হন্ত—অভিযুখ বা সম্মুখ অর্থে দেশী শব্দ। ৭৮ জল্পসি > জল্পসি এখানে সমীভবন, নাসিক্যধ্বনি হোল না। ৭৯ স্বপ্তুং > সোত্তুং ‘ব’ এর জহ্র ও ধ্বনি। ৮৩ ছুহা < কুধা। মিলাণ < ম্লান স্বরভক্তি। বরিস < বর্ষ স্বরভক্তি। ৮৬ অথক্ক বা অথেক্ক —অকস্মাৎ অর্থে দেশীশব্দ আথ্কা পূর্ববঙ্গে প্রচলিত। হিখ লজ্জিত বা দ্রস্ত অর্থে দেশীশব্দ। ৮৭ বিচ্ছড্ড < বিচ্ছর্দ। ৯২ বোডহী তরুণী অর্থে দেশী শব্দ। ৯৭ সিবিণ < স্বপ্ন।

॥ পঞ্চম শতক ॥

১ খন্ > কথু > থু > হ। ২ কন্দ—বিশাল অর্থে দেশী শব্দ। দাঢ়া < দংড়া। ভোঙী—শুকরী অর্থে দেশী? ৫ বিকুট > বিঅট্ট বিকষিত

স্বমাজিত। ১০ বর্তন্তী > বটন্তী। ১২ তৃতীয়ঃ > তইও *তুমে > তুমেহ।
 ১৪ খেদ অর্থে √বিস্মর অকর্মক ধাতু। ১৬ ব্যাহততা > বহিত্তা। ১৮ লভন্তে
 > লহন্তি আত্মনেপদীর সরলীকরণে পরস্মৈপদ। ১৯ বদর > বঅর > বোর।
 ২২ গুচ্ছকা > গোছআ। ২৪ বিক্ষিপতি > বিচ্ছিবই। বক্র > বঙ্ক—
 নাসিক্যীভবন। ২৬ কুলুক্ষিউণ—জ্ঞান করা অর্থে √কুলুক্ষ+অসমাপিকা উণ।
 ৩০ ঝাটিতি > ঝত্তি। ৩৪ বর্ষা > বস্মা > বাসা। ৩৫ হোরা—ঘণ্টা অর্থে
 গ্রীক শব্দ সংস্কৃত এবং প্রাকৃতে গৃহীত গ্রীক 'ωρα'। *কুঠেতি > কটেঠই, কধতি
 থেকে নয়। ৩৬ প্রষত্ত্ব > পষত্ত্ব—‘ষ’ লোপ এবং প্রগত সমীভবন।
 ৪১ বিজ্ঞাসে বিজ্ঞা < বিধ্যসি বিদ্ধা তালব্যীভবন। ৪৪ মর্দয়সি > মল্লয়সি
 > মলেসি সঙ্কোচ। ৪৭ ভ্রমসি > ভ্রমসি--গবির > গবির। ৫১ হিঅ-
 আহিস্তো হিস্তযোগে অপাদান। ৫৩ বড্‌টন্তি < বর্ধন্তে আত্মনেপদ পরস্মৈপদে
 সরলীকৃত এবং সমীভবনাদি। ৫৪ পঙ্ক-কথুত্ত < পঙ্কক্ষিপ্ত—আভিধানিক বলেন
 নিমগ্ন অর্থে থুত্ত দেশী শব্দ। ৫৭ কারিম—কৃত্রিম অর্থে দেশী শব্দ। ৫৮ সগিঅং
 < শনৈঃ। ৫৯ ঢকন্তি √ঢক অনার্যমূল সর্কর্মক। ৬০ তহা—ধেহু অর্থে দেশী
 শব্দ। বুযভ > বসহ। শৃঙ্গ > সিঙ্গ। ৬১ লেহল এবং লেহড—লম্পট অর্থে দেশী
 শব্দ। অণ্ড অর্থ লুকা। বরেন্দ্রী উপভাষায় লেল্‌হা *৬২ প্রমোতি > পণ্‌হঅই।
 পণ্‌হইরি—প্রসবণশীলা। *পুণ্যেভিঃ > পুণ্‌হিং। ৬৩ মক্ষণং > মসিণং। ৬৪
 বিক্রমাদিত্য > বিক্রমাইচ্চ তালব্যীভবন। ৬৪ বলামোডি—বলাংকার অর্থে দেশী।
 ৬৫ চুকাশি—চুক্ষ ভট্ট হি° চুকা ছয়া—মিটে গেছে, খসে গেছে। ৬৭ আবল্লাই
 আবল্লাইং < আপর্গানি অথবা আপল্লানি। শালিস্‌ > সালিআহণ >
 সালাহণ। ৬৮ নিপতিতা > নিবডিআ। ৬৯ শীর্থ > সিসং বা সীসং।
 ৭০ কৃষ্ণ > কণ্‌হ > কান তন্তব। কৃষ্ণ > কসণ অর্ধতৎসম। ৭১ বিহল >
 বিহল। পঠিঃ > বকেথহিং। পদ্ম > পহ্ম > পোম্ব। ৭২ আকুলত্বং >
 আউলত্তণং। পইণো < *পতিনঃ মুনিনঃ সাদৃশ্যে। ৭৩ আর্দ্র > ওল্ল অথবা
 উল্ল। ৭৪ বেশিষ্ঠাঃ > বেশিণিও। ৭৫ অহো অকো—সুচনা, দুঃখ, সম্ভাষণ,
 অপরাধ, বিস্ময়, আনন্দ, আদর, ভয়, খেদ, বিষাদ, পশ্চাত্তাপ প্রভৃতি
 অর্থে অব্যয় শব্দ। ৭৭ উপাধ্যায়ঃ > উবজ্ঞাও। স্নেহ > গেহ। ৭৯
 *সংস্থ্যতি > সংঠাই। ৮০ বিমুক্তমর্ধাদঃ > বিমুক্তমজ্জাঅং। ৮১ চুলচুলন্তেহিং
 চুলচুলায়মার্নৈঃ অনার্যমূল ধ্বজাত্মকশব্দ। ৮৪ বলিতা (√বল) > বলিউণ
 অসমাপিকা। ৮৫ ক্ষীয়ন্তে > থিচ্ছন্তি। ৮৭ স্বপ্ন > সিবিণ স্বরভক্তি এবং

সমীভবন। ৮৮ দেহাত্ত > বেসত্পণ। ৯০ অরঘট্ট-ঘটিকা > রহট্ট-ঘড়িঅ
আদিস্বর লোপ এবং ঘোষীভবন। ৯২ অরণ্য > রল্ল আদিস্বর লোপ এবং
সমীভবন। ৯৩ স্বক্ৰ > সম্ভ > সান্ধ। ৯৫ লোভশীলালি > লোহল্লালি।
৯৭ মহমহই—গন্ধে ম ম করে স° মহমহায়তে—ধ্বজাত্মক শব্দ। গৃহাং > ঘরা।
অঙ্কোট > অঙ্কোল্ল। ৯৮ কৃতার্থা > কঅথা। ৯৯ কুব্জ > থুজ্জ।
১০০ আপৃচ্ছন > আউচ্ছণ। *নিগড়াপিতেন > গিঅলাবিএণ।

॥ ষষ্ঠ শতক ॥

১ বিচ্ছুহমাণেণ √ছুহ √ছো স° ক্ষিপ্। ২ মৃত্যু > মুআ। ৩ দ্বিগুণাবেষ্টিত
> বিউণা বেটিঠঅ। ৪ মারয়সি > মারেসি। সঙ্কোচে অয় > এ। ৫ √শ্র
+ স্বা = √সো+উণ। ৬ ঈর্ষ্যা > ইসসা > ঈসা। হিঙ্কামো—ক্ষীয়ামহে
ষ=জ্জ, ক্ষ=ছ। ৭ √তুস+কর্মবাচ্যে ইজ্জ। ৮ √সঙ্ক+ইজ্জ কর্মবাচ্যে
১০ তুভ্যম্ > তুজ্জা। প্রেম > পেম্ম দ্বিত্বভবন ‘এ’ হ্রস্বীভূত তুলনীয় একং।
১১ আম-ইঁঅর্থার্থে অব্যয় শব্দ, সম্মতিসূচক ধ্বজাত্মকশব্দ বা onomatopœia।
সোহিরী স° √শ্রভ > প্রা° √সোহ+অন্তি অর্থার্থে ল বা র+ঈ স্ত্রী প্রত্যয়।
১৩ স° খেদিতব্যানি *লৌকিক খিচ্ছিতব্যানি > থিচ্ছিঅবাইং। অশ্র >
অংহ্ নাসিক্যীভবন। ১৪ কুজ্জা > কাউণ। ১৫ পৃথিবী > পুহবী
১৬ √রুদ্ > রুঅ এবং রুব। ১৮ বাপ্প > বাহ+ওঘ > ওহ=বাহোহ।
১৯ ঘৃত > ঘিঅ বা ঘঅ। অতি+আদরেণ > অই আঅরেণ। অলসাই—
নামধাতু। ২১ মনস্বিনী > মাণংসিগী। ২২ স° √কু > প্রা° কুণ—কু ধাতুর
ন বিকরণ। ন বিকরণ বৈদিক ভাষাতেও ছিল—কুণোতি। ২৪ ত্যক্তা > চত্ভা
—তালব্যীভবন। ২৬ মইল্ল দেশী > হি° মইলা বা° ময়লা। চক্ক—দেশী শব্দ।
২৭ করমরী বা করিমরী—অপহৃত্য স্ত্রী বা বাদী অর্থার্থে দেশী শব্দ। মন্থণ >
মসিণ। জল্পিতং > জম্পিঅং—নাসিক্যীভবন। ২৮ স্থূল > থোর। পইণঃ
< *পতিনঃ—মুনি শব্দ সাদৃশ্যে। তুপ্প যতলিপ্ত অর্থার্থে দেশী। ২৯ পার্শ্ব >
পস্ > পাস। ৩০ দিশা-চক্র > দিসা-অক্ক। ৩১ থোক্খা—ধ্বজাত্মক
শব্দ—দেশী। ৩২ কচ্ছু—দেশী শব্দ বা° কচু। ৩৪ কুজ্জ > থুজ্জ—মহাপ্রাণী ভবন।
শরৎ > সরদ > সরঅ স্বরাস্ত। ৩৫ অক্কো—বিশ্ময় সূচক অব্যয়।
৩৬ স্তক্কেন > ঠড্‌ডেণ—অহেতুক মূর্খত্বীভবন। শ্মশান > মসাণ। ৩৭ প্রাবৃষ্
> পাউস। ৩৮ ডিস্তঃ = শিশু। ৩৯ অবিধবা > অবিহবা। ৪০ আর্দ্র > ওল্ল

উল্ল। ৪১ ইক্ষু > উচ্ছু। ৪২ মুকুল > মউল, বউল। ৪৩ আত্ম > অত্ম।
 শিখাঃ > সিহাউ-উ' অপভ্রংশ লক্ষণ। ৪৭ তৈলঃ > তেল্লঃ “এ”—হ্রস্ব
 উচ্চারণ। ৪৮ বর্ধন > বড়্ঢণ অর্থসংশ্লেষে পীড়ন। ৪৯ বৃদ্ধ > বুড়্ঢ
 > বোড অর্থপরিবর্তনে দৃষ্ট। ৫১ শ্রোতস্ > সোত্র। ৫৪ গুডং > গুলং
 অরসিক স্থলে অনরসিক ‘অ’ এর অনাদেশ ব্যঞ্জনপূর্বেও হয়েছে। ৫৫ স্পর্শ
 > ফরিস বা ফংস। স্নান > গ্হাণ আদির যুক্তব্যঞ্জন নিয়মের ব্যতিক্রম।
 ৫৬ তিত্তিল্ল—দ্বারপাল বা প্রতীহারী অর্থে দেশীশব্দ। ৫৮ স্তথকেলি >
 স্তহ এলি > স্তহেল্লি মধ্যস্বর লোপ। ৬০ √ ঘৃণ > √ ঘোল। সিমি
 সিমন্তঃ নামধাতু শত্রুস্ত। ৬৩ বৃতি > বই। ৬৫ কদম্ব > কডম্ব > কলম্ব।
 ৬৭ ক্ষীরেক > ছীরেক্ত। √ আনন্দ নামধাতু+ইজ্জ কর্মবাচ্যে। ৭২
 অগ্নিগণঃ স° অগ্নেঃ—মুনিশব্দ সাদৃশ্বে অগ্নিগণঃ। ৭৪ রুন্দ বৃহৎ ? ৭৬ প্রৌঢ় >
 পোঢ়। ৮০ বর্ষা > বস্সা > বাসা। ৮৪ গজ্জই—√জা > গা+(ই) জ্জ
 কর্মবাচ্যে। ৮৫ রাশি অর্থে উল্লঙ্গ দেশীশব্দ। ৮৮ তন্মির তাত্রবর্ণ ?
 ৯২ দেবীকৃতঃ > দেবীকও। ৯৩ রঅণাঅরাহি অথবা রঅণাঅরাহিস্ত।
 ৯৫ পক > পিক। ৯৭ ক্ষীয়ন্তে > ঝিজ্জন্তি, ছিজ্জন্তির ‘হ’ ঘোষীভূত ?

॥ সপ্তম শতক ॥

১ কএণ < কুতেন। ত্রিয়তাম্ *মরতু > মরউ। ৩ ভক্ষণ অর্থে চক্খণ
 দেশী শব্দ। বা° চাখা। ছী বোল্লঅঃ—ধ্বন্যাত্মক শব্দ ‘ছি’ আদিম যুগ থেকে
 আজ পর্যন্ত মানুষের ভাবপ্রকাশের ধ্বনি বিশেষ। ৫ প্রতুষ > পচ্চুস
 তালব্যীভবন। মহম্মহই ম ম করা বাংলা—হিন্দী মহক্ তুলনীয়। ৫ সাউলি
 —বস্ত্রাঞ্চল (দেশী) কুণম্ব—স° √কু করোতি বৈদিকে ন বিকরণ যোগে
 কুণোতি ঋ > উ কুণ > কুণ। ৬ পশ্চাৎ > পচ্ছা > বা° পাছ।
 পরিসন্ধিঅ < পরিষন্ধিত=পরিক্রমণ। ৭ পার্শ্ব > পস্ স অথবা পাস তু°
 অশোকলিপি গির্নার কাসতি < *কধ্যতি। মিঅ ইব > পা° মিব > মিঅ
 (হেমচন্দ্র)। ৮ ব্যসনিকঃ > বসণিও। ৯ গৃহ > গেহ ঋ স্বরের ‘এ’
 পরিণতি। ১০ দর্শনেন > দংসণেণ নাসিক্যীভবন। চিঅ < চিঅ
 নিশ্চয়ার্থক অব্যয় স° এব। ১১ কুতেন > কএণ। পৃচ্ছ > পুচ্ছ ঋ=উ।
 গ্রীষ্ম > গিম্হ বিপর্যয়। ১২ নবরি কেবল অর্থে দেশী শব্দ। ১৩ অবিভক্ত
 > অইহত্ত। রস+উব্ভেঅ প্রাকৃত সন্ধিনিয়মে অন্ত্যস্বর লোপ। লোহিল্ল

—লোভ+ইল। ১৪ বেষনশীল অর্থে বেবির। মুহুরিতাক্ষিণ্ণ > মউলি
 অচ্ছিন্ন—বিষমীভবন, স্বরমধ্যস্থ অল্পপ্রাণ ব্যঞ্জনলোপ এবং ক এর চ্ছ
 পরিণতি। ১৫ অহকং > অহঅং। ১৬ নিরুধ্যতি > গিরুজ্জাই। ১৭
 দীসিহই কর্মবাচ্যে। সংস্কৃতছায়া দ্রক্ষ্যতে। ১৮ একল্ল—এক > এক+অল্প
 বা° একলা হি° একেলা। ১৯ পরিমলসি দেশী √মলা বা° কানমলা।
 ২০ কপাটক > কবালঅ। √দর্শয় > √দাব। ২১ ওচ্ছোঅঅ <
 *অবচ্ছদক—এখানে বিস্তৃত মেঘ। আর্দ্র অর্থে ওল্ল-উল্ল—উদক+ল?
 ওল্লিজ্জন্ত ওল্ল+ইজ্জ কর্মবাচ্যে। ২২ শরদ্ > সরদ > সরদ+এ ৭মী।
 *সরস্বিন্ > সরস্বি। ২৩ প্রবাত > পবাত—দ্বিত্বভাবে। ২৪ পিট্ট-
 কুট্টণ বা° পেটা-কোটা। ২৫ দোণ্হ—দ্বৌ হি° দোনো বঙ্গালী উপভাষা
 দোনো। ২৬ ছোট জলাশয় অর্থে বাউলিআ—দেশী শব্দ। পত্তলণ—
 পত্নদান √লা দানে। কর্ষ > কস—√ক্ষি > বিজ্জ? ৩০ এক কাণ্ড >
 এককণ্ড। ৩১ প্রাত্যজ্জীবিতঃ > পচ্চুজ্জিবিণ্ড। ৩২ অগ্নাহই সং
 √দিশ্ ধাতুর ‘অগ্নাহ’ আদেশ বলেন হেমচন্দ্র ৮।৪।১৮০। মম > মহ
 মহাপ্রাণীভবন। ৩৪ শ্ৰোষ্ঠং > শ্ৰণোট্ঠং। ৩৫ *বৃতিস্বিন্ > বইম্মি।
 অবনমিত > ওণবিঅ। ৩৭ ইদানীং > *এদাগীং > *এআগীং >
 এণ্হিং। ৩৮ স° তদ্বা—গৌঃ, ধ্বজ্যাত্মক শব্দ? ৩৯ আ—√ভ্রা=আভ্রাতি
 —আজিভ্রতি অভ্যন্তরূপ। *স্থাপতি > ঠাবই > ঠেবই। মধুকপ্পম্ >
 মহঅ উপফং। ৪০০ ওজ্জ্বর—অব √ঝর নিজ্জর সাদৃশ্বে। ৪১ পক > পিক।
 ৪২ ভবন্ত > হোন্ত। ৪৪ স্বৈদাশ্ৰুভিঃ > সেঅংসুএহিং। ৪৮ মাতৃস্বসা
 > মাউচ্ছা—মাসী বা° মাউসা, মাইসা, মেসো—স্ত্রীলিঙ্গে ঈ যোগে মাসী।
 ৫২ পরিত্যক্তা > পরিচ্ছত্তা পরিচত্তা। অশ্বে > অম্হে। স্ববির >
 ঠইর > ঠের স্বরসংকোচ। ৫৪ লেহল, লহড √লভ > লহ+এল
 =লোভী হি° লেলহা। অপবৃন্তে > অববৃন্তে > ওঅন্তে। ৫৬ আশাবর্তিভিঃ
 > আসাবর্তিহিং। ৫৭ অতুভূতঃ > অণুভূতো ‘ত’লোপনয় তকারদ্বিভ।
 দ্বিতীয়া > বীআ। ৫৮ মহং > মজ্জা ব্র° মজ্জ বর্ষ্যার্থে সম্প্রদান-সম্বন্ধের
 একীকরণ। ৫৯ *সমপসরিত > সমবসরিঅ > সমোসরিঅ। ৬১ ধারিল্লি-
 আই—√ধার+ইল্লিআ < ইল্লিকা ধারণ-লালসা। ৬২ থাদন > থাঅণ
 সংকোচ থাণ। অম্ভঅণা—কুলটা অর্থে দেশী শব্দ। ভূক্কাই √ভূক্কা হেমচন্দ্র
 “ভবেভূক্কাঃ” ৮।৪।১৮৬। বা° কুকুর ভোখা। ৬৪ বাপ্পোষাঃ > বাপেফাঘা >

বাহোহা। ৬৫ নিহিতঃ > গিহিত্তো। ৬৭ *পস্থিক > পস্থিঅ। ৬৮ খাদিত উদলীর্ণানি > খাইঅ উগ্গিগ্গাই > খাউগ্গিগ্গাই মধ্যস্বর লোপ। ৬৯ উরস্ > উর+এ। স্তনকানাং > থণআণং। ৭১ বিদম্ > বিডড্ অহেতুক মূৰ্ণনীভবন। ৭২ কৌতুকিক > কোতিঅ দ্বিত্ব, বর্ণনাশ। মোইজ্জন্ত > √মুচ্-মোচ্ > মো+ইজ্জ শত্রুস্ত। ৭৩ অচিরাৎ > অইরা। *পথা (পস্থানঃ) > পহা ৭৪ দীৰ্ঘ > দীৰঘ স্বরভক্তি দীহর বিপর্যয়। ৭৫ অকস্মাৎ অর্থে অথক্ক দেশীশব্দ > আথ্কা বঙ্গালী উপভাষা। রাঢ়অঞ্চলে হঠাৎ, আচম্কা। উন্নৎসর > উন্নচ্ছর—ত > চ অহেতুক তালব্যীভবন, সমীভবন ইত্যাদি। ৭৬ পিজ্জই পীয়তে নয়, পিবতি অর্থে স্ততরাং কর্তৃবাচ্যেই পিজ্জ আদেশ হেমচন্দ্র ১।৪।১০। ৭৭ ঋজুকে > উজ্জুএ দ্বিত্বভবন। ৭৮ কস্ত > কসস > কীস অর্থ কিম্ বা কিসে। ৭৯ সিতাজানি > সিঅব্ভাইং। ৮০ আপৃচ্ছন্তি > আউচ্ছন্তি। ৮১ পুসউ > বা° পোছ, পুছে-ফেল স° প্রোহ। ৮২ উভয় > অবহো স্বরপরিবর্তন। ৮৩ জামাউস্ সদৃশে স্ স জামাতৃ > জামাউ। দ্বিগুণয়তি > বিউণেই। পলোহর পলোঘর পরোহড়—ঘরের পেছন অর্থে দেশী শব্দ। ৮৪ মোটিত > মোডিঅ বা মোড়া কক্ষা > কচ্ছা বা° কাছা। ৮৬ √ব্রজ > বচ বা° বাঁচা ৮৭ বর্ষ > বরিল স্বরভক্তি। ৮৯ গায়তি * গাতি > গাই। ৯০ রোধনত্র্যস্বিত > রুত্তণ-তৎস-ট্ঠিঅ। ৯২ পাউ ভাত অর্থে দেশী শব্দ। ৯৩ দীৰ্ঘ > দীহর > দীহ অন্ত্যাক্ষর লোপ। গোস দেশী শব্দ, অর্থ প্রভাত। ন অতি > গই। ৯৪ কোল্লিও < কোলিও < ক্রোড়িত স্ততরাং সঙ্কোচিত। ৯৬ মূঅল্ল মূঅল দেশী শব্দ মুক বা বধির অর্থে। পলোহির—প্রলোভিত > পলোহিড় পলোহির ৯৭ জাতং > গাঅং ৯৯ মিলিত > মিলিঅ মিলীণ মেলীণ। ভণ্ডণ—কলহ অর্থে দেশী শব্দ। ১০০ অলীকম্ > অলিঅং ব্রহ্মদ্বাদি শাসাঘাতের জন্ত।

প্রমাণপঞ্জী :

- ১ পাইঅ-সদমহরবো—চরণোবিন্দ দাস ত্রিকমচন্দ্র শেঠ।
- ২ Some Telugu Words in Gatha Saptasati—A Paper for XXVI International Congress of Orientalists—New Delhi, 1964—Article by Thirumala Ramachandra.
- ৩ Comparative Dictionary of Indo-Aryan Languages—R. L. Turner.
- ৪ O. D. B. L.—Suniti Kumar Chatterjee.
- ৫ প্রাকৃত ব্যাকরণ—হেমচন্দ্র।
- ৬ প্রাকৃতপ্রকাশ—বরকৃষ্ণি।
- ৭ Sanskrit-English Dictionary—Monier Williams.

গাথা-সঙ্কেত

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
অমিঅং পাউঅককবং	১১২	২	অবহস্থিউণ	২১৫৮	৫৬
অন্তা তহ	১১৮	৪	অচ্ছোডিঅবথ	২১৬০	৫৬
অমঅ মঅ	১১১৬	৬	অচ্ছউ দাব মণহরং	২১৬৮	৬০
অনিঅ পস্তুঅ	১১২০	৮	অঙ্কঅ গাহং কুপিআ	২১৮৪	৬৪
অসমন্ত মণ্ডণা	১১২১	৮	অঙ্কবেঅ পউথো	২১৯০	৬৬
অল্লাসআই	১১২৩	৮	অচ্ছউতা জণবাও	৩১১	৭৪
অঙ্ক মএ	১১২৯	১০	অপ্লচ্ছন্দ পহারিব	৩১২	৭৪
অহ সংভাবিঅ	১১৩২	১২	অহব গুণকিঅ	৩১৩	৭৪
অহিআ অমাণিণো	১১৩৮	১৪	অঙ্কংগওতি অঙ্কং	৩১৮	৭৬
অকুখডই পিআ	১১৪৪	১৬	অন্ধছি পেচ্ছিঅং	৩১২৫	৮২
অল্ল মহিলা পসকং	১১৪৮	১৬	অদংসণেণ পুত্তঅ	৩১৩৬	৮৪
অগণিঅসেসজুআণা	১১৫৬	২০	অন্ধঅরবোর	৩১৪০	৮৬
অঙ্ক বেঅ পউথো	১১৫৮	২০	অপ্লন্ত পত্তঅং	৩১৪১	৮৬
অসরিস চিত্তে	১১৫৯	২০	অঙ্ক মএগন্তকবং	৩১৪৯	৯০
অদংসণেণ পেঅং	১১৮১	২৮	অ-উলীণো দোমুহও	৩১৫৩	৯০
অদংসণেণ মহিলা	১১৮২	২৮	অঙ্কম্হি হাসিআ	৩১৬৪	৯৪
অবলম্হিঅ-মাণ	১১৮৭	৩০	অণুবত্তণং কুণন্তো	৩১৬৫	৯৪
অবিঅণ্হ পেকুখপিঙ্কেণ	১১৯৩	৩২	অণুদিঅহবড্ টি	৩১৬৬	৯৪
অবিইণহ পেচ্ছগিঙ্কং	১১৯৯	৩৪	অকো দুক্কর	৩১৭৩	৯৮
অঙ্কবি বালো	২১১২	৪০	অণুণঅ পসাইআএ	৩১৭৭	৯৮
অঙ্ক কইমোবি	২১১৯	৪৪	অহ সরসদন্তমণ্ডল	৩১১০০	১০৬
অচ্ছেরং ব গিহিং	২১২৫	৪৬	অহ অম্হ আঅত্ত	৪১১	১১০
অহঅং লঙ্কালুইণী	২১২৭	৪৬	অকো অণুণঅ	৪১৬	১১০
অল্লং কুসুমরসং	২১৩৯	৫০	অচ্ছাই তা থইসং	৪১১৪	১১৪
অঙ্কাএ গবণহকুখঅ	২১৫০	৫৪	অহ সা তহিং	৪১১৮	১১৪
অপ্লন্তমণ্ণতুকুথো	২১৫৭	৫৬	অবমাণিও বিণ	৪১২০	১১৬

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
অক্কাণং তণুআরঅ	৪।৪৮	১২৪	অকঅগ্নু অ ঘণ-বল্লং	৬।২২	২১৪
অগ্নহ ৭ তীরই চিঅ	৪।৪২	১২৬	অবিহত্ত-সন্ধি-বন্ধং	৭।১৩	২২২
অবরাহেহিং বিণ	৪।৫৩	১২৬	অব্ভস্তর সরসাও	৭।২৩	২২৪
অজ্জং মোহণসুহিঅং	৪।৬০	১২৮	অগ্নেসু পহিঅ পুচ্ছসু	৭।২২	২২৬
অহিলেস্তি সুরহি	৪।৬৬	১৩০	অপ্ পাহই ময়ন্তো	৭।৩২	২২৮
অন্তোহত্তং ডজ্জই	৪।৭৩	১৩৪	অণুমরণ-পথিআএ	৭।৩৩	২২৮
অবরজ্জ্বসু বীসন্ধং	৪।৭৬	১৩৪	অগ্ ঘাই ছিবই চুম্বই	৭।৩২	২৩০
অজ্জ সহি কেণ গোসে	৪।৮০	১৩৬	অনিঅ-পসুত্ত-বলন্তমি	৭।৪৬	২৩২
অজ্জই নীল কুঞ্চঅ	৪।২৫	১৪০	অচ্চাসন্ন বিবাহে সমং	৭।৫৫	২৩৬
অজ্জ সহি কেণ	৪।৮১	১৩৬	অণুহত্তো করফংসো	৭।৫৭	২৩৬
অবলম্বহ মা সন্ধহ	৪।৮৬	১৩৮	অহর মছ পাণ	৭।৬১	২৩৮
অপহল্লন্তং মহি	৫।১১	১৪৮	অম্হে উজ্জঅসীলা	৭।৬৪	২৩৮
অহ মো বিলক্খ	৫।২০	১৫২	অই-দীহরাই বহএ	৭।৭৪	২৪২
অগ্নো কোবি সুহাবো	৫।৩০	১৫৪	অথক্ক ক্লসণং থণ	৭।৭৫	২৪২
অবিরল পডন্ত	৫।৩৬	১৫৬	অই উজ্জুএ ৭ লজ্জসি	৭।৭৭	২৪২
অকঅগ্নু অ তুজ্জ্বা	৫।৪৫	১৬০	অবরণ্ হাগঅ জামাউস্	৭।৮৩	২৪৪
অগ্নাণং বি হোস্তি	৫।৭০	১৬৮	অগ্নগ্গাম পউখা	৭।৮৬	২৪৬
অগনিঅ জণাববাঅং	৫।৮৪	১৭২	অনিহিচ্ছই পঙ্কঅনে	৭।২০	২৪৬
অহঅং বিওঅ	৫।৮৬	১৭৪	অগ্নোন্ন কড়ক্খন্তর	৭।২২	২৫০
অগ্নাবরাহ-কুবিও	৫।৮৮	১৭৪			
অই কোবণা বি সান্হ	৫।২৩	১৭৬	আঅর পণামিওট্টং	১।১২	৮
অজ্জং বি তাব	৬।২	১৮২	আরন্তন্তস্ ধুঅং	১।৪২	১৪
অগ্নং পি কিং পি	৬।২	১৮৪	আমজরো	১।৫১	১৮
অণুউলং বিঅ	৬।২৩	১৮৮	আলোঅস্তি পুলিন্দা	২।১৬	৪২
অসমত্ত-পুরুঅ-কজ্জে	৬।৩৭	১২৪	আঅঅস্ কিংগু	২।৮৭	৬৬
অবিহব লক্খণ	৬।৩২	১২৪	আঅম্বন্ত কবোলং	২।২২	৬৮
অম্ব বণে ভমর	৬।৪৩	১২৬	আক্খব আইপিঅ	৩।৪২	৮৬
অহিণব পাউস	৬।৫২	২০০	আসাসেই পরিঅণং	৩।৮৩	১০০
অই দিঅর কিংণ	৬।৭০	২০৪	আঅগ্নেই অডঅণা	৪।৬৫	১৩০

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
আম অসইমহ	৫।১৭	১৫০	উল্লেখ্যগাথ-তুঅ	৪।৩৯	১২২
আবল্লাই কুলাইঃ	৫।৬৭	১৬৮	উট্টান্ত-মহারন্তে	৪।৮২	১৩৬
আঅম্ব লোঅণাং	৫।৭৩	১৭০	উহ সংভম-বিকথিতঃ	৫।৬১	১৬৬
আসন্ন বিআহ দিণে	৫।৭৯	১৭২	উজ্জ্ব-রএণ	৫।৭৬	১৭০
আরুহই জুগঅং	৬।৩৪	১৯২	উজ্জাগরঅ-কসাইঅ	৫।৮২	১৭২
আলোঅন্তদিসাও	৬।৪৬	১৯৬	উঅঅং লহিউণ	৫।৯০	১৭৪
আম বহলা বণালী	৬।৭৮	২০৬	উল্লাবো মা দিঙ্কউ	৬।১৪	১৮৬
আঅগাঅডিটঅ	৬।৯৪	২১২	উপ্লহ পহাবিঅ-জণো	৬।৩৫	১৯২
আউচ্ছন্তি সিরেহি	৭।৮০	২৪৪	উল্লাবন্তেণ ৭ হোই কস্	৬।৩৬	১৯২
আণন্তঃ তেণ তুমং	৭।৮৫	২৪৬	উঅহ তরু-কোডরাও	৬।৬২	২০২
ইঅরো জণো ৭	৬।১১	৭৬	উকহই ণব-তগঙ্কুর	৬।৭৭	২০৬
ঈসালুও পঈ	২।৫৯	৫৬	উঅ ঙল্লিঙ্কই মোহং	৭।৪০	২৩০
ঈসং জণেস্তিদীবেস্তি	৪।২৭	১১৮	উঅগঅ-চউথি	৭।৪৪	২৩২
ঈনা-মচ্ছর	৬।১১	১৮২	উঅ সিদ্ধব পবঅ	৭।৭৯	২৪৪
উঅ নিচ্চল	১।৪	২	এহিই সো বি	১।১৭	৬
উণ্হাই নীসসন্তো	১।৩৩	১২	একো বি	১।২৫	১০
উঅহ পডলন্ত	১।৬৩	২২	এককং পহরুবিগ্নিঃ	১।৮৬	৩০
উঅরি দরদিট্ট	১।৬৪	২২	একেককম-বই	৩।২০	৮০
উঅ পোম্বরাঅ	১।৭৫	২৬	এসো মামি জুবাণো	৩।৯৪	১০৪
উকিথপই মণলি	২।২০	৪৪	এদহ-মেওম্বি	৪।৩	১১০
উম্মুলেস্তিব হিঅঅং	২।৪৬	৫২	এককম-সংদেসাণুরাঅ	৪।৩২	১২২
উক্কেছা পিঅই	২।৬১	৫৮	এথ মএ রমিঅবং	৪।৫৮	১২৮
উপ্ফল্লিআইখেল্লউ	২।৯৬	৬৮	এহিসি তুমং ত্তি	৪।৮৫	১৩৮
উপ্পল্লথ কঙ্কে	৩।১৪	৭৮	এএণ চিঅ	৫।৪	১৪৬
উপ্পাইঅ দব্বণে	৩।৪৮	৮৮	এতাইচিঅ মোহং	৫।১০	১৪৮
উজ্জ্বাসি পিআই	৩।৭৫	৯৮	একো পণ্হঅই	৫।৯	১৪৮
			এহি ত্তি বাহরন্তম্বি	৬।৩	১৮২
			এদহ-মেত্তে গামে	৬।৫৩	১৯৮

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
এহ ইমীঅ নিঅচ্ছহ	৬।৭৯	২০৮	কলহস্তরে বি	৪।২১	১১৬
এক চিঅ-রুঅ	৬।৯২	২১২	কুহুমমআ বি অই	৪।২৬	১১৮
এককম-পরিরকৃথণ	৭।১	২১৮	কুতুজ্জুআ বরাঈ	৪।৫২	১২৬
একল-মত্ত দিট্টীঅ	৭।১৮	২২২	কোথ জঅশ্মি সমথো	৪।৬৪	১৩০
এথ নিমজ্জই অত্তা	৭।৬৭	২৪০	কিংণ ভণিও সি বালঅ	৪।৭০	১৩২
এক্কেণ বি বড-বীঅক্কুরেণ	৭।৭০	২৪০	কেসর-রঅ-বিচ্ছডে	৪।৮৭	১৩৮
এণ্‌হিং বারেই	৭।৮৬	২৪৮	কস্স ভরিসিস্তি	৪।৮৯	১৩৮
			কই সোণ সংভরিক্জই	৫।১৩	১৫০
ওহিঅঅ মডহ	২।৫	৩৮	কথ গঅং রই	৫।৩৫	১৫৬
ওহি দিঅহাগমা	৩।৬	৭৪	কুরুণাহোব্বিঅ	৫।৪৩	১৬০
ওসহি-জণো পইণা	৪।৪৬	১২৪	কই সা সোহগ্‌গ	৫।৫২	১৬২
ও হিঅঅ ওহি-দিঅহং	৫।৩৭	১৫৮	কারিমমাণন্দ বডং	৫।৫৭	১৬৪
ওসরই ধুণই সাহং	৬।৩১	১৯২	কে উব্বরিঅ	৫।৭৪	১৭০
			কিং কুবসি কিংঅ	৬।১৬	১৮৬
কিং কুঅসি	১।৯	৪	করমরি কীস ণ	৬।২৭	১৯০
কিং কিং দে	১।১৫	৬	কই মে পরিণই	৬।৬৮	২০৪
কোসম্ব-কিসলঅ	১।১৯	৮	কস্স করো বহ	৬।৭৫	২০৬
কলং কির	১।৪৬	১৬	কেত্তিঅ-মেত্তং হোহিই	৬।৮১	২০৮
করিমরি অআল	১।৫৭	২০	কিং ভণহ মং সহীও	৭।১৭	২২২
কিং দাবকআ	১।৯০	৩০	কমলং মুঅন্ত মহঅর	৭।৪১	২৩০
কমলাঅরাণ	২।১০	৪০	কণ্ডন্তেণ অকণ্ডং পল্লী	৭।৬৩	২৩৮
কেণ মণে ভগ্‌গ	২।১১	৪০	কই তংপি তুইণ	৭।৯৭	২৫০
কইঅব-রহিঅং	২।২৪	৪৪			
কেলীঅ বি রুসেউং	২।৯৫	৬৮	ঋদ্ধগিগ্‌ণা বনেহুং	১।৭৭	২৬
কং তুজ্‌ থণুকুথিত্তেণ	৩।৫৬	৯২	খণ-মেত্তং পি ণ	১।৮৩	৬৪
কহং ণাম ভীঅ	৩।৬৮	৯৬	খিগ্‌গস্স উরে	৩।৯৯	১০৬
কই সা নিব্বল্লিক্জই	৩।৭১	৯৬	খর-সিগ্‌গির উল্লিহি	৫।৩০	১১৮
কীরন্তী কিঅ ণা সই	৭।৭২	৯৬	খণ-ভক্কুরেণ	৫।২৩	১৫২
কীর-মুহ-সচ্ছহেহিং	৪।৮	১১২	খিগ্‌গই হারে	৫।২৯	১৫৪

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
খর-পবন-রঅ	৬।৮৩	২০৮	ঘরগীএ মহাণস	১।১৩	৬
থাঅণেণ অ পাণেণ	৭।৬২	২৩৮	ঘরিণি-ঘণ-থণ	৩।৬১	২৪
			ঘেত্ৰূ চুগ্ন মুট্টিং	৪।১২	১১২
গিম্বে দবগিগ্	১।৭০	২৪			
গোলা-অডটিঠাং	২।৭	৪০	চত্তর ঘরিগী	১।৩৬	১২
গঅ-গাণ্ডখল	২।২১	৪৪	চিত্তাণিঅ দইঅ	১।৬০	২০
গোলা গইএ	২।৭১	৬০	চলণো আস-গিসগ্নস	২।৮	৪০
গহবইণা মুঅ সেবিহ	২।৭২	৬০	চিড়ডিংপি অআণস্তো	২।২১	৬৮
গোলা বিসমো আর	২।২৩	৬৮	চন্দসরিসং মুং	৩।১৩	৭৮
গেণ্‌হই পলোঅহ	২।১০০	৭০	চন্দ মুহি চন্দধবলা	৩।৫২	২০
গঅ কলহকুম্ভ	৩।৫৮	২২	চিক্খিল্ল-খুত্ত-হল	৪।২৪	১১৬
গঙ্কেণ অগ্নণো	৩।৮১	১০০	চোরিঅ-রঅ	৫।১৫	১৫০
গাম বডস্	৩।২৫	১০৪	চাবো সহাব	৫।২৪	১৫২
গহবই গওম্হ	৩।২৭	১০৬	চোরা সভঅ-সতণ্‌হং	৬।৭৬	২০৬
গেঅ-চ্ছলেণ ভরিউং	৪।৩৪	১২০	চঞ্চু-পুডাহঅ	৭।৬৬	২৩৮
গহ-বই-সুওচ্ছিএসু	৪।৫২	১২৮	চোরাণ্‌ কামুআণ্‌	৭।২৮	২৫০
গরুঅ-ছুহাউলিঅস্	৪।৮৩	১৩৬			
গামগিণো সবাসু	৫।৪২	১৬২	ছজ্জই পহস্	৩।৪৩	৮৮
গামগি ঘরশ্মি অস্তা	৫।৬২	১৬৮	ছিজ্জন্তেহিঁ অণুদিণং	৪।৪৭	১২৪
গোত্ত-কুখনং	৫।২৬	১৭৬			
গাম-তরুণীও হিঅঅং	৬।৪৫	১২৬	জ্জই হোসিণ	১।৬৫	২২
গিরি সোত্তোত্তি	৬।৫১	১২৮	জই চিক্খল্ল	১।৬৭	২৪
গামকণ-ণিঅডিঅ	৬।৫৬	২০০	জেণ্‌তিঅমত্তং	১।৭১	২৪
গঙ্কং অগ্‌ঘাঅস্তঅ	৬।৬৫	২০২	জং জং সো	১।৭৩	২৬
গঙ্ক মহং চিঅ	৬।৬৬	২০২	জাণাই জাণা বেউং	১।৮৮	৩০
গম্মিহিসি তস্	৭।৭	২২০	জো তীএঁ অহর	২।৬	৩৮
গেহং ব বিত্তরতিঅং	৭।২	২২০	জো কই বি মহ	২।৪৪	৫২
গঅ-বহু-বেহবঅরো	৭।৩০	২২৬	জীবিঅ সেসাই	২।৪২	৫৪
গিঞ্জন্তে মকল-গাইআহিঁ	৭।৪২	২৩০	জেণ বিণা ৭	২।৬৩	৫৮

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
জে সঁমুহাগঅ-বোলন্ত	৩।১০	৭৬	জহ চিস্তেই পরিঅণো	৭।২৮	২২৬
জো জস্ বিহব	৩।১২	৭৬	জাইং বঅণাই অম্হে	৭।৪২	২৩৪
জং তুজ্ঞা সর্গ	৩।২৮	৮২	জং জং আলিহই	৭।৫৬	২৩৬
জা এজ্জ বগুদেসে	৩।৩০	৮২	জে জে গুণিণো জেজে	৭।৭১	২৪০
জস্ জহিং বিঅ	৩।৩৪	৮৪	জই কোত্তি ও সি স্তন্দর	৭।৭২	২৪০
জী অং অসাস্ অং	৩।৪৭	৮৮	জুজ্ঞা চবেডা মোড়িঅ	৭।৮৪	২৪৪
জহ জহ উব্বহই	৩।৯২	১০৪			
জহ জহ জবা	৩।৯৩	১০৪	ঝাঝা বাউত্তিগিঅ	২।৭০	৬০
জহ জহ বাএই	৪।৪	১১০	ঝাঝা বাউত্তিগিএ	৪।১৫	১১৪
জং জং পিহলং	৪।৯	১১২			
জই সোণ বল্লহো	৪।৪৩	১২৪	ঠাণব্ ভট্টা পরিগলিঅ	৭।৫২	২৩৪
জাও সো বি বিলকুথো	৪।৫১	১২৬			
জো সীসম্মি বিইল্লো	৪।৭২	১৩২	ডাঝা সি ডাঝা	৫।১	১৪৬
জং জং করেসি	৪।৭৮	১৩৪			
জেত্তিঅ-মেত্তা রচ্ছা	৪।৯৩	১৪০	ণোহলিঅমগ্গণো	১।৬	২
জার-মসাগ সম্বুড	৫।৮	১৪৮	ণ কুণন্তোবিঅ	১।২৬	১০
জে নীল-ভমর-ভর	৫।২২	১৫২	ণব লঅ পহরং	১।২৮	১০
জো বিণ আণই	৫।৩৮	১৫৮	ণিক্কিঅ জাআ	১।৩০	১০
জম্মন্তরে বি চলণং	৫।৪১	১৫৮	ণইউর সচ্ছহে	১।৪৫	১৬
জাব ণ কোস-বিকাসং	৫।৪৪	১৬০	ণ বি তহ	১।৭৬	২৬
জই ভমসি ভমহ	৫।৪৭	১৬০	ণ্ হাণ-হলিদা	১।৮০	২৮
জই লোক-গিন্দিঅং	৫।৮০	১৭২	গুমেন্টি জে পহত্তং	১।৯১	৩২
জই ণ ছিবসি	৫।৮১	১৭২	গাসং ব সা কবোলে	১।৯৬	৩২
জং জং পুন্এমি	৬।৩০	১৯০	গিগ্গচ্ছিমাই	২।৪	৩৮
জীহাই কুণন্তি	৬।৪১	১৯৪	গচ্চণ সলাহণ	২।১৪	৪২
জান্তিঅ গুলং বিমগ্গসি	৬।৪৪	১৯৮	ণববহপেম্ম	২।২২	৪৪
জই জ্জুই জ্জুউ	৭।৮	২২০	ণ মুঅন্তি দীহসাসং	২।৪৭	৫২
জং তগুআঅই সা	৭।১১	২২০	ণিদালসপরিষুম্মির	২।৪৮	৫২
জং জং তেণ স্তহাঅই	৭।১৫	২২২	ণিক্কুত্ত রআবি	২।৫৫	৫৬

গাথা-সঙ্কেত

২৭৩

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
গনস্তু সুরঅম্হ	২।৫৬	৫৬	ভাবচিঅ রই-সমএ	১।৫	২
গিক্সাহি বি	২।৬৯	৬০	তাবিজ্জস্তি	১।৭	৪
গাহং দূর্জি ন তুমং	২।৭৮	৬২	তুহ বিরহে	১।৩৪	১২
গেউর-কোডিবিলগং	২।৮৮	৬৬	তলু রভমাউল	১।৩৭	১৪
গবি তহ পঢ়ম	৩।৯	৭৬	তুজ্জা বসই	১।৪০	১৪
গবি তহ ছেঅ	৩।৭৪	৯৮	তইআ কঅগ্ঘ	১।৯২	৩২
গ বিণা সব্ ভাবেণ	৩।৮৬	১০২	তড সংঠিঅ	২।২	৩৮
গ গুণেণ হীরই	৪।১০	১১২	তে বিরলা সঙ্গুরিসা	২।১৩	৪২
গী আই অজ্জ	৪।২৮	১১৮	তহ মাণে মাণ	২।২৯	৪৬
গক্খক্ খুডিঅং	৪।৩১	১২০	তা ঋগ্গং জা	২।৪১	৫০
গুণং হিঅঅ	৪।৩৭	১২২	তং গমহ জস্‌স	২।৫১	৫৪
গিঅআগুমাণ-নীসক্	৪।৪৫	১২৪	তীঅ মুহাং-তুহ	২।৭৯	৬৪
গীসাস্কম্পিঅ-পুলই	৪।৬১	১৩০	তুজ্জাঙ্গরাঅ-সেসেণ	২।৮৯	৬৬
গঅগব্ ভন্তর-ঘোলন্ত	৪।৭১	১৩২	তুহ মুহসারিচ্ছং	৩।৭	৭৬
গিন্দা-ভক্‌সো আবুত্তরতং	৪।৭৪	১৩৪	তং মিত্তং কাঅবং	৩।১৭	৭৮
গিন্দং লহস্তি	৫।১৮	১৫০	তা কিং করেউ	৩।২১	৮০
গিঅ-বক্‌খারোবিঅ	৫।৪২	১৫৮	তই বোলন্তে বালঅ	৩।২৩	৮০
গিক্‌গু-দুরারোহং	৫।৬৮	১৬৮	তা মজ্জিমোব্বিঅ	৩।২৪	৮০
গ বি তহ অই	৫।৮৩	১৭২	তস্‌স অ সোহগ্‌গ	৩।৩১	৮৪
গীল-পড্‌-পাউঅঙ্গী	৬।২০	১৮৮	তে বোলিআ	৩।৩২	৮৪
গ ছিবই হুথেণ কই	৬।৩২	১৯২	তহ সোণ্‌হাই পুলইও	৩।৫৪	৯০
গ বি তহ অণালবন্তী	৬।৬৪	২০২	তুজ্জো চিঅ হোই	৩।৮৪	১০০
গিঅ-ধবিঅং উবউহস্	৬।৮২	২০৮	তাবমবণেই গ তহা	৩।৮৮	১০২
গব-পল্লবং বিসল্লা	৬।৮৫	২১০	তুপ্পাণণা কিণো	৩।৮৯	১০২
গিল্লবণ-সিপ্পং	৬।৮৯	২১০	তই স্‌হঅ অঙ্গেসন্তে	৪।৩৮	১২২
গলিগীস্‌ ভমসি	৭।১৯	২২৪	তগুএণ বি তগুইজ্জই	৪।৬২	১৩০
গ অ দিট্‌ঠং গেই	৭।৩৫	২৩২	তেণ গ য়রামি	৪।৭৫	১৩৪
গিল্লগ্‌ সঙ্গসরিদ্ধী	৭।৮৯	২৪৬	তড-বিগিহিঅগ্‌গহথা	৪।৯১	১৪০
গব-কম্মিএণ হঅপামরেণ	৭।৯২	২৪৮	তুজ্জাণ্‌ বিসেস	৫।২৭	১৫৪

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
তহ তস মাণ	৫১৩১	১৫৬	দেবানন্তমিম ফলে	৩৭৯২	১০০
তুহ বিরহজাগরণ	৫১৮৭	১৭৪	হুক্খেহিঁ লন্তই	৪১৫	১১০
তুহ দংসণে সঅণ্‌হা	৬১৫	১৮২	দঢ়-রোস-কলুসিঅস্‌স	৪১১২	১১৬
তা অ জুআণা তা	৬১১৭	১৮৬	হুম্মেত্তি দেত্তি সোক্‌খং	৪১২৫	১১৮
তম্মিন্ন-পসন্নিঅ	৬১৮৮	২১০	দট্টুপ রুদ্‌দ	৫১২	১৪৬
তা স্‌হঅ বিলম্ব	৭১২	২১৮	দীসন্তো গঅণ	৫১২১	১৫২
তুহ দংসণেণ জণিও	৭১০	২২০	দে স্‌হঅণু পসিঅ	৫১৬৬	১৬৬
তহ তেণ বিসা দিট্‌ঠা	৭১২৫	২২৬	হুগ্‌গঅ-ঘরম্মি	৫১৭২	১৬৮
তহ পরিমলিআ গোবেণ	৭১৩৭	২৩০	দীসসি পিআণি	৫১৮২	১৭৪
তন্তো চিঅ হোত্তি	৭১৪৮	২৩২	দট্টুপউল্লামন্তে	৬১৩৮	১২৪
তস কহা-কন্টইএ	৭১৫২	২৩৬	দীসই গ চ্‌অমউলং	৬১৪২	১২৪
			দইঅ করগ্‌গহ	৬১৪৪	১২৬
ধোঅং পিণ	১১৪২	১৮	দট্টুপ তরুণস্‌সঅং	৬১৪৭	১২৬
খণজহণ নিঅম্বো	৩১৩৩	৮৪	দয় বেবিরোরু	৭১১৪	২২২
খোরং স্‌ এহিং রুগ্‌গাং	৬১২৮	১২০	দো অঙ্গুলঅ কবালঅ	৭১২০	২২৪
			হুস্‌সিক্‌খিঅ রঅণ	৭১২৭	২২৬
দুগ্‌গঅ কুট্‌ষ অট্‌ঠা	১১১৮	৬	দীসন্তো দিট্‌ঠি স্‌হো	৭১৫১	২৩৪
দিঅরস্‌স অস্‌হু	১১৩৫	১২	দুরন্তরিএ বি পিএ	৭১৫৮	২৩৬
দরফুডিস্সি	১১৬২	২২	দিঅহে দিঅহে স্‌হসই	৭১২১	২৪৮
দিচমল্লু-হুম্মিআএ	১১৭৪	২৬	দট্টুপ হরিঅ দীহং	৭১২৩	২৪৮
দাক্‌খল্লোণ বি এত্তো	১১৮৫	৩০			
দিট্‌ঠা চ্‌আ	১১২৭	৩৪	ধরিত্তিওধরিত্তিও	২১১	৩৮
হুক্‌খং দেত্তো-বি	১১১০০	৩৪	ধুঅই বস মঅ	৩১৮০	১০০
হুম্মিক্‌খবঅমেঅং	২১৫৪	৫৪	ধাবই বিঅলিঅ	৩১২১	১০৫
দই তুমং বিঅ	২১৮১	৬৪	ধীরাবলধিরীঅ	৪১৬৭	১৩২
দীহণ্‌হ পউর	২১৮৫	৬৬	ধল্লা তা মহিলাও	৪১২৭	১৪২
দিঅহং খুডক্‌খিআএ	৩১২৬	৮২	ধাবই পুরও পাসেস্‌স	৫১৫৬	১৬৪
দেবদম্মি পরাহন্তে	৩১৫৫	৮৮	ধুলি-মইলোবি	৬১২৬	১২০
দিচ-মূলবদ্ধ	৩১৭৬	৯৮	ধারা ধুসন্তমুহা	৬১৬৩	২০২

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
ধল্লী বসন্তি গীসঙ্ক	৭।৩৫	২২৮	পরিওস-বিঅসিএহিং	৫।৪১	১২২
ধবলো জিঅই তুহ	৭।৩৮	২৩০	পসিঅ পিএ কা কুবিআ	৪।৮৪	১৩৬
ধবলোসি জই বি	৭।৬১	২৩৮	পরিবন্ধ-কণঅ-কুণ্ডল	৪।৯৮	১৪২
ধল্লী বহিরা অক্ষা	৭।৯৫	২৪৮	পাঅপডিঅং অহবে	৪।২০	১৩৮
			পঢ়মং বামণ বিহিণা	৫।২৫	১৫৪
পস্ববইণো রোসাকরণ	১।১	২	পরিমলণ-সুহা গুরুআ	৫।২৮	১৫৪
পঅ-পডিঅস্‌স	১।১১	৪	পাঅ-পডিও ন	৫।৩২	১৫৬
পিঅ-বিরহো	১।২৪	৮	পুসই খণং	৫।৩৩	১৫৬
পণঅকুবিআণ	১।২৭	১০	পাঅডিঅং সোহগগং	৫।৬০	১৬৪
পহরবণমপ্‌গ	১।৩১	১২	পাঅ-পডাণ	৫।৬৫	১৬৬
পেঅস্‌স বিরোহিঅ	১।৫৩	১৮	পঢ়ম নিলীণ-মহর	৫।২৫	১৭৬
পত্তো ছণো	১।৬৮	২৪	পহিঅ-বহু বিবরস্তুর	৬।৪০	১২৪
পাণিগ্‌গহণে	১।৬৯	২৪	পুণরুত্ত করপ্‌ফালণ	৬।৪৮	১২৬
পোট্ট-পডিএহিং	১।৮৩	২৮	পঙ্কর-সারিং অস্তা	৬।৫২	১২৮
পরিহুএণ বিদিঅহং	২।৩৪	৪৮	পত্ত-গিঅম্ব-প্‌ফংসা	৬।৫৫	২০০
পহিউল্ল রণ সঙ্কা	২।৫৬	৫৮	পিস্থণেস্তি কামিণীণং	৬।৫৮	২০০
পউর-জুবাণো গামো	২।৯৭	৭০	পঙ্ক মহিলেণ ছীরেক	৬।৬৬	২০৪
পাঅডিঅণেহ সৰ্ভাব	২।৯৯	৭০	পচ্‌চগ্‌গপ্‌ফুল্ল	৬।৯০	২৬০
পাসাসঙ্কী কাও	২।৫	৭৪	পচ্‌চুস মউহাবলি	৭।৪	২১৮
পত্তিঅ ন পত্তিঅস্তী	৩।১৬	৭৮	পপ্‌ফুল্ল ঘণকলম্বা	৭।৩৬	২২৮
পিঅ-সংভরণ	৩।২২	৮০	পুচ্ছিজ্জস্তী ন ভণই	৭।৪৭	২৩২
পাণ-উডীঅ বি	৩।২৭	৮২	পচ্‌চুসাগঅ রঞ্জিঅ	৭।৫৩	২৩৪
পই-পুওকিঅ	৩।৩৭	৮৬	পরিওস স্তন্দরাইং	৭।৬৮	২৪০
পডিবক্‌থ-মল্লু-পুঞ্জে	৩।৬০	৯২	পিঞ্জই কল্লঙ্কলিহিং	৭।৭৬	২৪২
পোট্টং ভরস্তুি সউণা	৩।৮৫	১০২	পুসউ মুহং তা	৭।৮১	২৪৪
পেচ্ছই অলঙ্কলক্‌থং	৩।৯৬	১০৪			
পুসিআ অণ্ণাহরণে	৪।২	১১০	ফালেই অচ্ছভল্লং	২।৯	৪০
পুট্টিটিং পুসস্থ	৪।১৩	১১৪	ফুরিএ বামচ্ছি	২।৩৭	৫০
পিঅ দংসণ-সুহ	৪।২৩	১১৬	ফলহী বাহণ	২।৬৫	৫৮

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
ফুটন্তেণ বিহিঅএণ	৩।৪	৭৪	মুহমারুএণ তং	১।৮৯	৩০
ফলসং পত্তীঅ	৩।৮২	১০০	মহমাস মারুআ	২।২৮	৪৬
ফগ্গুচ্ছণ-ণিদোসং	৪।৬৯	১৩২	মা কুণ পণ্ডিবকথ	২।৫২	৫৪
			মহিলা সহসসভরিএ	২।৮২	৬৪
বহুবল্লহসস	১।৭২	২৪	মামি হিঅঅংব	৩।৪৬	৮৮
বহ-পুপ্ফ	২।৩	৩৮	মাস পস্বঅং ছম্মাস	৩।৫৯	৯২
বহসো বি কহিচ্ছন্তং	২।২৮	৭০	মাণোসহং ব	৩।৭০	৯৬
বালঅ তুমাহি অহিঅং	৩।১৫	৭৮	মুহ বিজ্জবিঅ	৪।৩৩	১২০
বহআইণই-নিউল্লে	৩।১৮	৭৮	মাণ-হুম-পরুস	৪।৪৪	১২৪
বলিণো বাআ-বন্ধে	৫।৬	১৪৬	মা জুর পিআলিঙ্গণ	৪।৫৪	১২৬
বালঅ তুমাই দিল্লং	৫।১৯	১৫২	মা বচ পুপ্ফ-লাবির	৪।৫৫	১২৮
বহু-বিহ বিলাস	৫।৭৭	১৭০	মরগঅ-সুদে-বিকং	৪।৯৪	১৩০
বালঅ দে বচ	৬।৮৭	২১০	মজ্জাং-পথিঅসস	৪।৯৯	১৪২
বহল-তমাহঅ	৪।৩৫	১২০	মানই কুহুমাই	৫।২৬	১৫৪
			মামি সরিসকথরাণ	৫।৫০	১৬২
ভুরিমো সে	১।৭৮	২৬	মসিণং চঙ্কম্মন্তী	৫।৬৩	১৬৬
ভিচ্ছাঅরো পেচ্ছই	২।৬২	৫৮	মারেসিকং	৬।৪	১৮২
ভঙ্কসুস বি তুহ	২।৬৭	৬০	মাগুম্মভাই মত্র	৬।২২	১৮৮
ভম ধম্মিঅ	২।৭৫	৬২	মহিসকথক্ক বিলগ্গং	৬।৬০	২০০
ভুঙ্কসু অংসাহীণং	৪।১৬	১১৪	মঅণগিগ্গণো ব	৬।৭২	২০৪
ভুরিমো সে সঅণ	৪।৬৮	১৩২	মেহ-মহিসস গঙ্কই	৬।৮৪	২০৮
ভারউচচরন্ত পসরিঅ	৪।৭৭	১৩৪	মহিলাণং চিঅ	৬।৮৬	২১০
ভগুত্তীঅ তুণাইং	৪।৭৯	১৩৬	মল্লে আসাওপিণ	৬।৯৩	২১২
ভণ কো ণ কুসই	৪।১০০	১৪২	মালারী লনিউল্লনিঅ	৬।৯৬	২১২
ভমই পলিভই	৫।৫৪	১৬২	মজ্জাও পিও কুঅণো	৬।৯৭	২১৪
ভগ্গ-পিঅ-সংগমং	৫।৯১	১৭৬	মালারীএ বেল্লহল বাহ	৬।৯৮	২১৪
ভোইণি দিল্ল	৭।৩	২১৮	মন্দং পিণ আণই	৬।১০০	২১৪
ভরুণমি ঝণীল	৭।৬০	২৩৬	মুহ পুণ্ডরীঅ ছাআই	৭।২৪	২২৪
			মহ মচ্ছিআই দট্টং দট্টুণ	৭।৩৪	২২৮

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
মল্লৈ আঅল্লস্তা আসল্ল	৭।৫৩	২৩২	বজ্জপডণাইরিক্কং	১।৫৪	১৮
মগ্গং চিঅ অলহস্তো	৭।৬৯	২৪০	বণদবমসিমইলক্কো	২।১৭	৪২
মুদ্ধে অপত্তিঅন্তী পবান	৭।৭৮	২৪২	বন্দীঅ গিহঅ-বজ্জব	২।১৮	৪২
মজ্জো পঅণ্ণঅ পঙ্কং	৭।৮২	২৪৪	বাহরউ মং মহীও	২।৩১	৪৮
মা বচহ বীসন্তং ইমাণং	৭।৮৬	২৪৬	বসই জহিং চেঅ	২।৩৫	৪৮
			বিরহকর-বত্তদুসহ	২।৫৩	৫৪
ব্লঙ্কণকম্ম গিউগিএ	১।১৪	৬	দক্কং কো পুলইজ্জউ	২।৬৪	৫৮
রমিউণ পঅং	১।২৮	৩৪	বাএরিএণ ভরিঅং	২।৭৬	৬২
রুঅং অচ্ছীন্নু ঠিঅং	২।১২	৫৮	বিরহে বিসংব	৩।৩৫	৮৪
রচ্ছা পইল্ল	২।৪০	৫০	বিক্কিণই মাহ	৩।৩৮	৮৬
রল্লাউ তণং রল্লাউ	৩।৮৭	১০২	বেবিরসিল্ল	৩।৪৪	৮৮
রাঅ বিরুদ্ধং ব কহং	৪।২৬	১৪০	বইবিবরণিগ্গঅ	৩।৫৭	৯২
রসিঅ বিঅট্টঠ	৫।৫	১৪৬	বিপ্লান গুণমহগ্গেঘ	৩।৬৭	৯৬
রেহই গলন্ত কেস	৫।৪৬	১৬০	বোলাণালক্খিঅরুঅ	৪।৪০	১২২
রই কেলি-হিঅ	৫।৫৫	১৬৪	বল্লন্তীহি তুহ গুণে	৪।৫০	১২৬
রই-বিরম-লজ্জিআও	৫।৫৯	১৬৪	বঅণে বঅণম্মি	৪।৫৬	১২৮
রোবন্তি ব অরল্লৈ	৫।৯৪	১৭৬	বাহিব বেক্করহিও	৪।৬৩	১৩০
রেহন্তি কুম্ভ-দল	৬।৬১	২০২	বসনম্মি অণ্ণবিগ্গা	৪।৮০	১৩৬
রুঅং সিট্টং চিঅ	৬।৭৩	২০৬	বিজ্জাবিজ্জই জলণে	৫।৭	১৫৮
রুন্দারবিন্দমন্দির	৬।৭৪	২০৬	বাহিত্তা পডিঅণং	৫।১৬	১৫০
রক্খই পুত্তঅং	৭।২১	২২৪	বাসারত্তে উল্লঅ	৫।৩৪	১৫৬
			বিরহেণ মন্দরেন	৫।৭৫	১৭০
লহঅন্তিলহং	৩।৫৫	৯২	বল্ল-বসিএ বিঅথসি	৫।৭৮	১৭০
লক্কালআণং পুত্তঅ	৪।১১	১১২	বাউক্কঅ সিচয়	৬।৭	১৮৪
লুম্বীও অঙ্গণ	৪।১২	১১৬	বেসোসি জীঅ	৬।১০	১৮৪
লজ্জা চত্তা সীনং	৬।২৪	১৮৮	বাহোহ ভরিঅ	৬।১৮	১৮৬
লোও জুরই জুরউ	৬।২৯	১৯০	বল্লঅ-ঘঅ-লিল্ল	৬।১৯	১৮৮
			বোড-ম্বণও বিঅল্লো	৬।৪৯	১৯৮
বিরহাণলো মহিজ্জই	১।৫৩	১৬	বাহাই কিং ভণিজ্জউ	৬।৭১	২০৪

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
বিসম-টুটিঅ-পিকে	৬৯৫	২১২	সামাই সামলিঙ্কই	২৮০	৬৪
বাউকেলিঅ সাউলি	৭৭৫	২১৮	সরএ মহকদাং	২৮৬	৬৬
বীসখ হসিঅ	৭৭৬	২১৮	সা তুহ সহখদিগং	২৯৪	৬৮
বল্ল-কম রহিঅস	৭৭২	২২০	সচং ভণামি বালঅ	৩১২	৮০
বাবার বিসংবাঅং	৭৭৬	২২২	সবসসম্মি বি দন্ধে	৩২২	৮২
বাউলিঅ পরিসোসণ	৭৭৬	২২৬	সচং ভণামি মরণে	৩৩২	৮৬
বিঞ ঝাকুহণালাবং	৭৭১	২২৮	স্বঅণো ন কুপ্পই	৩৫০	৯০
বিবরীঅসুরঅ-লেহল	৭৭৪	২৩৪	সো অথো জো হখে	৩৫১	৯০
			সা তুহ কএণ	৩৬২	৯৪
সত্ত সআইং	১৭৩	২	স্ব অণু বঅণং	৩৬২	৯৬
সহি ঠেরিসিঅ	১৭০	৪	সেঅচ্ছলেণ পেচ্ছহ	৩৭৮	৯৮
সচং জাণই	১৭২	৪	স্বহ-পুচ্ছিআই হলিও	৪১৭	১১৪
সাহীণে বি	১৭৩	১৪	স্বইজ্জই হেমন্তম্মি	৪২২	১১৮
সবভাব গেহ	১৪১	১৪	স্বর-চ্ছলেণ পুত্তঅ	৪৩২	১২০
স্বহ উচ্ছঅং	১৫০	১৮	সংজীবণোসহিম্বিব	৪৩৭	১২০
সিহি পিচ্ছ লুলিঅ	১৫২	১৮	সব্ভাবং পুচ্ছন্তী	৪৫৭	১২৮
সহই সহইদি	১৫৫	২০	সিক্করিঅ-মণিঅ মুহ	৪৯২	১৪০
সো তুজ্জ কএ	১৮৪	২৮	স্বল্পউ তইও	৫১২	১৪৮
স্বঅণো জং দেসমনং	১২৪	৩২	স্বকুথন্ত বহল	৫১৪	১৫০
সো গাম সংভরিজ্জই	১২৫	৩২	সামাই গরুঅ	৫৩২	১৫৮
সবখ দিসা-মুহ	২১৫	৪২	সেউল্লিঅ-সবকী	৫৪০	১৫৮
সা তুজ্জ বল্লহা	২২৬	৪৬	সংজবা-সমএ	৫৪৮	১৬০
সালোএ কিস স্বরে	৩৩০	৪৬	সহি সাহস্ব	৫৫৩	১৬২
সঅণে চিস্তা মইঅং	২৩৩	৪৮	সণিঅং সণিঅং	৫৫৮	১৬৪
স্বণঅ-পউরম্মি	২৩৮	৫০	সংবাহণ-স্বরস	৫৬৪	১৬৬
সম-সোকুথ-দুকুথ	২৪২	৫০	স্বন্দর-জুআণ-জণ	৫৯২	১৭৬
সহিআহি ভল্লমাণা	২৪৫	৫২	স্বদে-বেহেমুলং	৬১১	১৮২
সিহি পেহণাব অংসা	২৭৩	৬২	সা আম স্বহঅ	৬১১	১৮৪
সহি ছুম্মেস্তি	২৭৭	৬২	সন্তমসন্তং দুকুথং	৬১২	১৮৪

গাথা-সঙ্কেত

২৭৯

গাথা	শতক	পৃষ্ঠা	গাথা	শতক	পৃষ্ঠা
সাহীগ-পিঅঅমো	৬।১৫	১৮৬	হলফন-গ্‌হাণ	১।৭৯	২৮
সচ্চং কলহে কলহে	৬।২১	১৮৮	হাসাবিণ্ড জণো	২।২৩	৪৪
সরসা বি স্‌সই	৬।৩৩	১৯২	হোস্তী বি গিণ্‌ফলচিঅ	২।৩৬	৪৮
সকঅ-গ্‌গহ	৬।৫০	১৯৮	হরিহিই পিঅস্‌স	২।৪৩	৫২
সুপ্পং ডড্‌ঢং চণআ	৬।৫৭	২০০	হসিঅং সহথতানং	৩।৬৩	৯৪
সংঝা-রাওথইও	৬।৬৯	২০৪	হিঅঅ চেঅ বিলীণো	৩।৯০	১০২
সো কো বি গুণাইসও	৬।৯১	২১২	হিঅঅটির্‌অস্‌স	৩।৯৮	১০৬
সরএ সরম্মি পহিআ	৭।২২	২২৪	হথেস্‌ অ পাএস্‌ অ	৪।৭	১১২
সব্বাঅরেণ মগ্‌গহ	৭।৫০	২৩৪	হেলা করগ্‌গ	৫।৩	১৪৬
সম বিসম গিবিসেসা	৭।৭৩	২৪২	হিঅআহিস্তো	৫।৫১	১৬২
সচ্চং সাহস্‌ দেঅর	৭।৮৮	২৫৭	হথ-প্‌ফংসেণ	৫।৬২	১৬৬
সঙ্কোল্লিও ব গিঞ্জই	৭।৯৪	২৪৮	হংসেহিঁ ব তুঅ	৫।৭১	১৬৮
সঙ্কাগহিঅ জলঞ্জলি	৭।১০০	২৫০	হিঅঅং হিঅএ	৫।৮৫	১৭৪
			হিঅঅম্মি বসসি	৬।৮	১৮৪
হোস্ত পহিঅসল	১।৪৭	১৬	হসিএহিঁ উবালন্তা	৬।১৩	১৮৬
হিঅঅল্লএহিঁ	১।৬১	২২	হসিঅং অদিট্টদণ্ডং	৬।২৫	১৯০
হেমন্তি আস্‌	১।৬৬	২২	হথাহথিং অহমহম্মিআই	৬।৮০	২০৮

কবি-পরিচয়

মহিলা কবির নাম তারকা-চিহ্নিত

কবি	গাথা	কবি	গাথা
জলক	১।১০, ১।৭২	অরুণ	৪।২৯
অৰ্ধরাজ	১।২৬, ৩।১৮, ৩।৩৪	অনবস্থ	৪।৪৯
অঙ্গরাজ	১।৩১	অল্ল	৪।৫৪, ৪।৮৫
অনঙ্গ	১।৩৩, ১।৩৪, ২।৮৮	অশোক	৪।৫৬
অবটঙ্ক	১।৩৭	অর্থ	৪।৭৯
অমৃত	১।৪৩, ২।৯০		
অনিরুদ্ধ	১।৪৮	আদিবরাহ	১।৮৫
অসদৃশ	১।৫৮	আহবশক্তি	২।৮১
অতুরাগ	১।৬৯, ২।২৩, ২।৬৯, ৩।৪০, ৪।১১, ৫।৭	আলক	৩।৮৫, ৩।৮৯
অবিকর্ণ	২।৭	ইন্দ্র	২।১৩
অবজ্ঞাত	২।৪৯		
অরিকেশরী	২।৫৯, ৩।২০	ঈশান	১।৮৪, ৩।৭৫
অহরাজ	২।৬৬		
*অমূলস্বামী	২।৭৭, ২।৭৮, ৩।২৮, ৩।৬৩, ৩।৭৪, ৩।৭৬	উদ্ধব	৩।৫৭, ৩।৬০
অসমসাহস	৩।৩০	উৎসেতুক	৪।৬৮
অঙ্ক	৩।৪৪, ৩।৪৫	উদধি	৫।১১
অর্জুন	৩।৫০		
অলঙ্কার	৩।৮৩	ঋতুরাজ	১।৬৭
অপনাগর	৩।৮৭	ঋজুক	২।২৬
অবস্তির্বর্মী	৩।৯৯, ৪।১৯, ৪।২০	কুল্লোহ	১।৫
অভব	৩।১০, ৪।১, ৪।৩৪, ৪।৩৫	কুমারিল	১।৮

কবি	গাথা
কলিরাজ	১।২১
কালসার	১।২৫
কুমার	১।২৭
কল্যাণ	১।২৯
কাল	১।৫১
কর্ণ	১।৫৪
কুহুমায়ুধ	১।৫৭
কান্তেশ্বর	১।৬৬
কালদীপ	১।৬৮
কটিল	১।৭৯
কৃতজ্ঞশীল	১।৮৩
কোন্তক্ষুর	১।৯৭
কালসিংহ	২।৯
কমল	২।১৫
কর্ণপুত্র	২।২২
কুহুমরাজ	২।৩১
কীর্তিরাজ	২।৩৫
কুন্দপুত্র	২।৩৬
কেশবরাজ	২।৫০
কহিল	২।৬৫
কবিরাজ	৩।৫৮, ৩।৫৯
কুবলয়	৩।৮২
কলসগন্ধ	৪।২
কুলপুত্র	৪।৯
কান্তস্পর্শ	৪।১২
কৈলাস	৪।৪৫
কদলীহর	৪।৫২
কল্যাণসিংহ	৪।৭৮

কবি	গাথা
কেশব	৪।৮১
কুবিন্দ	৪।৮৪
কর্ষণশীল	৫।৪
ঋগ্	৩।২৫
গজ	১।১৯
গজসিংহ	১।১৫
গতলজ্জিত	১।৫৬
গুবর	২।১৪
গুণর্ধ	২।৬০
গর্গরাজ	৩।৫২
গোবিন্দস্বামী	৩।৫৫
গ্রামকুট	১।৮৮
গন্ধরাজ	২।২১
গুণমন্ডিক	৪।৫৮
চন্দ্রস্বামী	১।২০
চুল্লোক	১।৩৮
চন্দ্রহস্তী	৩।৩
চুল্লোহ	৪।২৪
চন্দ্র	৪।৫১
জয়সেন	২।৭০
জীবদেব	৩।৭৯, ৪।৪১
জয়রাজ	৪।৫৩
ত্রিলোচন	৪।১৬, ৪।১৭
তুঙ্গক	৫।১৯

কবি	গাথা	কবি	গাথা
জুগুপ্সামী	১।১১, ১।১২	পালিত	১।৬৩, ২।৭৬, ৩।১৭,
দামোদর	২।৬		৩।৪৮, ৩।৫৬, ৪।৭,
দেবরাজ	২।৩৮, ৩।১৯		৪।৯৩, ৪।৯৪, ৫।১৭
দেব	২।৫৮	পবনরাজ	১।৪৫
দুর্বিদগ্ধ	৩।৬১, ৩।৬২	প্রণাল	৪।৮০
দ্ব্যর্থেজ্ঞ	৩।৯৬, ৩।৯৭	প্রবারক	১।৭
দুর্ধর	৪।৮৬	প্রণাম	১।২৮
দেবদেব	৫।১৮	পরাক্রম	৩।৬৬
		পণ্ডিত	৪।১৩
ধনঞ্জয়	৪।২৮	প্রসন্ন	৪।৩০
		প্রবররাজ	৪।৪০
নিপাট	১।৪৬	বোদিস	১।৪
নিষ্কলঙ্ক	২।৫১	বঙ্গবিকার	১।২২
নরবাহন	২।৭১	বঙ্গকারী	১।২৪
নিরুপম	৩।৩২	বেসর	১।৫২
নীল	৩।৬৯	ব্রহ্মরাজ	১।৬২
নরসিংহ	৪।১৪	বঙ্কাবহী	১।৭০
নন্দন	৪।৫৫	বসন্তক	১।৭৩
নাথহস্তী	৪।৭৩	বিনয়ান্বিত	১।৭৭
নন্দিবৃদ্ধ	৪।৯২	বজ্রক	১।৯৩
পর্বতকুমার	৩।৭১	বিধিবিগ্রহ	২।১২
পুণ্যভোজ	৩।৬	ব্রহ্মগতি	২।৩২
পাবচ্ছল	২।৯১, ২।৯৫	বিক্রমরাজ	২।৩৪
পুণ্ডরীক	২।৬৯	বৈরশক্তি	২।৪১
পোড়িস	১।৮৯, ২।৭৩, ৩।৯৩, ৫।৩	বৃদ্ধরক্ত	২।৪২, ২।৪৩
*পৃথিবী	১।৮৬	বালাদিত্য	২।৪৪, ২।৪৫
প্রবরসেন	১।৬৪, ৩।১, ৩।৮, ৩।১৬	বিজয়গতি	২।৪৬

কবি	গাথা	কবি	গাথা
বপ্রস্বামী	২।৭৪	বহুল্ল	৪।২৬
বিগ্রহরাজ	২।৮৬, ৪।৩২	বিগ্রহ	৫।২
বামদেব	৪।৬৩	ব্রহ্মযন্ত্র	৫।১৫
বিলাস	৪।৬৪		
বৎস	২।২৬, ৪।২২	ভীমস্বামী	১।১৪
বাহব	৩।৭০, ৪।৬৭	ভোজক	১।৩২, ৩।৫, ৩।৮৬ ৫।৬, ৫।১০
বাহবরাজ	৩।১০, ৩।১১, ৩।১২, ৩।১৩	ভীমবিক্রম	১।৭৬
ব্রহ্মচারী	৩।২১, ৩।২২, ৫।৫	ভ্রমর	২।৮
বিক্রম	৩।২৬	ভাড্ডক	২।৬১
বহুরস	৩।৩৬	ভানুশক্তি	৩।২
বিদগ্ধ	৩।৩৯	ভৈক্ষক	৩।২৯
বলদেব	৩।৪৬	ভাউল	৪।৬২
বিজ্ঞ	৩।৭৭		
বিষমরাজ	৩।৮০	অকরন্দ সেন	১।৬, ১।২৩, ১।৫৭, ১।৮০, ১।৯৮, ৩।২৫
বিতথ	৩।৮২	মহেন্দ্র	১।৯
বিক্রির	৩।৯০	মহিল	১।৩৬
বল্লভ	১।৪২	মুদ্র	১।৪০
বগুহিব	১।৫৯, ১।৬০, ১।৬১	মন্থথ	১।৫৩
বাকুপতিরাজ	১।৯৫	মুখরাজ	১।৬৫
বসন্তসেন	৪।২৩	মুগ্ধশীল	১।৭১
বসন্তবর্মা	৪।২৫	মুক্তাফল	১।৭৪
বজ্রদেব	৪।৩৩	মুক্তাধর	১।৭৮
বিহ্বল	৫।৩৬	*মাধবী	১।৯১
বিষমসেন	৪।৩৯	মাতঙ্গ	১।৯২, ২।৫২
বসন্ত	৪।৬৬	মান	২।১, ২।২, ২।৩
বহুরাজ	৪।৭০	মহাদেব	২।৫, ৪।৩৭
বিশ্বেশ্বর সিংহ	৪।৭৭		

কবি-তালিকা

২৮৫

কবি	গাথা	কবি	গাথা
মৃগাঙ্গ	২।১০, ২।১১, ২।৮৪	রাজবর্গ	৩।৪
মেঘনাদ	২।৬৪	রাজহস্তী	৩।৭, ৪।১৫
মণিরাজ	২।৩৮	*রেবা	১।৮৭, ১।২০
মানবেন্দ্র	৩।১৪	রোলদেব	৪।৬১, ৫।১৬
মকরধ্বজ	৩।৩১	রাজরসিক	৪।২১
মল্লসেন	৩।৩৭		
ময়ূখ	৩।৪১	শ্রীধর্মক	১।১৭, ১।১৮
মাতুরাজ	৩।৮৪, ৩।৯১, ৪।৭৬	শ্রীশক্তিক	১।৯৯, ১।১০০
মন্দমুজ	৩।২৪	শ্রীবল	২।৪
মাধবসেন	৪।২৭	শালিক	২।২৮, ২।২৯
মহারাজ	৪।৩১	শালিবাহন	২।২৭
মনোরথ	৪।৩৮	শক্তিহস্তী	২।৩৭
মন্দর	৪।৪৬	শবরশক্তি	৩।৬৭-৬৮
মাণিক্যরাজ	৪।৪৭	শশিরাজ	২।৬২
মিহির	৪।৪৮	শ্রীরাজ	৪।৩
মত্তগজেন্দ্র	৪।৮২	*শশিপ্রভা	৪।৪
মধ্য	৪।৬৫	শঙ্করশক্তি	৪।৫০
মীনস্বামী	৪।৯৫	শত	৪।৫৭
মলয়শেখর	৪।৯৭	শূর	৪।৬৯
মঙ্গলকলশ	৪।৯৯	শ্রীশক্তি	৫।১২
মহৌষিক	৪।১০০	শঙ্কর	৫।১৩
মুদ্রাধিপ	১।৫৯-৬০-৬১	শ্রীমুন্দর	৭।২৬
ষজ্জেন্দ্রসার	৪।৬০	সিংহ	১।৪৭, ৪।৬
রুবিরাজ	১।৩৯	সুরভিবৎস	১।৪৯, ৪।৮৮, ৪।৮৯
রতিরাজ	১।৪৪	স্বর্গবর্মা	১।৫০
রাম	২।২৪, ২।২৫	স্বামিক	১।৮১, ১।৮২, ১।৯৬
*রোহা	২।৬৩	সাহিল	২।৫৩, ২।৫৪

କବି	ଗାଥା	କବି	ଗାଥା
ସୁଦ୍ରୋଣକଳମ	୨।୧୧		୨।୫୮, ୨।୧୬, ୨।୬୧,
ମତ୍ୟାସୀ	୨।୧୨		୨।୧୨, ୨।୮୨, ୨।୮୩,
ମତ୍ୟାସେନ	୩।୩୩, ୩।୮୮		୨।୮୧, ୩।୧୧, ୩।୨୩,
ସୁନ୍ଦର	୩।୮୮		୩।୨୫, ୩।୨୧, ୩।୩୧,
ସୁଚରିତ	୩।୫୨		୩।୩୮, ୩।୫୧, ୩।୧୧,
ସୁନ୍ଦର	୩।୧୫		୩।୬୫, ୩।୬୧, ୩।୧୮,
ମରଳ	୩।୧୨, ୩।୧୩		୩।୧୦୧, ୫।୨୧, ୫।୨୬,
ମରଣ	୫।୧୦		୫।୧୨, ୫।୧୧, ୫।୧୫,
ସୁଶୀଳ	୫।୫୩		୫।୨୦, ୫।୨୧, ୫।୧, ୫।୮,
ସେହନାଥ	୧।୨୧		୫।୨, ୫।୨୦, ୫।୩୧
		ହରିତାଳ	୧।୩୦
ହାଳ	୧।୧, ୧।୩, ୧।୧୩, ୧।୧୬,	ହରକୁଳ	୧।୨୫
	୧।୩୧, ୧।୫୧, ୨।୧୧,	ହାଳିକ	୨।୧୬
	୨।୧୮, ୨।୧୨, ୨।୨୦,	ହରିତକୁ	୨।୧୦୦
	୨।୩୦, ୨।୫୦, ୨।୫୧,	ହରିବୁଦ୍ଧ	୩।୮୮

